



ISBN 978-9936

مجلة اليدر المجلد 10 العدد 04 سنة 2018

## شعرية القصة القصيرة في السرد النسووي قصة "الغول مات" للروائية فضيلة الفاروق أنموذجاً

فاروق سلطان ، د. دهيمي حكيم

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

[nor.sol7@hotmail.com](mailto:nor.sol7@hotmail.com)**ملخص:**

مكّنت الرّغبة في تحديـث مسالك الإبداع من افتتاح وعي الأدباء العرب على أجناس أدبية غربية متعددة، ولعلّ القصّة القصيرة كانت من الأجناس الأدبية التي ولع بها الأدباء، لما تقدّمه من متاحات دلالية، ولعلاقتها بفن السّرد بشكل عام، إذ تعدّ شكلاً من أشكال تمظاهراته في الساحة الأدبية العربية بشكل خاص. تهدف مساهمتنا إلى تناول شعرية القصّة القصيرة عند فضيلة الفاروق، بوصف هذه الأخيرة صوتاً مؤسساً للأدب النّسوـي في الجزائر، مرتكـزاً على الخصوصية الجمالية في فنّ القصّة القصيرة عند الروائية فضيلة الفاروق في قصتها القصيرة "الغول مات".

**Résumé :**

Le modernisme à évoqué le désir d'avoir d'autres voies pour une création littéraire si parfaite sur le plan esthétique, dans ce contexte, les écrivains arabes ont fait appel à la littérature occidentale , en essayant d' exploiter de nouvelles pistes en matière de la narration, en se basant sur la nouvelle étant donné qu'elle est un genre narratif très connue .Notre participation vise à étudier le coté poétique dans les écrits de Fadhma ELFAROUK comme un model d'écriture féminine en Algérie.

**الكلمات المفتاحية:** الشعرية، الإنزياح، القصّة القصيرة، البنية السردية، أدبية القصّة القصيرة، شعرية قصة "الغول مات".

**مقدمة:**

كان للإحتكاك الأدباء العرب بالأدب الغربي في مرحلة الحديثة، تأثير إيجابي من خلال تأثر الأدباء العرب بالأجناس الأدبية السائدة في الساحة الأدبية الغربية، فسعوا إلى تلقيها في صورة القصّة القصيرة كنموذج أدبي يستهمـه الأدباء العرب، على الرغم من أن التراث العربي القديم يحمل بهذا الجنس الأدبي لكن مكمن الإجادـة فيه هو البنية السردية التي يقوم عليها نسيجه اللغوي في التعريـج على الأحداث في المتن المحكي، وهو ما دفع نقاد الأدب إلى دراسة هذا الجنس الأدبي الحديث في عالم السرد العربي من خلال الكشف على معالم شعرية القصّة