

Dr. [Signature]

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والآداب العربي

مخبر الترجمة والدراسات المقارنة في الفنون والأدب

يوم دراسي حول:

الحوار الأجناسي في الفنون والآداب

15/11/2022

بكلية الآداب واللغات/المدرج 15

- أ. إكرام علاق: تمثلات الحوارية وانفتاح السرد على المحكي الديني والأسطوري في رواية وحي جلجامش لأحمية رامثيل: مقارنة ثقافية. ✓ مناقشة 15 دقيقة.

- أ. درار عجوج: تناس الفنون في القصة الرقمية بين البعد الفني والتعليمي.
- ✓ **المحور الخامس:** جمالية الموروث ، الطقس الجسد في النص الدرامي/ العرض المسرحي/ النص السردي.
- د/رابح ذياب: جمالية الموروث الشعبي في النص الدرامي.
- أ. د صالح قسيس: جمالية التلقي والتأثير في "أبريت انتصار الحب" لعبد الله خمار.
- أ. د مفتاح خلوف: شعرية الجسد في الخطاب المسرحي الجزائري -مسرحية إمغار والحسناء- لليلي بن عائشة أنموذجا.
- أ. د إسماعيل جبارة: فلسفة الجسد في العرض المسرحي.
- أ. آسيا بوعزيز: الذاكرة الشعبية في رواية الحب ليلا لعز الدين جلاوجي.
- أ. كمال بلوصيف: الحوار التراجيكوميدي في مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم.

برنامج اليوم الدراسي

✓ 9.30 الافتتاح.

✓ آيات بينات من القرآن الكريم.

✓ النشيد الوطني.

الجلسة الأولى:

تتضمن المحور الأول والمحور الثاني

من 09:40 إلى 10:30

✓ المحور الأول: الحوار / الحوارية، (الجنس، النوع)

الرؤية والإجراء.

- أ. نجاة كعبوش / أ. أسماء حريدي: الحوار الأجنادسي
قراءة في المصطلح وحدود المفهوم.

✓ المحور الثاني : شعرية الحوارية في النص السردى /

الدرامى/العرض المسرحى.

- د. وليد عثمانى: الأجنادسية في النص السردى
المعاصر الرؤية والحوارية والتفاعل.

- د.وسيلة بكيس: التفاعل الأجنادسى في النص
السردى المعاصر -رواية مملكة الفراشة لوسينى
الأعرج أنموذجا-.

- أ. أشرف حداد: سؤال الحوارية الأجنادسية في النص
المغربى المعاصر -رواية "قبور في الماء" - عينة إجرائية.
- أ. سارة دريسى: الحوارية في النص السردى الروائى
والنص الدرامى المجدد.

- أ. أمنية رويح/أ. عبد الحق خليفى: جدلية المونولوجية
والبوليفونية في رواية المقامر لدوستوففسكى.

الجلسة الثانية: تترأسها أ.د هداية مرزق

تتضمن المحاور الثالث والرابع والخامس من

10.45 إلى 12.15

✓ المحور الثالث: الأنثروبولوجيا الثقافية

والخطاب الدرامى/ المسرحى/ السردى.

- أ. سارة بوروبة: تحليلات الأنثروبولوجيا

الثقافية في الرواية العربية، رباعية

الحسوف لإبراهيم الكونى أنموذجا.

✓ المحور الرابع: شعرية النص الدرامى وصناعة

الفرجة (استثمار الميديا والوسائط الإلكترونية /

السينوغرافيا والإخراج...)

- د. مراح مراد: آلية عمل الذكاء الصناعى في

الفنون -السينوغرافيا الرقمية أنموذجا-.

- أ. ياسمينه مباركى: المسرح التفاعلى والرقمية:

المفهوم، التجريب والتقويض.

- أ. عائشة حافظ: شعرية التلقى وصناعة

الفرجة والتفاعل في النص المسرحى الرقمية.