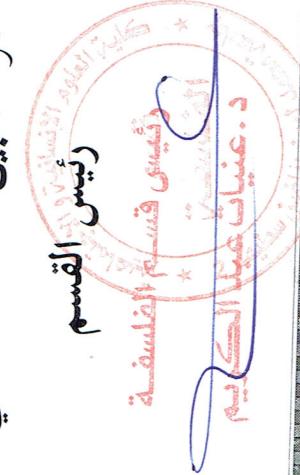


**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**  
**جامعة محمد الحبيب بربضين سطيف 2**  
**كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية**  
**قسم الفلسفة**

## شهادة مشاركة

يشهد رئيس قسم الفلسفة بجامعة محمد الحبيب بربضين سطيف - 2 - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية أن الأستاذ عبد المجيد مسالشي من جامعة المسيلة قد شارك في الندوة العلمية الوطنية التي نظمها القسم يوم 30 جانفي 2019م ب الكلية العلمية الإنسانية والاجتماعية حول "الفلسفة والأدب : تأملاته ومتطلباته" بداخلة عنوانها: "بين النقد الفلسفى والنقد الأدبي" ، كما ساهم بشكل فعال في الحوار الذى دار حول أعمال الندوة.



عبدالكثير  
الكلية

عبدالكثير  
الكلية  
د. ناصر الدين  
مشرف

رئيس  
قسم

عبد المجيد مسالتي، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، أستاذ محاضر "أ"  
المهاتف: 0673577301، الإيميل: magque.messalti@gmail.com

## مداخلة: بين النقد الأدبي والنقد الفلسفى:

مقدمة:

الأدب والفلسفة، النقد،  
الإشكالية: ما علاقـة النقد الأدبي بالفلسـفي؟

التحليل:

النقد الأدبي: مميزاته  
النقد الفلسفـي: مميزاته

العلاقة بينهما

خاتمة:

الأدب: الذي يتأنب به الأديب من الناس، سُمي أدباً لأنـه يـأدب الناس إلى المحـامـد،  
وينـهاـمـ عنـ المـاقـابـ. وأـدـبـهـ فـتـأـبـ: عـلـمـهـ، وـاسـتـعـمـلـهـ الرـجـاجـ فـيـ اللهـ، عـزـ وـجـلـ، فـقـالـ: "وهـذاـ  
ماـ أـدـبـ اللهـ تـعـالـىـ بـهـ نـبـيـهـ، صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ".

ويـبـدـلـ الأـدـبـ عـلـىـ معـنـيـنـ، الـأـوـلـ معـنـىـ شـامـلـ وـعـامـ وـيـدـرـجـ جـمـيعـ ماـ يـكـتـبـ فـيـ اللـغـةـ منـ  
الـعـلـومـ وـالـآـدـابـ تـحـتـ مـفـهـومـ الـأـدـبـ، وـالـثـانـيـ معـنـىـ خـاصـ وـيـقـصـدـ بـهـ أـنـ لـاـ بـدـ أـنـ يـكـونـ الـكـلـامـ  
ذـاـ معـنـىـ وـيـتـصـفـ بـالـجـمـالـ وـالتـأـثـيرـ لـيـكـونـ أـدـبـاـ، وـيـشـمـلـ الـعـدـيدـ مـنـ أـسـالـيـبـ الـكـتـابـةـ الـشـعـرـيةـ  
وـالـنـثـرـيـةـ وـالـمـسـرـحـيـاتـ وـالـرـوـاـيـاتـ وـالـأـمـثـالـ.

الـفـلـسـفـةـ: تـسـاؤـلـ نـقـدـيـ بـنـاءـ يـنـصـبـ عـلـىـ كـلـ مـنـتـوجـ ثـقـافـيـ....

**النقد**: لغة هو خلاف النسخة (والنسخة هي بيع إلى أجل معلوم من غير تفاصيل). والنقد والتقاد: تميُّز الدراما وخارج الزيف منها.

والنقد بالفرنسية critique أي الحكم على الشيء من خلال التمييز أو إدراك الفروقات، وذلك يعني الفصل (distinguer).

أمّا في الاصطلاح، فالنقد هو تمحيص العمل الأدبي بشكلٍ متكاملٍ حال الانتهاء من كتابته؛ إذ يتم تقدير النص الأدبي تقديراً صحيحاً يكشفُ مواطن الجودة والرداءة فيه، ويبين درجة قيمته، ومن ثم الحكم عليه بمعايير معيينة، وتصنيفه مع من يشابهه منزلة.

يعني النقد اصطلاحاً الطريقة التي يمكن من خلالها إبراز جوانب الاستحسان والنقاش على السواء لشخص أو فكرة أو شيء ما والنظر في قيمته، ويوظف النقد في مجال الأدب، والسياسة، والفلسفة والاقتصاد وغيرها.

فالنقد الأدبي، فهو النظر في الآثر الأدبي للحكم على قيمته، وله عدة مناهج كالمنهج التاريخي والاجتماعي، والمنهج النفسي...

يعرف النقد الأدبي بأنه دراسة، وتقييم، ونقاش، وتفسير الأدب، ويعتمد النقد الأدبي الحديث على النظرية الأدبية، ويعرف بأنه نقاش فلسفياً لطرق النقد الأدبي وأهدافه، كما يعرف بأنه فن يقوم على تفسير الأعمال الأدبية، وهو محاولة منظمة يشترك فيها ذوق الناقد، وفكرة، بهدف الكشف عن مواطن القبح والجمال في الأعمال الأدبية.

- عناصر العمل الأدبي: العاطفة ، الأفكار ، الخيال ، الأسلوب ، اللغة ، الصورة الفنية.

الأشكال البلاغية للصورة: التشبيه والاستعارة والكناية...

يعرف كانط النقد: بأنه "فحص حر" أي غير مقيد بأي مذهب فلسفياً. وهذا الفحص، عنده ينصب على مدى تطابق معاني العقل ومدركات الحس.

يقول إسلر: "إن النقدية تقال، منذ كانت، على كل نزعة فلسفية تقوم على جعل نظرية المعرفة الأساس لكل مبحث فلوفي، ولكنها تقال بخاصة على مذهب كانت ذاته.

وقد قال كانت في كتابه *نقد العقل الخالص* "يتبعن على كل شيء أن يخضع لمحك النقد" ص 24.

فالنقد شك في المعرفة المكتسبة، ومراجعة لأساليبها. وهو محكمة تشريع للمعرفة اعتماداً على قواعد العقل، وهو أشكاله للأشياء والنصوص والأفكار، وهو نقض جذري للأسس العامة التي يبني عليها المجتمع القائم على العلاقات اللامتكافية.

-الفكر التوبيقي والنقد المبني على العقل كرد أو بديل عن الفكر اللاهوتي المبني على التسليم أو الإيمان) . ق 18 عرف بقرن النقد.

انتقاد المعرفة هو النظر في قيمة المعرفة، هل هي ممكنة، وما هي شروط امكانها وحدوده. وانتقاد العقل المحسن هو النظر في قيمة العقل، من حيث هو ميزان توزن به الأمور النظرية، وانتقاد العقل العملي هو النظر في قيمة العقل، من حيث هو ميزان توزن به افعال الإنسان، فالغاية من انتقاد العقل المحسن هي الوصول إلى الحقيقة، والغاية من انتقاد العقل العملي هي معرفة ما يجب أن يكون عليه الإنسان في أخلاقه.

- ماركس ونقده للواقع الأوري الرأسمالي. " إن الفعل الذي من خلاله تجد الفلسفة نفسها مواجهة للعالم الخارجي هو النقد" ماركس: *نقد الدولة الميغالية*، ص 24.

-هبرماس ونقده للتقنية التي تحولت إلى دين. تتوقف الديمقراطية عند هبرماس على امكان نقد التمثالت الاج والمعايير الاخ وأشكال المشروعية السياسية. وبهذه الكيفية يمكن تطوير الديمقراطية.

-الجابري ونقده للعقل العربي

- طه عبد الرحمن ونقده للحداثة الغربية.

علاقة الفلسفة بالأدب:

- الفلسفة قبل سocrates عبر عنها بالقصيدة وبالشذرات النثرية

- أثينا وخطبه في الفن والفلسفة والمسرح والرياضيات ...

- ابن طفيل وابو العلاء المعربي، وسارتر (الفيلسوف والروائي والمسرحي).

خاتمة: تأكيد على أن العلاقة بينهما جد متكاملة، لدرجة استحالة الفصل بينهما.