

SOMMAIRE

Éditorial

01	Taqiyeddine BELABES, Fayçal BENMABROUK & Takieddine YAHIA	03
	L'approche anthropologique et le contexte social : une étude épistémologique des perceptions méthodologiques	
02	Radhia CHERAK	13
	Cours en ligne : qu'en est-il des droits des Enseignants et de leurs propriétés intellectuelles ? Cas de la période de la Covid-19 en Algérie	
03	Paul Koffitse AGOBIA & Mawuloe Koffi KODAH	21
	Anxiété langagière et l'âge de début d'appropriation dans le contexte multilingue ghanéen : cas des étudiants de français	
04	Abla HOUICHI	35
	L'esthétique du renouvellement dans l'écriture romanesque de Maurice Bandaman	
05	Naouël DELLALOU	53
	<i>La part du mort</i> de Yasmina Khadra : du polar à l'écriture testimoniale	
06	Rautha charity GANDU, Elizabeth ENUKORA & Fatimah SHEHU	63
	L'emploi de la sémiologie en traduction : vers une amélioration du développement du vocabulaire des élèves-officiers de l'académie nigériane de défense	
07	Fatiha ATTOU	73
	L'écriture tragique dans <i>D'autres vies que la mienne</i> d'Emmanuel Carrère	
08	Yamina BENACHOUR	83
	L'étayage : une stratégie efficace pour remédier aux difficultés rédactionnelles des apprenants du FLE	
09	Moussa SAMBA	93
	La figure de l'autre dans <i>La trilogie des fourmis</i> de Bernard Werber	
10	Salima RAHEM	103
	L'apport des ateliers d'écriture dans l'amélioration des compétences scripturales des apprenants de FLE en contexte universitaire	

11	Fatima Lamia BELOUD & Sarra FATEH	113
	La transposition du fait divers en littérature, le cas du roman <i>Chanson douce</i> de Leïla Slimani	
12	Yves-Abel FEZE	123
	Atouts et apories du postcolonial : à propos des passes et impasses terminologiques d'une théorie et des littératures éponymes	
13	Mor DIEYE	135
	Héritage et identité : moyens de construction d'une culture	
14	Dawn Kwashie GANU, Kodjo TETEKPOR & Joseph Abdulai ARIMIYAWU	152
	Transtextualité de <i>La ferme des animaux</i> de Orwell et <i>En attendant le vote des bêtes sauvages</i> de Kourouma	
15	Rodrigue BOULINGUI	153
	René Maran moraliste	
16	Roseline FOUODJI WAGOUM Epse DJATSA	167
	Les réseaux sociaux et la face cachée de l'iceberg : analyse stylistico-pragmatique d'une des sorties médiatiques d'une créatrice de contenu digital camerounaise	
17	Amadou Yoro NIANG	179
	Analyse des interactions dans l'apprentissage du langage à l'école primaire : une étude sur l'implication des apprenants	
18	Samia Ilhem NOUADRI	193
	Autonomie et flexibilité du e-learning	
19	Jean Bruno ANTSUE & Fabrice OLLEMBE	201
	La prégnance ou l'obsession des actions et de l'intrigue tragique dans la créativité littéraire d'Emmanuel Dongala	
20	Yves DIOUF	215
	Proxénétisme et concubinage dans <i>le Sous-Préfet</i> et <i>Le maquis</i> de Mosé Chimoun	
21	Djamaleddine NOUREDINE	225
	Apprentissage asynchrone à l'université algérienne ; une alternance optionnelle vers l'enseignement à distance	
22	Ousseynou DIOUF	237
	Changes and paradoxes in religion in the United Kingdom and Senegal: a comparative study	
23	Kouakou Hilaire KOUAME & Koffi Jacques Anderson BOUADOU	247
	Vaccination infantile et infodémie à l'ère de la Covid-19	
24	Irodine Keuline SEGNING MBOUKEU	263
	Les motifs littéraires de l'amour extraconjugal : une analyse stylistique de <i>La maîtresse du ministre</i>	
25	Dounya ORCHI	273
	La quête de l'identité dans la littérature maghrébine féminine de langue française : l'exemple de Kiff Kiff demain de Faiza Guéne	

26	Bakary SYLLA	281
	L'école, instrument de la domination linguistique du français en Côte d'Ivoire	
27	Mansour DAMACHE	391
	L'impact du milieu socioculturel sur la compétence orale en classe de Français : cas de la 3 ^{ème} année du cycle collégial	
28	Suis Marius KOUAME, N'Dri Célestin KOFFI & N'Doumy Noel ABE	403
	Étiologies sociales de la bilharziose urinaire chez les Attié d'Ahoué	
29	Daniel KADAI AGUIDJIRA	413
	De la prégnance des mythes bibliques à l'expression de la socio-culture haïtienne : une lecture mythocritique d' <i>Une étrange Cathédrale dans la graisse des ténèbres</i> de Frankétienne (sic)	
30	Béchir CHKIRBENE & Mokhtar SAHNOUN	425
	Ionesco et Beckett : Transgression de la représentation scénique et tragédie du langage	