

شعرية القصة القصيرة في السرد النسوي قصة "الغول مات" للروائية فضيلة الفاروق أنمونجا

فاروق سلطاني ، د. دهمي حكيم

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

nor.sol7@hotmail.com

ملخص:

مكّنت الرغبة في تحديث مسالك الإبداع من انفتاح وعي الأدباء العرب على أجناس أدبية غربية متعدّدة، ولعلّ القصة القصيرة كانت من الأجناس الأدبية التي ولع بها الأدباء، لما تقدّمه من متاحات دلالية، ولعلاقتها بفن السرد بشكل عام، إذ تعدّ شكلا من أشكال تظاهراته في الساحة الأدبية العربية بشكل خاص. تهدف مساهمتنا إلى تناول شعرية القصة القصيرة عند فضيلة الفاروق، بوصف هذه الأخيرة صوتا مؤسّسا للأدب النسوي في الجزائر، مركّزين على الخصوصية الجمالية في فنّ القصة القصيرة عند الروائية فضيلة الفاروق في قصتها القصيرة "الغول مات".

Résumé :

Le modernisme à évoqué le désir d'avoir d'autres voies pour une création littéraire si parfaite sur le plan esthétique, dans ce contexte, les écrivains arabes ont fait appel à la littérature occidentale, en essayant d'exploiter de nouvelles pistes en matière de la narration, en se basant sur la nouvelle étant donné qu'elle est un genre narratif très connue. Notre participation vise à étudier le coté poétique dans les écrits de Fadhila ELFAROUK comme un model d'écriture féminine en Algérie.

الكلمات المفتاحية: الشعرية، الإنزياح، القصة القصيرة، البنية السردية، أدبية القصة القصيرة، شعرية قصة "الغول مات".

مقدمة:

كان للإحتكاك الأدباء العرب بالأدب الغربي في مرحلة الحداثة، تأثير إيجابي من خلال تأثر الأدباء العرب بالأجناس الأدبية السائدة في الساحة الأدبية الغربية، فسعوا إلى تلقفها في صورة القصة القصيرة كنموذج أدبي إستلهمه الأدباء العرب، على الرغم من أن التراث العربي القديم يحفل بهذا الجنس الأدبي لكن مكنم الإجادة فيه هو البنية السردية التي يقوم عليها نسيج اللغة في التعرّيج على الأحداث في المتن المحكي، وهو ما دفع نقاد الأدب إلى دراسة هذا الجنس الأدبي الحديث في عالم السرد العربي من خلال الكشف على معالم شعرية القصة