



مَجَلَّة الآدَابِ وَاللُّغَات

مجلة دولية علمية أكاديمية دورية محكمة
تعنى بقضايا الآداب وعلوم اللغة

المجلد 7 العدد 2

ربيع الثاني 1440هـ الموافق لـ ديسمبر 2018 م

ر - د - م - د: 2335-1713 - رقم الإيداع القانوني: 2013-5352

مجلة الآداب واللغات

مجلة دولية علمية أكاديمية دورية محكمة

تصدر عن كلية الآداب واللغات

جامعة البليدة 2 – علي لونيسي . البليدة الجزائر

تعنى بقضايا الآداب وعلوم اللغة

الرئيس الشرفي

أ.د. خالد رمول مدير جامعة البليدة 2 علي لونيسي

مدير المجلة ومسؤول النشر

د. محمد طيبي: عميد كلية الآداب واللغات

رئيس التحرير:

د. سعيد تومي: نائب العميد المكلف بالبحث العلمي

هيئة التحرير

- رشيد شعبة: رئيس قسم اللغة العربية وآدابها
- حمداد شنار: رئيسة قسم اللغة الفرنسية
- كلثوم زيان: رئيس قسم اللغة الإنجليزية
- لامية موسى: رئيس قسم اللغة الإيطالية

حقوق الطبع محفوظة

ر. د. م. د. 2335-1713 – رقم الإيداع القانوني: 5352-2013....

عنوان المجلة: مجلة الآداب واللغات، كلية الآداب واللغات،

جامعة البليدة 2 – علي لونيسي ، العفرون ، البليدة، الجزائر.

اتف: 020-58-01-35 الناسوخ: 05-01-25-025، البريد الإلكتروني: fl_arafit@yahoo.fr

"مجلة الآداب واللغات"

مجلة دولية علمية أكاديمية دورية محكمة

المجلد 7 العدد 2

ربيع الثاني 1440هـ الموافق لـ ديسمبر 2018 م

محتويات العدد

9..... الافتتاحية:

أثر الكتابة السليمة في دلالة المتجانس الصوتي

د. جمال دليع العريني / جامعة البلقاء التطبيقية / الأردن..... 11-38

أسلوب التقديم والتأخير دراسة نحوية تطبيقية

د. مها بنت عبد العزيز الخضير / جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

الرياض - المملكة العربية السعودية..... 39-76

التشخيص عبر اللساني للخطاب الأدبي في نظرية النقد السوسيو- نصي.

د/ ميلود شنوفي./ جامعة البليدة 2..... 77-102

واقع المشهد الأدبي العربي في ظل "البلعمة" وشرعية مملكة الخوت حالة الجزائر

د.عمار بوساحة/ جامعة البليدة 2، الجزائر..... 103-120

رؤيا الملك وثاويلها في سورة يوسف دراسة في دلالات التراكيب القرآنية.

د. مصطفى أحمد قنبر/ وزارة التعليم والتعليم العالي / دولة قطر.....121-156

شعر ذي الإصبع العدواني « العلاقة بين الفن والتراكيب »

د/ سعدة طفيف مبارك الدعدي/ جامعة أم القرى.....157-192

إشكالية مصطلح الخطاب في الدراسات النقدية

د.إبراهيم فضالة/ جامعة البليدة 2193-212

إسهام الجاحظ في تاريخ البلاغة العربية

قراءة حوارية لأطروحة العمري في كتابه البلاغة العربية أصولها وامتداداتها

د/ بشير دردار/ المركز الجامعي تيسمسيلت (الجزائر).....231-238

الرسم القرآني لتاء الاسم المؤنث المفرد (الأشكال و الدلالات)

د/ سليمان بوراس / جامعة محمد بوضياف المسيلة.....239-262

المكان وكتابة الحواس في "جمان وعنبر" لمسعودة بوبكر

د. رضا الأبيض. / أستاذ مساعد. جامعة قابس تونس.....263-292

مقاربة تعليمية اللغة العربية بالكفايات بين الطموح النظري والتحدي التطبيقي

د.أحمد بناني/ المركز الجامعي تامنغست.....293-314

التحليل على الميثاق السيرذاتي في السيرة الذاتية النسائية

د: ويزة غربي/ الجامعة: البليدة 2.....315-328

موسيقى الألفاظ والأصوات في لامية العرب

د. حمزة العيفاوي / جامعة البليدة 2..... 329-346

توجهات ترجمة الخطاب الإعلامي

أ/ جحانسيبة / جامعة الجزائر 2..... 347-374

التفكير النحوي عند تمام حسان بين التجديد والتقليد

بحث في نظام الجملة العربية

أ/ محمد يزيد سالم / جامعة باتنة 1..... 375-398

الرسم القرآني لتاء الاسم المؤنث المفرد (الأشكال و الدلالات)

د/ سليمان بوراس

أستاذ محاضر أ

قسم اللغة العربية - جامعة محمد بوضياف المسيلة

الملخص :

تصادفنا كثيرا ونحن نقرأ القرآن الكريم ظاهرة لافتة للنظر متمثلة في رسم بعض كلماته على شاكلة لم نتعود عليها بل على شاكلة تخالف ما تعارفنا عليه في الرسم اللغوي للكلمات، وهذا الأمر قد يمر على الإنسان الذي يجعل هدفه من قراءته التعبد، أما من يجعل قراءته للتعبد وللتعلم والدراسة فإنه لا بد أن يتوقف توقف الدارس المناقش طارحا التساؤل، لماذا رسم هذا اللفظ هكذا وخالف المعهود؟ في هذا الإطار نود أن نتوقف عند حرف التاء في آخر الكلمة المؤنثة المفردة لأننا لاحظنا أنها ترسم مرة مربوطة ومرة مفتوحة، فما تبرير ذلك ؟ ولماذا رسم هنا مفتوحا ورسم هنا مربوطا؟ وهل لذلك ضوابط أم أن الأمر غير ذلك ؟ ونسعى من خلال هذا أن نعرف كذلك كيف تذوق الأولون القرآن حتى في طريقة رسمه ، والله نسأل التوفيق .

Abstract

While reading some of the Quranic verses, we come across a very noticeable phenomenon concerning the writing of some of the words in a way which we are not used to see before and even different from the rules of writing of similar words that the person who reads Quran for religious reason may find it ordinary thing, while the