



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة



مركز الفنون والمعارض - تلمسان

مخبر جمع وتوثيق الشعر الشعبي الجزائري من العهد العثماني حتى القرن 20 جامعة - تلمسان
المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية - "محمد ديب" - تلمسان

الملتقى الوطني

"الشيخ قدور بن عاشور الزرهوني: الشاعر المتصوف"

« Cheikh Kaddour Ben Achour EZZERHOUNI: Le Poète mystique »

حشوة

إلى الدكتور فتح الله بن عبد الله - جامعة المسيلة

يتشرف كل من السيدين مدير مركز الفنون والمعارض لتلمسان، و مدير مخبر جمع وتوثيق الشعر الشعبي الجزائري من العهد العثماني حتى القرن 20 - جامعة تلمسان، بدعوتكم للمشاركة في فعاليات الملتقى الوطني حول: "الشيخ قدور بن عاشور الزرهوني: الشاعر المتصوف"، والمنظم، بالتعاون والتنسيق العلميين مع المخبر، والمكتبة الرئيسية، وذلك يوم الأربعاء 20 مارس 2019 في الساعة 09 صباحا بقاعة المحاضرات الصغرى بدار الثقافة "عبد القادر علولة" - تلمسان، من أجل تقديم مداخلتكم الموسومة بـ:

"ظاهرة الأنا الصوفي في شعر قدور بن عاشور الزرهوني"

في الختام سيكون سعاداء جدا بمشاركتكم في هذه التظاهرة العلمية الهامة، ودمتم لخدمة العلم والثقافة.

مدير المخبر

مدير المركز

مدير المخبر
الأستاذ: عبد الحق زرووح

بمودة أمين
مدير المركز

د. حمزة حسني (جامعة الخلفة): "قدور بن عاشور صورة من المشهد الثقافي في حاضرة ندرومة عشية الاحتلال الفرنسي للجزائر"
د. محمد إبراهيم (جامعة المسيلة): "خصائص بعض التراكيب اللهجية في شعر قدور بن عاشور الندرومي"
د. تريبش عز الدين (جامعة الخلفة): "الشعر الشعبي الصوفي وعلاقته بالموسيقى"

حدو سناء (دكتورالية/ جامعة معسكر):

شلاي رفيق (دكتورالي/ جامعة معسكر):

12.45 - 13.00 مناقشة

الرئيس: د. فتح الله بن عبد الله (جامعة المسيلة)

الجلسة الثالثة: 14.30 - 16.00

د. قيادي قويدر (جامعة معسكر): "شعر سيدي قدور بن عاشور الزرهوني الندرومي" بين مقامي الفناء والبقاء "دراسة تحليلية"

د. طالي عبد القادر (م.ج. البيض): "قراءة في معجم الألفاظ الصوفية في شعر قدور بن عاشور الزرهوني"

د. عبد القادر بوحسون (جامعة سعيدة): "دور الزوايا في الحفاظ على مقومات الشخصية الجزائرية في الفترة الاستعمارية"

د. عبد الله طويلب (جامعة سعيدة): "الدور التعليمي للزوايا أثناء الاحتلال الفرنسي"

د. شقرون عبد الجليل (باحث): "أصالة الثقافة في حاضرة ندرومة عبر التاريخ"

أسماء بن طيب (دكتورالية/ م.ج. مغنية): "تأثير التجربة الصوفية في شعر الشيخ قدور بن عاشور الزرهوني"

16.00 - 16.15 مناقشة

الرئيس: د. قيادي قويدر (جامعة معسكر)

الجلسة الرابعة: 16.15 - 18.00

د.ة بليل رحونة (جامعة معسكر): "الطرق الصوفية في الجزائر العثمانية بين الولاء و العداء للسلطة - التيجانية أنموذجا -"

د. شباب عبد الكريم (جامعة سعيدة): "النشاط التعليمي و الاجتماعي للزوايا التيجانية بمنطقة سعيدة من 1912 الى 1954"

د. فتح الله بن عبد الله (جامعة المسيلة): "ظاهرة الأنا الصوفي في شعر قدور بن عاشور الزرهوني"

د. إبراهيم الهلالي (المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الانسان والتاريخ Cnrpah - محطة تلمسان CEA):

"الكرامة الصوفية في شعر قدور بن عاشور الزرهوني الشعبي - دراسة لبعض النماذج -"

د. بابا جمال الدين (المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ علم الانسان والتاريخ Cnrpah - محطة تلمسان CEA):

"الحركة الصوفية في ندرومة خلال القرن 19م"

دولت أسماء (دكتورالية/ م.ج. مغنية): "تجليات العشق الإلهي في شعر قدور بن عاشور الزرهوني"

بوزوينة إسماعيل (دكتورالي/ جامعة تلمسان): "شعر سيدي قدور بن عاشور امتداد للشعر الصوفي الطرقي"

آمال طيبي (دكتورالية/ جامعة تلمسان): "العناصر الصوفية في مخطوط الكوكب الوقاد للشيخ المختار الكنتي"

18.00 - 18.10 مناقشة

18.10 - 18.20 : قراءة التوصيات - اختتام اشغال الملتقى

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

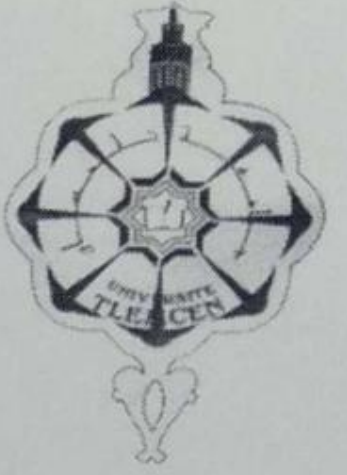
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تلمسان

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



شهادة مشاركة

يتشرف كل من السيدين؛ مدير مركز الفنون والمعارض لتلمسان، ومدير مخبر "جمع وتوثيق الشعر الشعبي الجزائري من العهد العثماني حتى القرن 20 م، بتقديم هذه الشهادة:

للدكتور فتح الله بن عبد الله (جامعة المسيلة)

تقديرًا وعرفانا لمساهمته في إنجاح فعاليات الملتقى الوطني الأول حول: "الشيخ قدّور بن عاشور الزرهوني: الشاعر المتصوف"، المنعقد بتاريخ 20 مارس 2019، والمنظم من قبل مركز الفنون بالتعاون والتنسيق العلميين مع المخبر، والمكتبة الرئيسية، وذلك بوصفه: محاضرا حول: "ظاهرة الأنا الصوفي في شعر قدور بن عاشور الزرهوني"



مدير المخبر
الأستاذ: عبد الحق زرووح

مدير المركز

أمين
مدير