

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية الآداب واللغات



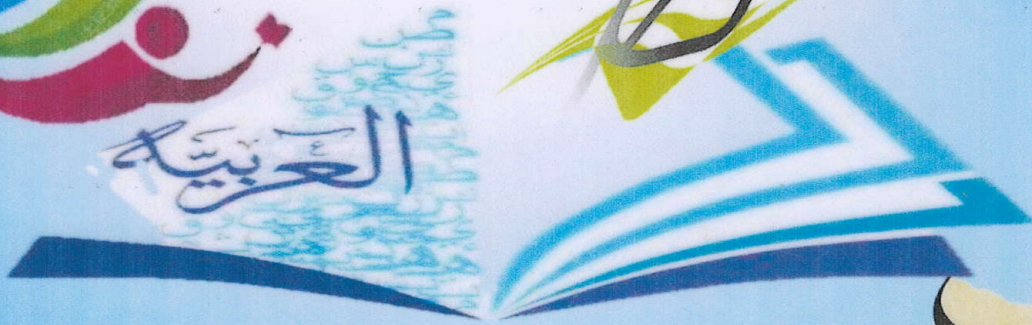
Issn : 2570-0058

Issbn : mai 2017

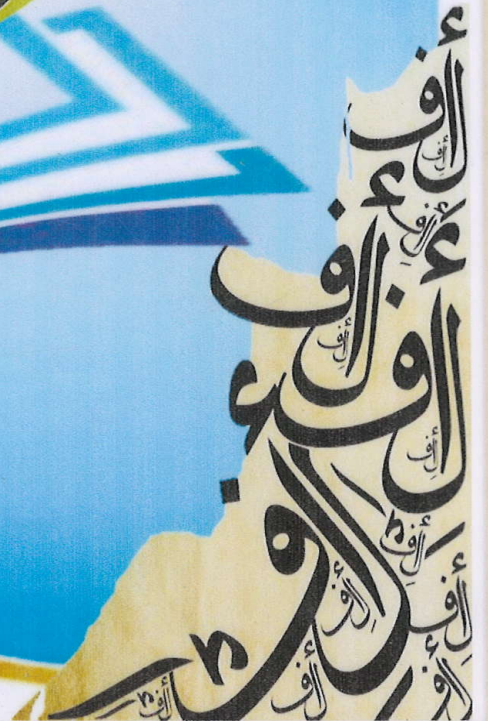
مجلة علمية دولية - محكمة - نصف سنوية

العمدة

في اللسانيات وتحليل الخطاب



العدد
السادس



littéraire et linguistique . Alors , elle envoie des messages cryptés selon les schémas et les modes cognitifs afin d'influencer l'autre pour prouver son existence et communiquer ses idées et ses aspirations incarnées de diverses manières par la métaphore, la représentation ou la projection, des caricatures , ou des commentaires sarcastiques en langage académique ou courant , ou dans les stades , ou au théâtre ou sur les murs ... Dans ce cadre nous allons essayer de mélanger les concepts de la linguistiques cognitives et ceux de la réactivité du public afin d'analyser quelques exemples .

التواصل عملية ذهنية لنقل الأفكار والرؤى، باستعمال اللغة لغاية سامية ، وهي التفاهم بين الناس، ويتم بأساليب مباشرة وغير مباشرة، وبوسائل لغوية وغير لغوية مثل: (الحركات، والإيماءات ونغمات الصوت، والشم، بالصراخ، والتصفيق وبالصریح والمكثي، وتعتبر الاستعارة العرفنية مركزية مطلقة لدلالات اللغة الطبيعية المعتادة، ذلك أن الاستعارة اليومية مميزة بنسق هائل من آلاف الترسيمات العابرة للأفضية، باعتبارها أساسا تصوريا وجزء من النسق الاعتيادي للفكر واللغة.

- المستوى الأساس: تدخل فيه مقولات المستوى السابق لكنها تتميز بسماتها، وتتفاضل في الذهن والتصور.

- المستوى الأدنى: ترد فيه التمثلات الجزئية ، وتسهم في بناء المفهوم المتصور عن طريق التضافر بين المستويات الثلاث.

وهذا التصور الاستعاري لدى الجمهور يشكل بناء ذهنيا يكونه عن شيء من الأشياء ، باستعمال دلالة ما خاصة بشيء للتعبير عنه في

مفاهيم اللسانيات العرفنية ومحددات استجابة الجمهور

د. صالح غيلوس
جامعة محمد بوضياف

الملخص:

برزت إلى الوجود مشاريع لسانية حديثة من بينها بلاغة الجمهور، التي طرحت مفاهيمها كروية بديلة لدراسة ووصف بلاغة الجمهور، لتعيد بذلك طرفا مهمشا في ثلاثية الاتصال (المرسل واللغة والمتلقي). إلى الواجهة الأدبية واللغوية والأدبية، فهو يرسل رسائل مشفرة وفق ترسيمات ومناويل عرفنية بغية إحداث التأثير في الآخر، حتى يثبت وجوده ويوصل أفكاره وطموحاته، يجسدها بأساليب متعددة عن طريق الاستعارة، أو التمثيل، أو الإسقاط، وفي صور كاريكاتورية، أو تعليقات ساخرة، باللغة الفصيحة أو الدارجة، في الملاعب أو في المسارح، في على الجدران ، وفي هذا المقال سنحاول مزج مفاهيم اللسانيات العرفنية ومفاهيم استجابة الجمهور لأجل تحليل بعض النماذج .

Résumé

Des projets linguistiques modernes ont émergé et ont vu le jour, parmi lesquels la réactivité du public, dont ses concepts ont été présentés comme une vision substitutive pour l'étudier et la décrire , rendant ainsi la partie marginalisée dans le triangle de communication (l'expéditeur - la langue - le destinataire) à l'interface

¹ وذلك بإسقاط طراز من الأطرزة أو نموذج من النماذج المثلى المنغرس في الذهن على موضوع من المواضيع، يخاطب بها الجمهور عقلا نخبويا أو سلطة ما بالمقولة العرفنية، وهي تتبدى في ثلاث مستويات :

- المستوى الأعلى من المقولات : وهي ترد في اللغة المختزنة في شكل رصيد معجمي ثابت.