

المجلد الحادي عشر، ٢٠١٩

مجلّة العاصمة

مجلة بحثية سنوية محكمة

معامل التأثير العربي : ٢.٢



قسم اللغة العربية، كلية الجامعة، تروننتبرام، كيرلا، الهند

ISSN (Print) : 2277-9914

ISSN (Online) : 2321-2756

Volume 11, 2019

Majalla al - Aasima

مجلة العاصمة

مجلة بحثية سنوية محكمة
المجلد الحادي عشر، ٢٠١٩ م

معامل التأثير العربي: ٢.٢

ISSN (Print) : 2277-9914

e-ISSN (Online) : 2321-2756



قسم اللغة العربية، كلية الجامعة
تروننتبرم - ٦٩٥.٣٤، كيرالا، الهند

المجلد الحادي عشر

٢٠١٩ م

١٤٤١ هـ

مجلة
العاصمة

مجلة بحثية سنوية

فهرست

محور المجلد - الرواية العربية: التجارب والقضايا

رقم الصفحة

١٠. العناصر الروائية في «الطنطورية» لرضوى عاشور - عزت ملا ابراهيمي، وغيرها ١٠
٢. تجليات الاغتراب في رواية «رجال في الشمس» لغسان كنفاني - د/ مريم بوزردة ١٧
٣. التركيب الفني والسرد في الرواية المغربية المعاصرة - د/ محمد عبد الرحمن يونس ٢٥
٤. قصة البحث عن الوطن المفقود في رواية «مراثي الحب السبعة» - د/ عبد المالك أشهبون ٣١
٥. أنا وتمرد الذاكرة في الخطاب الروائي العربي ما بعد الكولونيالي - د/ جمعة مصاص ٣٧
٦. قراءات في رواية «مياه متصحرة» لحازم كمال الدين - د/ تيسير عبد الجبار الألوسي ٤٤
٧. التعليل التحوي باللام لتراكيب الأفعال في «العسكري الأسود» - د/ حقي إسماعيل الجبوري ٥٣
٨. المضمهر في «زرايب العبيد» للروائية الليبية نجوى بن شتوان - د/ زهيرة بولفوس ٦٠
٩. حضور الثورة الجزائرية في الكتابة الروائية النسوية - د/ مليكة حيمر ٦٧
١٠. قضايا المسكوت عنه في الرواية العربية المعاصرة - د/ فريدة مولى ٧٥
١١. عودة فلسطين في رواية «عمر يظهر في القدس» لتجيب الكيلاني - د/ مرتضى أكبيدي، حامد الهجري ٨١
١٢. التشفير والدلالة في الخطاب السردى الجزائري المعاصر - د/ شهرزاد بن يونس ٨٦
١٣. الخطاب الروائي النسوي ومواجهة النظام الأبوي - د/ دنيا باقل، الضاوية لسود ٩٥
١٤. رحلة البحث عن الهوية وتشظي الذات في «بخور عدني» - د/ براهيمى فطيمة ١٠٠
١٥. أنماط لغة الحوار في رواية «ولادة بنت المستكفي في فاس» - د/ هند عباس الحمادي ١٠٦
١٦. أزمة الهوية في رواية «ساق البامبو» لسعود السنعوسي - د/ جعفر الصادق الوافي ١١٤
١٧. ذكر الجسر رمزا في الرواية «حين تركنا الجسر» - د/ ك. م. ع. أحمد زبير ١١٨
١٨. السخرية في الروايات المصرية الحديثة - شفيق سي. بي. ١٢٢

- ١٢٨ - محمد شفيق ك. تي. الاتجاهات الأدبية في روايات عليّ أبو الريش
- ١٣١ - د/ صابر نواس محمد رواية «زينة الملكة» لعلّي أبو الريش: دراسة نقدية
- ١٣٤ - سمير ك. هـ. نظرة بيئية في رواية «فوهة في الفضاء» لمحمود سعيد

بحوث عامة

أدبية

- ١٣٨ - د/ سليم سعدلي ٢٢. تشكلات الحس القومي في قصيدة النثر لمحمد الماغوط
- ١٤٧ - حسين عبد النافع أبانكندا ٢٣. دراسة مقارنة بين معلقة امرئ القيس وقصيدة ألفرد تنسون
- ١٥٣ - د/ عمّار لعويجي ٢٤. التحليل التداولي للاستعارة
- ١٦٠ - د/ عادل حسن أبو عاصي ٢٥. الاتجاه الواقعي في شعر محمود مفلح
- ١٦٤ - د/ محمد أرشد الحسن ٢٦. القوافي بين السلامة والمخالفة في شعر الوعظ في العصر الأموي
- ١٦٩ - د/ علي عبد القادر العسلي ٢٧. المسرحية والدور النسوي النيجيري
- ١٧٥ - د/ عبد الغفور ٢٨. الحركة الشعرية في دولة قطر
- ١٧٩ - عبد الرحمن كرواندي ٢٩. الرياح والأمطار في الشعر الجاهلي
- ١٨٥ - محمد يوسف مير ٣٠. أحمد أمين أدبياً وناقداً

نقدية

- ١٩١ - د/ لوت زينب ٣١. الصورة السردية في مشروع النقد المغربي
- ١٩٩ - طارق بوحالة ٣٢. النقد الثقافي عند الناقد العراقي سمير الخليل
- ٢٠٦ - د/ رايح بن خوية ٣٣. النص الغائب في كتابات الناقد المغربي محمد بنيس
- ٢١٩ - د/ زيان محمد ٣٤. مسرح عبد القادر علولة والنقد السياسي

لغوية

- ٢٢٨ - د/ محمد يزيد سالم ٣٥. الحمل على المعنى في «تفسير البحر المحيط» لأبي حيّان الأندلسي
- ٢٣٦ - د/ سليمان بوراس ٣٦. مقارنة لسانية نصية لقصيدة «حالة حصار» لمحمود درويش

٣٧. لغات البشر بين الصناعية والإبداعية: دراسة لغوية نفسية - عبد السميع مفتاح الدين ٢٤٣
٣٨. الممارسة اللغوية ومؤشرات الاختلاف: بحث في طروحات الهوية - د/ ليلي مهدان ٢٥١
٣٩. خصائص المستوى الصرفي للهجة العربية النيجيرية - د/ موسى القالي، وصالح كبير ٢٥٦
٤٠. إدماج نهج البلاغة وشرح ابن أبي الحديد في المقررات الدراسية - سيد علي حركامونبوري ٢٦٤

ثقافية

٤١. تعود الإبنة الحسناء الفاتنة الضالة «ألف ليلة وليلة» إلى مبدعها - محمود سعيد ٢٧٠
٤٢. مشكلة المترجم عبر كتاب «الصياد الجريء في غابة العفاريث» - عمر محمد الأول ٢٨١
٤٣. اتجاهات موظفي الحالة المدنية نحو استخدام الإعلام الآلي - لخضر شيبوط، وغيره ٢٨٧

دينية

٤٤. تلقي معاني الحكم العطائية: دراسة في ضوء نظرية التلقي - دينا محمد فهمي ٢٩٥
٤٥. المقاربة البلاغية في فهم الخطاب القرآني: الماهية والمراحل - د/ بن يحيى طاهر ناعوس ٣٠١
٤٦. المعرفة القرآنية عند الرُّماني - د/ جاسم فريح دايع الترابي ٣٠٦
٤٧. الدور الدعوي للمرأة المسلمة في العهد النبوي - إبراهيم صقر الزعيم ٣١٣
٤٨. التعليم الإسلامي وانتشاره في الهند حتى القرن التاسع عشر - د/ محمود عالم الصديقي ٣١٨
٤٩. عائض بن عبد الله القرني شاعرا إسلاميا - محمد أفروز حسين ٣٢٣
٥٠. اتجاه القرآن الكريم نحو الانفعالات الإنسانية - د/ سابق بن سليمان ٣٢٩

مقاربة لسانية نصية لقصيدة «حالة حصار» لمحمود درويش

د/ سليمان بوراس

أستاذ محاضر أ. قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، الجزائر

تمهيد:

يعد محمود درويش واحدا من أبرز شعراء القضية الفلسطينية إن لم نقل شاعرها، فقد سخر حياته وقلمه لتصوير معاناة الشعب الفلسطيني منذ أن فتح عينيه على واقع مظلّم أليم يحياه شعبه، وعاش شاعرنا كثيرا من آلامه وأحزانه، فقد ذاق الرجل طعم التشريد والنفي، ومرارة التغريب والتهجير عن الديار، وعرف مرارة البعد عن الوطن بل لذة البعد عنه، وسخر قلمه ليكون لسان الشاعر، وصورة الصحفي الذي ينقل لك الصورة بكل أمانة، وتصوير المؤرخ الذي يريد أن يسجل الحوادث لتكون في مخيلة الحاضر وفي ذاكرة القادم، وكان شعره أيضا يمثل صرخة المظلوم الذي ألمه سوط الظالم، وكان



أيضا مطلب سياسي، بل ورصاصة الجندي المغوار.

الاتساق والإحالة: إن مفهوم هو الذي ذهب إليه كثير من الباحثين، إذ يقول (جون لاينز) في سياق حديثه عن المفهوم الدلالي التقليدي للإحالة: "إن العلاقة القائمة بين الأسماء والمسميات هي علاقة إحالة، فالأسماء تحيل إلى المسميات"^(١) وتذهب مريم فرانسيس إلى أن: "ما ندعوه إحالة يعبر عنه بشكل عام في اللغة الفرنسية reference... وما يوازي مرجع في العربية"^(٢)، ويمكن أن نقسم الإحالة إلى أنواع اعتبارا للزاوية التي ننطلق منها، ثم نورد لها أشكالا مما ورد في قصيدة حالة حصار لمحمود درويش، وهي القصيدة التي اخترناها لتكون ميدانا لتطبيق هذه المفاهيم اللسانية النصية، وقد كان اختيارها راجعا إلى أنها تتميز بتوافر أغلب أشكال الإحالة التي نحن بصدد الحديث عنها وهذه الأقسام تتشكل من حيث الزاوية التي ننظر إلى الإحالة من جهتها، وهي: الإحالة من حيث العلاقة بالنص، والإحالة من حيث سبق المرجع، والإحالة من حيث المدى.

الإحالة من حيث العلاقة بالنص: والإحالة من حيث العلاقة بالنص نوعان: إحالة داخل النص ويطلق عليها أيضا إحالة داخل اللغة، والثانية إحالة خارج النص ويطلق عليها إحالة خارج اللغة. والإحالة خارج النص أو خارج اللغة هي "الإحالة التي يحيل فيها المتحدث إلى شيء غير موجود في النص، ويمكن تسميتها بالإحالة لغير مذكور، أو لمرجع متصيد EXOPHORA أي: الإتيان بالضمير للدلالة على أمر ما غير مذكور"^(٣)، وعلاقة هذه

١ - ج ب براون و ج بول تحليل الخطاب، ترجمة محمد الزليطني ومنير التريكي ، ط١، ١٩٩٧، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، السعودية ص: ٣٦، انظر أحمد عفيفي نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، ط١، ٢٠٠١، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ص: ١١٦.

٢ - مريم فرانسيس، في بناء النص و دلالاته ، ص: ١٣

١ - روبرت دي بوجراند ، النص والخطاب والإجراء ، ترجمة تمام حسان ، الطبعة الأولى ١٩٩٧ ، عالم الكتب ، القاهرة مصر العربية ص: ٣٠١

٢ - نفسه ، ص: ٣٣٢