



قسم اللغة والأدب العربي

شهادة مشاركة

مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

يتشرف السيد عميد كلية الآداب واللغات ومدير مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة

بمنح هذه الشهادة للدكتور(ة) الفاضل(ة): يوسف بوراس - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

تقديرا وعرفانا له (ها) على مشاركته (ها) الفعالة ضمن فعاليات الملتقى الوطني حول الأنثروبولوجيا والأدب الشعبي

المنعقد يوم 02-03/03/2022 بقاعة عبد المجيد علاهم. بمداخلته (ها) الموسومة ب: في الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي الأدبي

عميد كلية الآداب واللغات



الدكتور
نعمان مغيرش
[Signature]

الدكتور: بوراس يوسف. قسم الفلسفة، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

عنوان البريد الإلكتروني: Bourasseyoucef@gmail.com

في الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي الأدبي

تمهيد: انطلاقاً من الاستخدامات التي أضحت تتطلع بها الأنثروبولوجيا، برز الأدب الشعبي بقوة ضمن شعب المعرفة التي اضطلعت الأنثروبولوجيا بدراستها، انطلاقاً من طبيعتها التراثية والثقافية التي تتناسب واختصاصات الأنثروبولوجية إن لم تكن الهدف من وجودها أصلاً. لذلك كان هذا المقال الذي جعلنا الهدف منه بيان طبيعة العلاقة بين الموروث الشعبي الأدبي والأنثروبولوجيا باعتبار أن هذا الموروث الذي يقص أحداثاً حقيقية أو رمزية هو ما تهدف الأنثروبولوجيا إلى تناوله. وكان المنهج المطبق في هذه الدراسة هو المنهج التحليلي بغرض الكشف وتوضيح هذه العلاقة بين الأمرين.

أولاً: مدخل مفاهيمي: لا نستطيع أن نلج موضوع الأنثروبولوجيا وعلاقتها بالأدب العربي دون المرور بضبط المفاهيم، لما في الأمر من أهمية في تبسيط الموضوع وفهمه.

أ: مفهوم الأنثروبولوجيا: الأنثروبولوجيا كلمة إنجليزية مشتقة من أصل لفظ يوناني، وتعني العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، من حيث إنه يعيش في مجتمع له ثقافة اجتماعية معينة، وهذا الإنسان له سلوك محدد ويمارس نشاطات محددة، أيضاً يقوم هذا العلم على دراسة الحياة البدائية والحياة المعاصرة الحديثة للإنسان والتنبؤ بمستقبله القادم، بالاعتماد على تطور الإنسان عبر التاريخ، كما يوجد هناك تعريف شامل لها، وهو علم دراسة الإنسان حضارياً واجتماعياً وطبيعياً¹.

ب: مفهوم علم الأنثروبولوجيا: علم الأنثروبولوجيا هو علم يعنى بدراسة البشر، وما يتعلق بهم من أمور مادية شخصية، علاقات اجتماعية، بيئية وثقافية، كما يهتم بدراسة الأصل وتطور البشر عبر الزمان والمكان. يقوم العلماء المختصون بدراسة علم الأنثروبولوجيا بدراسة التنوع البشري في كافة أنحاء العالم، كما يتم دراسة اختلاف وتباين المعتقدات الثقافية والسلوكيات

¹ What is Anthropology?", www.americananthro.org, Edited 20-06-2018, Download 15-02-2022

المتضمنة للغة، الدين، العادات والتقاليد بين المجتمعات، بالإضافة لأساليب التواصل، والعمل على تعزيز القدرة على التواصل والتفاهم فيما بينهم، ويعتبر من أهم العلوم، إذ أنه الوحيد الذي يختص بدراسة البشر وتطورهم منذ قديم الزمان بغض النظر عن مكان تواجدهم وزمن ذلك التواجد².

ج: مفهوم الأدب: من الناحية اللغوية نج أن كلمة أدب تعود إلى المادة اللغوية أدب، وأدب فلان: أدباً أي قام بصناعة مآدبة، وأدب فلان القوم أي؛ قام بدعوتهم إلى مأدبته، كذلك (فلان أدب فلان) أي؛ علمه محاسن الخلق، ولقن فلان فنون الأدب لفلان أي؛ قام بمجازاته على الإساءة، وأدب فلان الدابة أي؛ قام بتربيتها وترويضها، وأيضاً تأدب فلان أي؛ تعلم الأدب، وتأدب فلان بأدب القرآن أي؛ قام على السير على نهجه، أما كلمة (الأدب) فتُقَال عن عملية تهذيب النفس وتعليمها، وقد يحمل الأدب معنى: "ما ينبغي لصاحب الشيء أن يتعلمه"، مثل قول أدب القاضي أو أدب الكاتب؛ أي ما ينبغي للقاضي والكاتب أن يتعلمه ليكون قاضياً أو كاتباً³.

أما اصطلاحاً فيعتبر الأدب أحد الألوان التعبيرية والإنسانية حول أفكار الإنسان وعواطفه ومخاوفه، والتي يعبر عنها باستخدام الأساليب الكتابية المتنوعة، والتي تُعطي مجالات واسعة للتعبير، ويجب الإشارة إلى أن الأدب يتعلّق باللغة تعلقاً كبيراً؛ فاللغة أو الثقافة التي يتم تدوينها، تُحفظ على هيئة "الأدب" بأشكاله المختلفة. وقد أُطلق الأدب على ما يُكتب من الأعمال الشعرية، والنثرية التي تحتوي على الجماليات الخيالية والتصويرية، لغاية إيصال معانٍ مُعيّنة من قبل كُتّابها، والجدير بالذكر أن الأدب يُصنّف إلى عدّة تصنيفات بحسب اللغة، أو الموضوع الأدبي، أو نوع الأدب، كذلك بحسب الفترة التاريخية الوارد فيها، وحسب قومية الشعوب أيضاً⁴.

وأما الأدب العربي فيعرف بأنه جُلُّ الأعمال التي كتبت باللغة العربية سواء أكان: شعراً أم نثراً، ويضم كذلك الأدب المسرحي، والقصصي، والنقد، والرواية، وتعددت عصور الأدب ومنها

² K. Kris Hirst (3-11-2018), "Anthropology Defined: How Scholars Describe the Study of Humans" www.thoughtco.com, Edited 3-11-2018, Download 15-02-2022

³ إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، ج1، انتشارات ناصر خسرو، طهران، إيران، ط2 ص 9-10.

⁴ تيسير محمد الزيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، ج1، دار المنهل، عمان، الأردن، بد ط، 2014، صفحة 14.

الأدب في العصر الجاهلي، والأدب في الإسلام وغير ذلك الكثير. كما يعرف على أنه مجموع الأعمال المكتوبة باللغة العربية، ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقد. وازدهر الأدب العربي خلال العصر الذهبي للإسلام، وظل نابضا بالحياة حتى يومنا هذا⁵.

مفهوم الأدب الشعبي: يعرف الأدب الشعبي على أنه: وجه من وجوه التراث الشعبي الذي يستغرق مظاهر الحياة الشعبية قديمها وحديثها ومستقبلها وهو أبقاها على الزمن لن اللباس يتلف والآلة الموسيقية تتحلل والصناعات الخشبية والفخارية وما إليهما.

كما يعرف بأنه هو المرآة التي تعكس الصورة الحقيقية لحياة مجتمع من المجتمعات، وهو شكل من أشكال الإبداع الشعبي المتعددة، فهو جزء من كل، هناك الموسيقى الشعبية، والرقص الشعبي، والفن التشكيلي الشعبي...، إلى جانب الأدب الذي هو مجال هذا البحث⁶.

ثانيا: علاقة الأنثروبولوجيا بالأدب: لقد مرت علاقة الأنثروبولوجيا بالأدب بجملة من المراحل تراوحت بين القوة والفتور، وفي هذا يحدثنا موريس فريدمان بأنه لم يكن رواد الأنثروبولوجيا يجدون صعوبة في الانتقال من الإثنولوجيا إلى الفلكلور ودراسة الآداب الكلاسيكية الشرقية أو الغربية، فقد كانوا هم أنفسهم في أغلب الأحيان رجال أدب، وكانت تلك الآداب تشكل أساسا للتكوين الذي تلقوه. أما الرحالة والمبشرون الذين أمدهم بالملاحظات والنصوص فكانوا هم الآخرون يتوفرون في أغلبهم على ثقافة أدبية. ومع أن اهتمام هؤلاء بالإثنولوجيا واللغة كان يفوق اهتمامهم بالأعمال الأدبية المحضة، لأن اهتمام الأنثروبولوجيا خلال تلك الفترة كان ينصب أساسا على التراث والأدب الشفهيين، فإنهم كانوا يتأثرون بالفن والمواهب الشفهية، ولذلك لازال هذان الأخيران يحظيان إلى اليوم باهتمام الأنثروبولوجيين المتخصصين في دراسة اللغة والأدب⁷.

⁵ محمد نور الإسلام، الأدب الإسلامي التعريف والنشأة والخصائص، www.alukah.net، نشر: 2012/11/27، اطلع عليه بتاريخ 2022 / 02 / 15.

⁶ حسين عبد الحميد أحمد رسلان، الفولكلور والفنون الشعبية، مكتبة مدبولي، بد ط 1989 ، ص 18.

⁷ موريس فريدمان، الأنثروبولوجيا والأدب، تر: محمد أسليم، <http://aslimnet.free.fr/traductions/articles/freidmane.htm>، موقع محمد أسليم، بد تاريخ نشر، تاريخ التحميل، 2022 / 02 / 15.

إلا أن الروابط التي تجمع بين الأنثروبولوجيا والأدب سرعان ما ستميل إلى الفتور، وفي بريطانيا العظمى أكثر من باقي دول أوروبا وأمريكا، بسبب النشأة القوية التي ستعرفها الأنثروبولوجيا الاجتماعية خلال فترة ما بين الحربين العالميتين. وفيما كان يتزايد توظيف الشعراء والروائيين للجانب الأدبي في المؤلفات الأنثروبولوجية، كان التاريخ والنقد الأدبيان يأخذان صبغة أكثر سوسيولوجية. غير أن الأنثروبولوجيين، كما نبه إلى ذلك و. هـ. ويتلي (Whitely) إليه: لم يكونوا يجمعون النصوص إلا لما تتضمنه من قيمة أنثروبولوجية. وكما يرى ديك (Deke)، فإنه لا يمكن اعتبار مجرد نسخ النصوص الاتوجرافية والتاريخية والتكنولوجية لشعب ما مساهمة في أدب ذلك الشعب.

وإلى عهد قريب جدا لم يكن اهتمام الأنثروبولوجيا بالنصوص التاريخية يتجاوز القيمة التاريخية لتلك النصوص وقد عرف جمع المعطيات التقليدية تراجعا بعد الأعمال الأولى التي تم إنجازها في القرن الماضي. فالأنثروبولوجيون الاجتماعيون كرسوا كل جهودهم حول المجتمعات المفردة، واللسانيون ركزوا جهودهم على دراسة بنيات اللغة وأنحائها. أما المبشرون فقد انصرفوا كليا إلى دراسة الأشغال الرعوية.

لذا، فبسبب انشغال الأنثروبولوجيين خلال فترة ما بين الحربين العالميتين بإعداد ترتيبات حصول حقلهم المعرفي على «أوراق اعتماد» ولوج الوضع الاعتباري للعلمية، فقد أغفلوا الأهمية الكبرى للنصوص التي كانت بين أيديهم. وإلى أيامنا هذه، لا زال الباحثون الميدانيون لا يفرقون بما فيه الكفاية بين النصوص ذات القيمة اللسانية أو الأنثروبولوجية المحضة والنصوص التي تستخدم الموارد الأدبية للغة من اللغات بشكل واع في أغلب الأحيان ويكتسي أهمية قصوى، علما بأن آلات تسجيل الصوت قد مكنت الباحثين من أن يجمعوا في بضعة أيام من النصوص مقدار ما كان يقتضي من سابقهم عدة أسابيع.

لكن الأسس العلمية التي كانت ترتكز عليها أنثروبولوجيا تلك الحقبة سرعان ما تعرضت للتعديل، فاضطر أهل الاختصاص إلى العودة من جديد إلى تسخير معارفهم وملكتهم النقدية لدراسة الآداب بعدما كانوا تركوها جانبا، بتبنيهم الأسس السابقة، وكرسوا جهودهم لتطوير بحوثهم

على ضوءها. ومن المؤكد أن الأعمال القديمة التي تحظى بقبول كبير لدى الأنثروبولوجيين المختصين في الأدب هي أعمال مؤلفين لم يعتبروا «العلم» و«الأدب» و«التاريخ» أنشطة مهنية بينها انفصال تام⁸.

ثالثاً: التراث الشعبي والأنثروبولوجيا بين الرفض والتزكية: يغطي التراث الشعبي الجزائري مساحة معرفية وموضوعاتية كبيرة تقاسمتها مجموعات من الأشكال يصنفها المهتمون ضمن خانات العادات والتقاليد والمعتقدات والخرافات والفنون والحرف التقليدية وأشكال التعبير الأدبي الشعبي. وعلى الرغم مما تزخر به الثقافة الجزائرية من تراث شعبي أصيل ومن غزارة المادة وتنوعها، وقوة الإبداع وعراقة التراث وامتداده التاريخي، فقد ظل موضوع رفض وإقصاء من الدائرة التعليمية ولم يهتم به كثيراً في بداية استقلال الجزائر حيث ظل ينعت نعوتاً خطيرة وخاطئة وخالية من الوعي والمسؤولية، فُوصف بالضعف والسذاجة وقيل فيه إنه غير جدير بالاهتمام والدراسة وفاقد للفكر العلمي⁹.

كما حُمِّل مواقف خاطئة إذ نصب خطأً وبهتاناً في الطرف المعادي والمعاكس للوطنية والعروبة والإسلام واللغة العربية، وأنه ضد الوحدة الوطنية، ويدعو إلى الجهورية وإلى الثقافات المحلية وإحياء النعرات الاثنية والثقافية. كما وصف بالموضوع الاستعماري بامتياز، وإن المنظومة الكولونيالية اهتمت به وروجت له من أجل التصدي للغة العربية ولثقافتها الرسمية الوطنية لاعتقاد هؤلاء أن التراث الشعبي قد يشكل مادة خام لإحياء اللهجات المحلية.

بينما خاض المهتمون بالتراث الشعبي نضالاً ومعارك من أجل إثبات أنه جزء لا يتجزأ من تراث هذه الأمة ومن ثقافتها وهويتها وتاريخها. وعاد التراث الشعبي وعادت معه عملية الإحياء والعناية والاهتمام به كمادة للبحث والدراسة والتدريس، فتم إدراجه ضمن البرامج التعليمية، وخاصة على مستوى التعليم العالي. ونال في هذا الصدد الأدب الشعبي حصة الأسد، إذ أُدرج كمادة أساسية لطلبة الليسانس لغة وأدب عربي، بالإضافة إلى مادة الفنون الشعبية بالنسبة لطلبة الفنون

⁸ موريس فريدمان، الأنثروبولوجيا والأدب، المرجع السابق.

⁹ محمد سعيد الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي في الجزائر: تاريخ ومسارات، <https://assafirarabi.com/ar/4440>، تاريخ النشر: 03-12-2015، تاريخ التحميل: 2022/02/20

والمسرح. كما أدرجت اللهجات المحلية كمادة أساسية في العديد من التخصصات اللسانية. وخصّته الدولة بميزانيات مالية معتبرة وبرامج خاصة للجمع والتدوين والصيانة والنشر. وظهرت إلى الوجود جمعيات ثقافية وفكرية وفنية راهنت على التراث الشعبي واشتغلت عليه، وقدمت الندوات والملتقيات والمسابقات والمعارض والاحتفالات من أجل التعريف به وحمايته ومقاومة النسيان وطبعه في كتب ومجلات ونشرها بين الناس¹⁰.

نحو أنثروبولوجيا عربية: إننا لا نتكلم هنا عن أنثروبولوجيا واحدة معينة في إطار اختصاص واحد كالأدب أو التراث الشعبي الأدبي موضوع هذا الملتقى، وإنما عن جميع تطبيقات الأنثروبولوجيا.

إن توافر المناخات الأساسية لحرية الفكر والجدل والمناقشة الموضوعية، تعد من الضروريات اللازمة للانطلاق بالدراسات الأنثروبولوجية العربية، وذلك لأن العرب يحتاجون إلى دراسة معمقة لثقافتهم، كما أنهم في الوقت ذاته، يحتاجون إلى دراسة ثقافات الشعوب الأخرى. فمفهوم الثقافة - بحد ذاته - ربما يعد من أهم المداخل والإسهامات التي قدمتها الأنثروبولوجيا للفكر والعمل الإنسانيين. فمن خلال الثقافة، وعلى حد تعبير كلايد كلوكهون، تضع الأنثروبولوجيا أمام الإنسان، مرآة تمنحه صورة أوضح لنفسه وأقرانه، وتسهم في نشأة المجتمع وطبيعة وظائفه ومنظّماته. كما توضح دوافعنا وسلوكياتنا، فضلاً عن دوافع الآخرين وسلوكياتهم .. ويزداد تأثير الأنثروبولوجيا وضوحاً في ميادين الفلسفة والآداب والسياسة¹¹.

وانطلاقاً من الرؤى لتصور أنثروبولوجيا عربية، فإن ثمة أسئلة مطروحة أمام الأنثروبولوجيين العرب، لا بد من الإجابة عنها وتطويرها، من خلال تفهم النقاط التالية المترابطة:

¹⁰ المرجع نفسه.

¹¹ عيسى الشماس، مدخل إلى علم الإنسان (الأنثروبولوجيا)، <https://elibrary.medi.u.edu.my/books/MAL07454.pdf>، بدون تاريخ وضع في الموقع، تاريخ التحميل: 15 / 02 / 2022، ص175.

1: أن تعمل الروايات الأنثروبولوجية المتعلقة بالمتقنين الفاعلي ن، على ترجمة الخطابات التاريخية لهؤلاء المتقنين، وتمثيلها على أنها استجابات لخطابات الآخرين، بدلاً من محاولة التخطيط والانتزاع التاريخي لأفعالهم .

2: ألا تركز التحليلات الأنثروبولوجية للبنية الاجتماعية على الفاعلين النموذجيين، بل على النماذج المتغيرة للعلاقات والظروف المجتمعية ولا سيما ما يدعى (بالاقتصاديات السياسية) .

3: إن تحليل الاقتصاديات السياسية (الشرق أوسطية) وتمثيل الواقع الإسلامي، هما نوعان من الممارسة المتعددة الأوجه، وهما مختلفان جوهرياً، ولا يمكن استبدال أحدهما بالآخر، على الرغم من إمكانية تجسيدهما بصورة معقولة في البحث نفسه، إذا ما أخذنا - بدقة - على أنهما خطابان.

4: إنه لمن الخطأ تمثيل نماذج الإسلام، على أنها مترابطة مع نماذج البنية الاجتماعية، عبر قياس ضمني على البنية الفوقية (الأيديولوجية) والأساس الاجتماعي .

5: وأخيراً، يجب أن يدرس الإسلام في المجتمع العربي، باعتباره موضوعاً للمعرفة الأنثروبولوجية، وأنه تراث متعدد الأوجه، يرتبط بترسيخ الأخلاق في النفوس، وبتلاؤم الناس أو معارضتهم، وبإنتاج معارف مناسبة¹² .

إن من مهام الأنثروبولوجيين العرب إذن، في الوقت الحاضر، ألا تقتصر جهودهم على إبراز النسق العربي على الغرب بصدد بعض المفاهيم النظرية فحسب، أو جمع المادة الأنتوجرافية، وإنما لا بد أن تتضمن دراساتهم أيضاً، الفحص الدقيق للأعمال التراثية بهدف الكشف عن الجوانب المنهجية المشتركة بين الكتاب، والتي يكونون قد استمدوا من معارفهم وتربيتهم ال دينية أساساً لها. وذلك لأن الحياة العقلية عند الشرقيين - كما يقول توفيق الطويل - كانت أوثق اتصالاً بحياتهم الدينية منها بالتفكير الفلسفي الخالص . فقد امتزج هذا التفسير

¹² أسد، طلال فكرة أنثروبولوجيا الإسلام، تر: سامر رشواني، مجلة الاجتهاد، عدد ٥٥، السنة ١٣، بيروت، لبنان، 2001، ص149.

بالتفكير الديني في شتى العصور الإنسانية، حتى ليكن القول بأن كل محاولة تهدف إلى الفصل بينها، تنتهي -لا محالة- إلى العجز عن فهم كليهما¹³.

الخاتمة: بعد هذا التناول لموضوع الأنثروبولوجيا في علاقتها بالأدب الشعبي باعتباره الموروث المعنوي والمعبر اللفظي عن تراث الأمة وإبداعاتها في الماضي، يمكن الخروج بنتيجة جوهرية مفادها أن الأنثروبولوجيا هي المجال الوحيد الذي يمكن أن يضطلع بدور تفكيك وتركيب هذا الموروث وفهمه والكشف عن خباياه.

¹³ فهم، حسين، قصة الأنثروبولوجيا (فصول في تاريخ الإنسان)، عالم المعرفة، الكويت، بد ط، 1986، ص72.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
كلية الآداب واللغات



قسم اللغة والأدب العربي



مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

الملتقى الوطني :

الأنثروبولوجيا والأدب الشعبي

البرنامج



آيات بينات من الذكر الحكيم
النشيد الوطني
كلمة رئيس الملتقى الوطني الدكتور عثمان مقيرش
كلمة عميد كلية الآداب واللغات الأستاذ الدكتور عمار بن لقريشي

الجلسة العلمية الأولى: 9:00-10:35

رئيس الجلسة: الدكتورة صليحة سنوسي

الأستاذ(ة)	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
د/ صليحة لطرش	أستاذة محاضرة بجامعة العقيد آكلي محند أولحاج بالبويرة	القصة الشعبية في منطقة سطيف، دراسة تحليلية نقدية	9:00-9:15
د/ نوال مساعد	المدرسة العليا للأستاذة مسعود زغار العلةمة	السرد في الشعر الشعبي الجزائري بين المثالية والواقع، معالم، مضامين، صور ورموز أنثروبولوجية - قصائد شعبية جزائرية أنموذجا	9:15-9:30
د/ مفتاح خلوف	جامعة المسيلة	التييمات الأنثروبولوجية التعبيرية في المسرح الجزائري	9:30-9:45
د/ بخولة بن الدين	المركز الجامعي أفلو	أهمية الدراسة الأنثروبولوجية في الحكاية الشعبية	9:45-10:00
د/ نعيمة بولكعيات	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة "1"	عناصر التراث بين الأنثروبولوجيا والأدب الشعبي	10:00-10:15
مناقشة عامة 10:15-10:35			

الجلسة العلمية الثانية: 10:45-12:00

رئيس الجلسة: د/ شارف الطاهر



التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	
-10:45 10:55	الأغراض الشعرية لقصيدة الشعر الشعبي بمنطقة أولاد نايل ولاية الجلفة.	جامعة لونسي علي - العفرون - البليدة (2)	د/ صالح عقيبي جامعة محمد بوضياف
-10:55 11:05	جمالية القص في القصيدة الشعبية الجزائرية -دراسة في البنية والدلالة-	جامعة المسيلة	د/ سعاد أرفيس
-11:05 11:15	أنثروبولوجيا الحكاية الخرافية في السرد الشعبي الجزائري	جامعة المسيلة	د/ باسم بسطال
-11:15 11:25	دلالة الشخصية التراثية في رواية راس المحنة لعز الدين جلالوجي.	المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار - جامعة قسنطينة 3 - الجزائر	د/ سلاف بوحراثي
-11:25 11:35	المقاربة الأنثروبولوجية للأدب الشعبي الخصائص والأهداف	جامعة المسيلة	د/ عيسى شنافي
-11:35 11:45	مضامين السرد الشعبي الجزائري في الأبعاد الجمالية والدلالية	جامعة المسيلة	د/ سميرة بوسعد
مناقشة عامة 11:45-11:55			

الجلسة العلمية الثالثة: 12:10-13:45

رئيس الجلسة: د/ بخولة بن الدين



التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	الأستاذة
12:10-12:20	الثقافة والأنثروبولوجيا في المفهوم الغربي من خلال كتاب "بين الكوني والخصوصي" لنيكولا جورنه، ترجمة إياس حسن	جامعة البويرة	د/ الزهرة قواوي
12:20-12:30	التلاقح الثقافي واشكالية توظيف التراث الشعبي في الأدب العربي الحديث	جامعة المسيلة	د/ دربالي وهية
12:30-12:40	أنماط الصيغ السردية وطرائق اشتغالها في أساطير بلاد ما بين النهرين: مقارنة بنوية سردية.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د/ شوقي زقادة
12:40-12:50	في الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي الأدبي	جامعة المسيلة	د/ بوراس يوسف
12:50-13:00	جماليات الشعر الشعبي الجزائري (دراسة حجاجية قصيدة حيزية لابن قيطون أنموذجا)	جامعة ابن خلدون تيارت	د/ عفاف بورزق
مناقشة عامة 13:30-13:45			

الجلسة العلمية الرابعة: 14:30-15:30

رئيس الجلسة: الدكتور بنيرد الحاج



التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	
14:30-14:40	صورة الجزائر عند الشاعر الشعبي عبد البرمكي	جامعة تامنغست	د/ حيوني رمضان محمد بومصباح
14:40-14:50	دور الشعر الشعبي في توثيق العادات والتقاليد الاجتماعية بمنطقة التيديكلت قصائد الشاعر عبد هلالا برمكي انموذجا	جامعة تامنغست مخبر الموروث العلمي والثقافي لمنطقة تامنغست	د/ محمد بكادي
14:50-15:00	التراث الشعبي والأنثروبولوجيا: بين التداخل والتفاعل	باحثة بالمركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية- وهران	د/ صليحة سنوسي
15:00-15:10	التأثير الديني في المجتمع القبائلي إبان الاحتلال الفرنسي	جامعة مولود معمري تيزي وزو	د/ محمد الصادق برون
15:10-15:20	الأدب الشعبيّ والدراسات الاستشراقية	جامعة مولود معمري تيزي وزو	د/ حاج بنيرد
مناقشة عامة 15:20-15:35			

الورشات في اليوم الأول

الورشة العلمية الأولى: 10:45-12:15

رئيس الورشة: د / آمنة عطوط



التوقيت	الجامعة	عنوان المداخلة	الأستاذة
10:45-10:55	الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي في الجزائر مع بداية الاستقلال	المركز الجامعي بركة	د/ محمد الغزالي بن يطو
10:55-11:05	النص الشعبي الجزائري الحديث وأبعاده الأنثروبولوجية.	سطيف 2	عامر فارس
11:05-11:15	واقع الدراسات الشعبية في النقد الجزائري الحديث	أدرار	د/ فؤاد علجي
11:15-11:25	السرد القصصي الشعبي في الجزائر من بواصر التأسيس الى مظاهر التشكل	المسيلة	شادي عبد الرشيد
11:25-11:35	مقاربة أنثروبولوجية لسردية الأمثال الشعبية في منطقة باتنة بين الدلالات والوظائف.	جامعة وهران 2	حاجي خلود
11:35-11:45	الأغراض الشعرية لقصيدة الشعر الشعبي بمنطقة أولاد نايل ولاية الجلفة	المسيلة	د/ صالح عقبي
11:35-11:45	الأنثروبولوجيا بين النظرية والتطبيق	جامعة امحمد بوقرة بومرداس	عايدة إسماعيلي
11:45-11:55	دور وأهمية مؤسسات البحث العلمي في دراسة التراث	جامعة الشهيد حمّـه لخضر الوادي	جمال جياب
11:55-12:05	صياغة الثقافة الشعبية في الرواية الجزائرية الحديثة (قراءة أنثروبولوجية)	جامعة محمد بوضياف المسيلة	حسنية دلوم
12:05-12:15	مسرحة التراث ودورها في نقل الثقافات والحضارات	جامعة 8 ماي	بن علوش حورية

	بين الشعوب	1945-قائمة	
-12:15 12:30	بيئة الأنثروبولوجيا -مقاربة تنظيرية-	جامعة أحمد حمراين صفاق	
-12:30 12:45	في النقد الأنثروبولوجي عند " ليفي ستروس " Lévi Strauss	محمد لمين دباغين سطيف 2	د/ آمنة عطوط
مناقشة عامة 12:45-13:00			

الورشة العلمية الثانية: 12:45-10:45

رئيس الورشة: د / نعيمة بولكعيات

الأستاذ(ة)	عنوان المداخلة	الجامعة	التوقيت
وليد بوعلي	سطيف	الشخصية التراثية في الرواية الجزائرية - قراءة في نماذج-	-10:45 10:55
آمال ميلودي	سطيف	القيمة السردية وأبعادها الدلالية في القصيدة الشعبية الجزائرية - قراءة في نماذج-	-10:45 10:55
أسماء بن قري	جامعة محمد البشير الابراهيمى- برج بوعريبيج	تمثيلات لغة التراث الشعبي في الرواية الجزائرية المعاصرة- قراءة في نماذج مختارة-	-10:55 11:05
عبد الكبير سهيلة	جامعة محند أكلي أولحاج- البورة	طابع الحكى الشعبية في منطقة المسيلة	-11:05 11:15
خوجة زينب	جيجل	حضور الأشكال التراثية الشعبية في الرواية الجزائرية المعاصرة "قدس الله سري" أنموذجا	-11:15 11:25
سعاد وهابي	جامعة محمد لمين دباغين سطيف2	تمظهرات البعد الأنثروبولوجي في رواية مخاض سلحفاة لسفيان مخناش "أنموذجا"	-11:25 11:35
ظريف اسمهان	جامعة الجزائر	الثقافة في ميزان القصة الجزائرية القصيرة بين كفتي	-11:35

11:45	الثابت والمتحول قصص " بشير خلف " أنموذجا		
-11:45 11:55	الأصل اللغوي لمصطلح "الأناسة" وتطوراته الدلالية	جامعة محمد لمين دباغين جامعة محمد سطيف 2	ريمة غربي جامعة محمد
-11:55 12:05	الشعر الشعبي والبعد الأنثروبولوجي	جامعة أمحمد بوقرة بومرداس	طرميو نجاة
-12:05 12:15	التيمة الأنثروبولوجية للحلقة وتجلياتها الفرجوية في المسرح الجزائري	جامعة محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريرج	بن حافظ عائشة
-12:15 12:30	حضور التراث الشعبي في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر بين البعد الهوياتي والبعد الجمالي	محمد الصديق بن يحيى - جيجل	مريم بن بعبيش
مناقشة عامة 12:30-12:45			