



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية الأداب واللغات



قسم اللغة والأدب العربي

## شهادة مشاركة

مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

يتشرف السيد عميد كلية الأداب واللغات ومدير مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
بنجح هذه الشهادة للدكتور(ة) الفاضل(ة): يوسف بوراس - جامعة محمد بوضياف المسيلة  
تقديراً وعرفاناً له (ها) على مشاركته (ها) الفعالة ضمن فعاليات الملتقى الوطني حول الأنثروبولوجيا والأدب الشعبي  
 المنعقد يوم 02/03/2022 بقاعة عبد المجيد علاهم. بمدخلته (ها) الموسومة بـ: في الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي الأدبي

عميد كلية الأداب واللغات



الدكتور  
نعمان مقيرس

الدكتور: بوراس يوسف. قسم الفلسفة، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

عنوان البريد الإلكتروني: [Bourasseyoucef@gmail.com](mailto:Bourasseyoucef@gmail.com)

## في الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي الأدبي

**تمهيد:** انطلاقاً من الاستخدامات التي أصبحت تتطلع بها الأنثروبولوجيا، بُرِزَ الأدب الشعبي بقوة ضمن شعب المعرفة التي اضطاعت الأنثروبولوجيا بدراستها، انطلاقاً من طبيعتها التراثية والثقافية التي تتناسب واحتصاصات الأنثروبولوجية إن لم تكن الهدف من وجودها أصلاً. لذلك كان هذا المقال الذي جعلنا الهدف منه بيان طبيعة العلاقة بين الموروث الشعبي الأدبي والأنثروبولوجيا باعتبار أن هذا الموروث الذي يقص أحداثاً حقيقة أو رمزية هو ما تهدف الأنثروبولوجيا إلى تناوله. وكان المنهج المطبق في هذه الدراسة هو المنهج التحليلي بعرض الكشف وتوضيح هذه العلاقة بين الأمرين.

**أولاً: مدخل مفاهيمي:** لا نستطيع أن نلجم موضوع الأنثروبولوجيا وعلاقتها بالأدب العربي دون المرور بضبط المفاهيم، لما في الأمر من أهمية في تبسيط الموضوع وفهمه.

**أ: مفهوم الأنثروبولوجيا:** الأنثروبولوجيا كلمة إنجليزية مشتقة من أصل لفظٍ يوناني، وتعني العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، من حيث إنه يعيش في مجتمع له ثقافة اجتماعية معينة، وهذا الإنسان له سلوك محدد ويمارس نشاطاتٍ محددة، أيضاً يقوم هذا العلم على دراسة الحياة البدائية والحياة المعاصرة الحديثة للإنسان والتتبؤ بمستقبله القادم، بالاعتماد على تطور الإنسان عبر التاريخ، كما يوجد هناك تعريف شامل لها، وهو علم دراسة الإنسان حضارياً واجتماعياً وطبعياً<sup>1</sup>.

**ب: مفهوم علم الأنثروبولوجيا:** علم الأنثروبولوجيا هو علم يعني بدراسة البشر، وما يتعلق بهم من أمور مادية شخصية، علاقات اجتماعية، بيئية وثقافية، كما يهتم بدراسة الأصل وتطور البشر عبر الزمان والمكان. يقوم العلماء المختصون بدراسة علم الأنثروبولوجيا بدراسة التنوع البشري في كافة أنحاء العالم، كما يتم دراسة اختلاف وتبابين المعتقدات الثقافية والسلوكيات

---

<sup>1</sup> What is Anthropology?", [www.americananthro.org](http://www.americananthro.org), Edited 20-06-2018, Download 15-02-2022

المتضمنة للّغة، الدين، العادات والتقاليد بين المجتمعات، بالإضافة لأساليب التواصل، والعمل على تعزيز القدرة على التواصل والتقاهم فيما بينهم، ويعتبر من أهم العلوم، إذ أنه الوحيدة الذي يختص بدراسة البش وتطورهم منذ قديم الزمان بغض النظر عن مكان تواجدهم وزمن ذلك التواجد<sup>2</sup>.

ج: مفهوم الأدب: من الناحية اللغوية نج أن كلمة أدب تعود إلى المادة اللغوية أدب، وأدب فلان: أدباً أي قام بصناعة مأدبة، وأدب فلان القوم أي؛ قام بدعوتهم إلى مأدبتهم، كذلك (فلان أدب فلان) أي؛ علّمه محسن الخلق، ولقى فلان فنون الأدب لفلان أي؛ قام بمجازاته على الإساءة، وأدب فلان الدابة أي؛ قام بتربيتها وترويضها، وأيضاً تأدب فلان أي؛ تعلم الأدب، وتأندب فلان بأدب القرآن أي؛ قام على بالسّير على نهجه، أمّا كلمة (الأدب) فتقال عن عملية تهذيب النفس وتعليمها، وقد يحمل الأدب معنى: "ما ينبغي لصاحب الشيء أن يتعلّمه"، مثل قول أدب القاضي أو أدب الكاتب؛ أي ما ينبغي للقاضي والكاتب أن يتعلّمه ليكون قاضياً أو كاتباً.<sup>3</sup>.

أما اصطلاحاً فيعتبر الأدب أحد الألوان التعبيرية والإنسانية حول أفكار الإنسان وعواطفه ومخاوفه، والتي يعبر عنها باستخدام الأساليب الكتابية المتنوعة، والتي تُعطي مجالات واسعة للتّعبير، ويجب الإشارة إلى أنّ الأدب يتعلّق باللغة تعلقاً كبيراً؛ فاللغة أو الثقافة التي يتم تدوينها، تحفظ على هيئة "الأدب" بأشكاله المختلفة. وقد أطلق الأدب على ما يُكتب من الأعمال الشعرية، والتراثية التي تحتوي على الجماليات الخيالية والتّصويرية، لغاية إيصال معانٍ معينة من قبل كتابها، والجدير بالذكر أنّ الأدب يُصنّف إلى عدة تصنّيفات بحسب اللغة، أو الموضوع الأدبي، أو نوع الأدب، كذلك بحسب الفترة التاريخية الوارد فيها، وحسب قوميّة الشعوب أيضاً.<sup>4</sup>

واما الأدب العربي فيعرف بأنه جُلُّ الأعمال التي كتبت باللغة العربية سواء أكان: شعراً أم نثراً، ويضم كذلك الأدب المسرحي، والقصصي، والنقد، والرواية، وتعدّدت عصور الأدب ومنها

<sup>2</sup> K. Kris Hirst (3-11-2018), "Anthropology Defined: How Scholars Describe the Study of Humans"www.thoughtco.com, Edited 3-11-2018, Download 15-02-2022

<sup>3</sup> إبراهيم أنيس وآخرون، المُعجم الوسيط، ج 1، انتشارات ناصر خسرو، طهران، إيران، ط 2 ص 9-10.

<sup>4</sup> تيسير محمد الزيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، ج 1، دار المنهل، عمان، الأردن، بد ط، 2014، صفحة 14.

الأدب في العصر الجاهلي، والأدب في الإسلام وغير ذلك الكثير. كما يعرف على أنه مجموع الأعمال المكتوبة باللغة العربية، ويشمل الأدب العربي النثر والشعر المكتوبين بالعربية وكذلك يشمل الأدب القصصي والرواية والمسرح والنقد. وازدهر الأدب العربي خلال العصر الذهبي للإسلام، وظل نابضاً بالحياة حتى يومنا هذا<sup>5</sup>.

**مفهوم الأدب الشعبي:** يعرف الأدب الشعبي على أنه: وجه من وجوه التراث الشعبي الذي يستغرق مظاهر الحياة الشعبية قديمها وحديثها ومستقبلها وهو أبقاها على الزمن لن اللباس يتلف والآلية الموسيقية تتحلل والصناعات الخشبية والفخارية وما إليهما.

كما يعرف بأنه هو المرأة التي تعكس الصورة الحقيقة لحياة مجتمع من المجتمعات، وهو شكل من أشكال الإبداع الشعبي المتعددة، فهو جزء من كل، هناك الموسيقى الشعبية، والرقص الشعبي، والفن التشكيلي الشعبي...، إلى جانب الأدب الذي هو مجال هذا البحث<sup>6</sup>.

**ثانياً: علاقة الأنثروبولوجيا بالأدب:** لقد مررت علاقة الأنثروبولوجيا بالأدب بجملة من المراحل تراوحت بين القوة والفتور، وفي هذا يحدثنا موريس فريدمان بأنه لم يكن رواد الأنثروبولوجيا يجدون صعوبة في الانتقال من الإثنولوجيا إلى الفلكلور ودراسة الآداب الكلاسيكية الشرقية أو الغربية، فقد كانوا هم أنفسهم في أغلب الأحيان رجال أدب، وكانت تلك الآداب تشكل أساساً لتكوين الذي تلقوه. أما الرحالة والمبشرون الذين أمدوهم باللحظات والنصوص فكانوا هم الآخرون يتوفرون في أغلبهم على ثقافة أدبية. ومع أن اهتمام هؤلاء بالإثنولوجيا واللغة كان يفوق اهتمامهم بالأعمال الأدبية المحسنة، لأن اهتمام الأنثروبولوجيا خلال تلك الفترة كان ينصب أساساً على التراث والأدب الشفهيين، فإنهم كانوا يتأثرون بالفن والمواهب الشفهية، ولذلك لازال هذان الأخيران يحظيان إلى اليوم باهتمام الأنثروبولوجيين المتخصصين في دراسة اللغة والأدب<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> محمد نور الإسلام، الأدب الإسلامي التعريف والنشأة والخصائص، www.alukah.net، نشر: 2012/11/27، اطلع عليه بتاريخ 15/02/2022.

<sup>6</sup> حسين عبد الحميد أحمد رشلان، الفلكلور والفنون الشعبية، مكتبة مدبولي، بد ط 1989 ، ص 18 .

<sup>7</sup> موريس فريدمان، الأنثروبولوجيا والأدب، تر: محمد أسليم، <http://aslimnet.free.fr/traductions/articles/freidmane.htm> موقع محمد أسليم، بد تاريخ نشر، تاريخ التحميل، 15/02/2022.

إلا أن الروابط التي تجمع بين الأنثروبولوجيا والأدب سرعان ما ستميل إلى الفتور، وفي بريطانيا العظمى أكثر من باقي دول أوروبا وأمريكا، بسبب النشأة القوية التي ستعرفها الأنثروبولوجيا الاجتماعية خلال فترة ما بين الحربين العالميتين. وفيما كان يتزايد توظيف الشعراء والروائيين للجانب الأدبي في المؤلفات الأنثروبولوجية، كان التاريخ والنقد الأدبيان يأخذان صبغة أكثر سوسيولوجية. غير أن الأنثروبولوجيين، كما نبه إلى ذلك و. ه. ويتنلي (Whitely) إليه: لم يكونوا يجمعون النصوص إلا لما تتضمنه من قيمة أنثروبولوجية. وكما يرى ديك (Deke)، فإنه لا يمكن اعتبار مجرد نسخ النصوص الانتوجرافية والتاريخية والتكنولوجية لشعب ما مساهمة في أدب ذلك الشعب.

إلى عهد قريب جداً لم يكن اهتمام الأنثروبولوجيا بالنصوص التاريخية يتجاوز القيمة التاريخية لتلك النصوص وقد عرف جمع المعطيات التقليدية تراجعاً بعد الأعمال الأولى التي تم إنجازها في القرن الماضي. فالأنثروبولوجيون الاجتماعيون كرسوا كل جهودهم حول المجتمعات المفردة، واللسانيون ركزوا جهودهم على دراسة بنيات اللغة وأنحائها. أما المبشرون فقد انصرفوا كلياً إلى دراسة الأشغال الرعوية.

لذا، فبسبب انشغال الأنثروبولوجيين خلال فترة ما بين الحربين العالميتين بإعداد ترتيبات حصول حقلهم المعرفي على «أوراق اعتماد» ولوج الوضع الاعتباري للعلمية، فقد أغفلوا الأهمية الكبرى للنصوص التي كانت بين أيديهم. وإلى أيامنا هذه، لا زال الباحثون الميدانيون لا يفرقون بما فيه الكفاية بين النصوص ذات القيمة اللسانية أو الأنثروبولوجية المحسنة والنصوص التي تستخدم الموارد الأدبية للغة من اللغات بشكل واع في أغلب الأحيان ويكتسي أهمية قصوى، علماً بأن آلات تسجيل الصوت قد مكنت الباحثين من أن يجمعوا في بضعة أيام من النصوص مقدار ما كان يقتضي من سابقتهم عدة أسابيع.

لكن الأسس العلمية التي كانت ترتكز عليها أنثروبولوجيا تلك الحقبة سرعان ما تعرضت للتعديل، فاضطرر أهل الاختصاص إلى العودة من جديد إلى تسخير معارفهم وملكتهم النقدية لدراسة الآداب بعدها كانوا تركوها جانباً، بتبنيهم الأسس السابقة، وكرسوا جهودهم لتطوير بحوثهم

على ضوئها. ومن المؤكد أن الأعمال القديمة التي تحضى بقبول كبير لدى الأنثروبولوجيين المختصين في الأدب هي أعمال مؤلفين لم يعتبروا «العلم» و«الأدب» و«التاريخ» أنشطة مهنية بينها انتقال تام.<sup>8</sup>

ثالثاً: التراث الشعبي والأنثروبولوجيا بين الرفض والتزكية: يغطي التراث الشعبي الجزائري مساحة معرفية وموضوعاتية كبيرة تقاسمتها مجموعات من الأشكال يصنفها المهتمون ضمن خانات العادات والتقاليد والمعتقدات والخرافات والفنون والحرف التقليدية وأشكال التعبير الأدبي الشعبي. وعلى الرغم مما ترخر به الثقافة الجزائرية من تراث شعبي أصيل ومن غزارة المادة وتنوعها، وقوة الإبداع وعراقة التراث وامتداده التاريخي، فقد ظل موضوع رفض وإقصاء من الدائرة التعليمية ولم يهتم به كثيراً في بداية استقلال الجزائر حيث ظل ينعت نعوتاً خطيرة وخاطئة وخالية من الوعي والمسؤولية، فُوصف بالضعف والسذاجة وقيل فيه إنه غير جدير بالاهتمام والدراسة وفاقد للفكر العلمي.<sup>9</sup>

كما حُمِّل مواقف خاطئة إذ نصب خطأ وبهتانا في الطرف المعادي والمعاكس للوطنية والعروبة والإسلام واللغة العربية، وانه ضد الوحدة الوطنية، ويدعو إلى الجهوية وإلى الثقافات المحلية وإحياء النعرات الإثنية والثقافية. كما وصف بالموضع الاستعماري بامتياز، وان المنظومة الكولونيالية اهتمت به وروجت له من أجل التصدي للغة العربية ولثقافتها الرسمية الوطنية لاعتقاد هؤلاء أن التراث الشعبي قد يشكل مادة خام لإحياء اللهجات المحلية.

بينما خاض المهتمون بالتراث الشعبي نضالاً ومعارك من أجل إثبات أنه جزء لا يتجزأ من تراث هذه الأمة ومن ثقافتها وحياتها وتاريخها. وعاد التراث الشعبي وعادت معه عملية الإحياء والعناية والاهتمام به كمادة للبحث والدراسة والتدريس، فتم إدراجه ضمن البرامج التعليمية، وخاصة على مستوى التعليم العالي. ونال في هذا الصدد الأدب الشعبي حصة الأسد، إذ أدرج كمادة أساسية لطلبة الليسانس لغة وأدب عربي، بالإضافة إلى مادة الفنون الشعبية بالنسبة لطلبة الفنون

<sup>8</sup> موريس فريدمان، الأنثروبولوجيا والأدب، المرجع السابق.

<sup>9</sup> محمد سعديي الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي في الجزائر: تاريخ ومسارات، تاريخ النشر: 2015-12-03، تاريخ التحميل: 2022/02/20 <https://assafirarabi.com/ar/4440>

والمسرح. كما أدرجت اللهجات المحلية كمادة أساسية في العديد من التخصصات اللسانية. وخصصّته الدولة بميزانيات مالية معتبرة وبرامج خاصة للجمع والتدوين والصيانة والنشر. وظهرت إلى الوجود جمعيات ثقافية وفكرية وفنية راهنت على التراث الشعبي واستغلت عليه، وقدّمت الندوات والملتقيات والمسابقات والمعارض والاحتفالات من أجل التعريف به وحمايته ومقاومة النسيان وطبعه في كتب ومجلات ونشرها بين الناس<sup>10</sup>.

**نحو أنثروبولوجيا عربية:** إننا لا نتكلّم هنا عن أنثروبولوجيا واحدة معينة في إطار اختصاص واحد كالأدب أو التراث الشعبي الأدبي موضوع هذا الملتقى، وإنما عن جميع تطبيقات الأنثروبولوجيا.

إن توافر المناخات الأساسية لحرية الفكر والجدل والمناقشة الموضوعية، تعد من الضروريات الازمة لانطلاق بالدراسات الأنثروبولوجية العربية، وذلك لأنّ العرب يحتاجون إلى دراسة معمقة لثقافتهم، كما أنّهم في الوقت ذاته، يحتاجون إلى دراسة ثقافات الشعوب الأخرى. فمفهوم الثقافة - بحد ذاته - ربما يعد من أهم المداخل والإسهامات التي قدمتها الأنثروبولوجيا للفكر والعمل الإنسانيين. فمن خلال الثقافة، وعلى حد تعبير كلايد كلوكيهون، تضع الأنثروبولوجيا أمام الإنسان، مرآة تمنحه صورة أوضح لنفسه وأقرانه، وتسهم في نشأة المجتمع وطبيعة وظائفه ومنظّماته. كما توضح دوافعنا وسلوكياتنا، فضلاً عن دوافع الآخرين وسلوكياتهم .. ويزداد تأثير الأنثروبولوجيا وضوحاً في ميادين الفلسفة والأداب والسياسة<sup>11</sup>.

وانطلاقاً من الرؤى لتصور أنثروبولوجيا عربية، فإن ثمة أسئلة مطروحة أمام الأنثروبولوجيين العرب، لا بد من الإجابة عنها وتطويرها، من خلال تفهم النقاط التالية المتربطة:

<sup>10</sup> المرجع نفسه.

<sup>11</sup> عيسى الشمامس، مدخل إلى علم الإنسان (الأنثروبولوجيا)، بدون <https://elibrary.mediu.edu.my/books/MAL07454.pdf>، تاريخ وضع في الموقع، تاريخ التحميل: 15 / 02 / 2022، ص 175.

1: أن تعمل الروايات الأنثروبولوجية المتعلقة بالمتقين الفاعلين، على ترجمة الخطابات التاريخية لهؤلاء المتقين، وتمثيلها على أنها استجابات لخطابات الآخرين، بدلاً من محاولة التخطيط والانتزاع التاريخي لأفعالهم .

2: ألا تركّز التحليلات الأنثروبولوجية للبنية الاجتماعية على الفاعلين النموذجيين، بل على النماذج المتغيرة للعلاقات والظروف المجتمعية ولا سيما ما يدعى (بالاقتصاديات السياسية) .

3: إن تحليل الاقتصاديات السياسية (الشرق أوسطية) وتمثل الواقع الإسلامي، هما نوعان من الممارسة المتعددة الأوجه، وهما مختلفان جوهرياً، ولا يمكن استبدال أحدهما بالآخر، على الرغم من إمكانية تجسيدهما بصورة معقولة في البحث نفسه، إذا ما أخذنا - بدقة - على أنّهما خطابان.

4: إله لمن الخطأ تمثيل نماذج الإسلام، على أنها مترابطة مع نماذج البنية الاجتماعية، عبر قياس ضمني على البنية الفوقيّة (الأيديولوجية) والأساس الاجتماعي .

5: وأخيراً، يجب أن يدرس الإسلام في المجتمع العربي، باعتباره موضوعاً للمعرفة الأنثروبولوجية، وأنه تراث متعدد الأوجه، يرتبط بترسيخ الأخلاق في النفوس، ويتلاؤم الناس أو معارضتهم، وبإنتاج معارف مناسبة<sup>12</sup> .

إن من بين مهام الأنثروبولوجيين العرب إذن، في الوقت الحاضر، ألا تقتصر جهودهم على إبراز النسق العربي على الغرب بقصد بعض المفاهيم النظرية فحسب، أو جمع المادة الأنثوجرافية، وإنما لا بد أن تتضمن دراساتهم أيضاً، الفحص الدقيق للأعمال التراثية بهدف الكشف عن الجوانب المنهجية المشتركة بين الكتاب، والتي يكونون قد استمدوا من معارفهم وتربيتهم الدينية أساساً لها. وذلك لأن الحياة العقلية عند الشرقيين – كما يقول توفيق الطويل – كانت أوثق اتصالاً بحياتهم الدينية منها بالتفكير الفلسفـي الخالص . فقد امتنـج هذا التفسير

<sup>12</sup> أسد، طلال فكرة أنثروبولوجيا الإسلام، تر: سامر رشوانـي، مجلـة الاجتـهاد، عدد ٥٥ ، السنة ١٣ ، بيـروـت، لبنان، ٢٠٠١، ص 149.

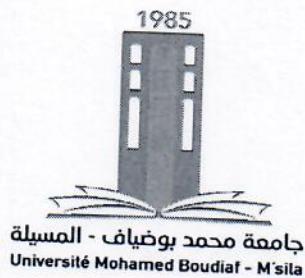
بالتفكير الديني في شتى العصور الإنسانية، حتى ليمكن القول بأن كل محاولة تهدف إلى الفصل بينها، تنتهي –لا محالة- إلى العجز عن فهم كليهما<sup>13</sup>.

**الخاتمة:** بعد هذا التناول لموضوع الأنثروبولوجيا في علاقتها بالأدب الشعبي باعتباره الموروث المعنوي والمعبر النفسي عن تراث الأمة وابداعاتها في الماضي، يمكن الخروج بنتيجة جوهرية مفادها أن الأنثروبولوجيا هي المجال الوحيد الذي يمكن أن يضطلع بدور تفكير وتركيب هذا الموروث وفهمه والكشف عن خبایاه.

---

<sup>13</sup> فهيم، حسين، قصة الأنثروبولوجيا (فصل في تاريخ الإنسان)، عالم المعرفة، الكويت، بد ط، 1986، ص72.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
كلية الآداب واللغات



قسم اللغة والأدب العربي

مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

### الملتقى الوطني:

الأثربولوجيا والأدب الشعبي

## البرنامج



آيات بينات من الذكر الحكيم	
النشيد الوطني	
كلمة رئيس الملتقى الوطني الدكتور عثمان مقيرش	
كلمة عميد كلية الآداب واللغات الأستاذ الدكتور عمار بن لقريشي	

الجلسة العلمية الأولى: 10:35-9:00

رئيس الجلسة: الدكتورة صليحة سنوسي

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	الأستاذ(ة)
-9:00 9:15	القصة الشعبية في منطقة سطيف، دراسة تحليلية نقدية	أستاذة محاضرة بجامعة العقيد آكري مهند أول حاج بالبويرة	د/ صليحة لطوش
-9:15 9:30	السرد في الشعر الشعبي الجزائري بين المثالية والواقع، معالم، مضامين، صور ورموز أنثروبولوجية – قصائد شعبية جزائرية أنموذجا	المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغار العلامة	د/ نوال مساعد
-9:30 9:45	الثيمات الأنثروبولوجية التعبيرية في المسرح الجزائري	جامعة المسيلة	د/ مفتاح خلوف
-9:45 10:00	أهمية الدراسة الأنثروبولوجية في الحكاية الشعبية	المركز الجامعي أفلو	د/ بخولة بن الدين
10:00- 10:15	عناصر التراث بين الانثروبولوجيا والأدب الشعبي	جامعة الإخوة منتوري "1" قسنطينة	د/ نعيمة بولكعيبات
مناقشة عامة 10:35-10:15			

الجلسة العلمية الثانية: 12:00-10:45

رئيس الجلسة: د/ شارف الطاهر



التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	
-10:45 10:55	الأغراض الشعرية لقصيدة الشعر الشعبي بمنطقة أولاد نايل ولاية الجلفة.	جامعة لونسي علي - الغرون - البليدة (2)	د/ صالح عقبي جامعة محمد بوضياف
-10:55 11:05	جمالية القص في القصيدة الشعبية الجزائرية - دراسة في البنية والدلالة -	جامعة المسيلة	د/ سعاد أرفيس
-11:05 11:15	أنثروبولوجيا الحكاية الخرافية في السرد الشعبي الجزائري	جامعة المسيلة	د/ باسم بسطال
-11:15 11:25	دلالة الشخصية التراثية في رواية راس المحننة لعز الدين جلوجي .	المدرسة العليا لأساتذة آسيا جبار - جامعة قسنطينة 3 الجزائر	د/ سلاف بوحراثي
-11:25 11:35	المقارنة الأنثروبولوجية للأدب الشعبي الخصائص والأهداف	جامعة المسيلة	د/ عيسى شنافي
-11:35 11:45	مضامين السرد الشعبي الجزائري في الأبعاد الجمالية والدلالية	جامعة المسيلة	د/ سميرة بوسعد
مناقشة عامة -11:45		11:55	

الجلسة العلمية الثالثة: 10:12-13:45

رئيس الجلسة: د/ بخولة بن الدين



التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	الأستاذ(ة)
-12:10 12:20	الثقافة والأنثروبولوجيا في المفهوم الغربي من خلال كتاب "بين الكوني والخصوصي" لنيكولا جورن، ترجمة إيمان حسن	جامعة البويرة	د/ الزهرة قواوي جامعة محمد بوضياع
-12:20 12:30	التلاقي النقاقي واسكالية توظيف التراث الشعبي في الأدب العربي الحديث	جامعة المسيلة	د/ دربالي وهيبة
-12:30 12:40	أنماط الصيغ السردية وطرائق اشتغالها في أساطير بلاد ما بين النهرين؛ مقاربة بنوية سردية.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د/ شوقي زقادة
-12:40 12:50	في الأنثروبولوجيا والتراث الشعبي الأدبي	جامعة المسيلة	د/ بوراس يوسف
-12:50 13:00	جماليات الشعر الشعبي الجزائري (دراسة حجاجية قصيدة حيزية لابن قيطون أنموذجا)	جامعة ابن خلدون تيارت	د/ عفاف بورزق
مناقشة عامة 13:30-13:45			

الجلسة العلمية الرابعة: 14:30-15:30

رئيس الجلسة: الدكتور بنيرد الحاج



التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	الأستاذ(ة)
-14:30 14:40	صورة الجزائر عند الشاعر الشعبي عبد البرمكي	جامعة تامنغست	حبيبي رمضان
-14:40 14:50	دور الشعر الشعبي في توثيق العادات والتقاليد الاجتماعية بمنطقة التيديكلت قصائد الشاعر عبد هلا برمكي انموذجا	جامعة تامنغست مخبر الموروث العلمي والثقافي لمنطقة تامنغست	د/ محمد بكادي
-14:50 15:00	التراث الشعبي والأثربولوجيا: بين التداخل والتفاعل	باحثة بالمركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية- وهران	د/ صليحة سنوسى
-15:00 15:10	التأثير الديني في المجتمع القبائلي إبان الاحتلال الفرنسي	جامعة مولود معمرى تيزى وزو	د/ محمد الصادق بروان
-15:10 15:20	الأدب الشعبي والدراسات الاستشرافية	جامعة مولود معمرى تيزى وزو	د/ حاج بنيرد

# الورشات في اليوم الأول

الورشة العلمية الأولى: 12:15-10:45

رئيس الورشة: د / آمنة عطوط



التوقيت	الجامعة	عنوان المداخلة	الأستاذ(ة)
-10:45 10:55	الأنثربولوجيا والتراث الشعبي في الجزائر مع بداية الاستقلال	المركز الجامعي بريكة	د/ محمد الغزالي بن يطو
-10:55 11:05	النص الشعبي الجزائري الحديث وأبعاده الأنثربولوجية.	سطيف 2	عامر فارس
-11:05 11:15	واقع الدراسات الشعبية في النقد الجزائري الحديث	أدرار	د/ فؤاد علجي
-11:15 11:25	السرد القصصي الشعبي في الجزائر من بوادر التأسيس الى مظاهر التشكّل	المسيلة	شادي عبد الرشيد
-11:25 11:35	مقاربة أنثربولوجية لسردية الأمثال الشعبية في منطقة باتنة بين الدلالات والوظائف.	جامعة وهران 2	حاجي خلود
-11:35 11:45	الأغراض الشعرية لقصيدة الشعر الشعبي بمنطقة أولاد نايل ولاية الجلفة	المسيلة	د/ صالح عقبي
-11:35 11:45	الأنثربولوجيا بين النظرية والتطبيق	جامعة ام محمد بوقدمة بومرداس	عايدة إسعادي
-11:45 11:55	دور وأهمية مؤسسات البحث العلمي في دراسة التراث	جامعة الشهيد حمّه لخضر الوادي	جمال جياب
-11:55 12:05	صياغة الثقافة الشعبية في الرواية الجزائرية الحديثة (قراءة أنثربولوجية)	جامعة محمد بوضياف المسيلة	حسينية دلوم
-12:05 12:15	مسرحة التراث ودورها في نقل الثقافات والحضارات	جامعة 8 ماي	بن علوش حورية



	بين الشعوب	1945- قالمة
-12:15 12:30	بيئة الأنثروبولوجيا - مقاربة تنظيرية-	جامعة أحمد حماس، صفاء زيانة عليان
-12:30 12:45	في النقد الأنثروبولوجي عند " ليفي ستروس" Lévi Strauss	د/ آمنة عطوط محمد دباغين سطيف 2
مناقشة عامة 12:45-13:00		

الورشة العلمية الثانية: 12:45-10:45

رئيس الورشة: د / نعيمة بولكعييات

التوقيت	الجامعة	عنوان المداخلة	الأستاذ(ة)
-10:45 10:55	الشخصية التراثية في الرواية الجزائرية - قراءة في نماذج-	سطيف	وليد بوعلوي
-10:45 10:55	التيمة السردية وأبعادها الدلالية في القصيدة الشعبية الجزائرية - قراءة في نماذج-	سطيف	آمال ميلودي
-10:55 11:05	تمثلات لغة التراث الشعبي في الرواية الجزائرية المعاصرة - قراءة في نماذج مختارة-	جامعة محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريريج	أسماء بن قري
-11:05 11:15	طابع الحكي الشعبي في منطقة المسيلة	جامعة محيي الدين أكلي أول حاج - البويرة	عبد الكبير سهيلة
-11:15 11:25	حضور الأشكال التراثية الشعبية في الرواية الجزائرية المعاصرة "قدس الله سري" أنموذجا	جيجل	خوجة زينب
-11:25 11:35	تمظهرات البعد الأنثروبولوجي في رواية مخاض سلحفاة لسفيان مختار "أنموذجا"	جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2	سعاد وهابي
-11:35	الثقافة في ميزان القصة الجزائرية القصيرة بين كفتي	جامعة الجزائر	ظريف اسمهان

11:45	الثابت والمتحول قصص "بشير خلف" أنموذجا		
-11:45 11:55	الأصل اللغوي لمصطلح "الأناسة" وتطوراته الدلالية	ريمة عرببي جامعة محمد لبنان دباغين جامعة محمد سطيف 2	
-11:55 12:05	الشعر الشعبي والبعد الأنثروبولوجي	جامعة محمد بوقرة بومرداس	طههيوة نجاة
-12:05 12:15	التيمة الأنثروبولوجية للحلقة وتجلياتها الفرجوية في المسرح الجزائري	جامعة محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريريج	بن حافظ عائشة
-12:15 12:30	حضور التراث الشعبي في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر بين البعد الهوياتي والبعد الجمالي	محمد الصديق بن يحيى - جيجل	مريم بن بعييش
مناقشة عامة 12:30-12:45			