



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

فرقة البحث في مشروع البحث التكويني L01L01UN280120200001

بالتعاون مع مخبر مخبر المخطوطات الجزائرية في غرب إفريقيا بجامعة أحمد دراية أدرار

ومخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق بجامعة محمد بوضياف المسيلة

ينظمون :

ملتقى وطنيا افتراضيا بتقنية التحاضر عن بعد بعنوان:

التراث الأدبي والنتاج الفكري المعاصر بأقاليم توات
ودورها في بعث الحركة العلمية .

أ.د كمال بداري (مدير جامعة المسيلة)

أ.د عمار بلقريشي (عميد الكلية)

أ.د سعدية بن ستيقي ، د فتيحة حلوي

د. فتيحة حلوي

د. مفتاح خلوف

الرئيس الشرفي للملتقى

منسق الملتقى

رئيسة الملتقى

رئيسة اللجنة العلمية للملتقى

رئيس اللجنة التنظيمية

الديباجة :

ترجع إقليم "توات" بأردار على عدد كبير من العلماء وكان له الدور الفعّال في ربط التواصل العلمي والثقافي والحضاري بين الحواضر الإسلامية منذ عصور قديمة ، فقد كان بؤرة لالتقاء الحجاج الوافدين من جنوب المغرب الأقصى ، وملتقى للتجار القادمين من الشمال والجنوب ، ومنارة علمية لتوافد العلماء والشيوخ ممن بعثوا حركة علمية وثقافية وأدبية ودينية بالمناطق الصحراوية .

ثم إن حاضرة "توات" تزخر بزخم فكري متنوع من جميع الميادين والمجالات ، ولعلّ هذا التنوع الفكري والثقافي والأدبي والديني مكّنها من الارتقاء والاعتلاء فأصبحت من أهم الحواضر التي ذاع صيتها في البقاع الإسلامية ، وهذا ما جعل العلماء يولّونها اهتماما وعناية بالدراسة والبحث والتنقيب ، هاته المنطقة الأدبية والتاريخية رغم الأهمية الكبيرة التي اكتسحتها سواء قديما أم حديثا ، إلا أنّ هذا الإقليم لا يزال أرضية خصبة يحمل في طياته العديد من الأركان العلمية التي هي في حاجة لإضاءة وبحث ومدارسة، وبهذا أصبح مصدر إغراء للباحثين والدارسين ، فبات لزاما علينا الالتفات لهذا الموروث الضخم ، وإزاحة الستار عن مضامينه وتبسيط الضوء على كنوزه المعرفية ونقلها من ضيق محصور في الخزائن والمكتبات لأفق رحب واسع ومن هنا جاءت فكرة هذا الملتقى .

الإشكالية :

تميز إقليم توات بحركة أدبية واسعة ومتنوعة ، فهناك من ألّف في النثر وهناك من أنشد شعرا ، إذ أنّ بعض هاته الكنوز المعرفية كانت عبارة عن مخطوطات، منها ما حُقّق ونُشر ومنها ما يزال حبيس الخزائن والمكتبات يحتاج للدراسة والتحقيق ونفض الغبار عنه، وعليه تمثلت إشكالية هذا الملتقى فيما يلي : ماهي الأجناس الأدبية التي عرفت انتشارا واسعا قديما وحديثا ؟ وماهي مظاهر التجريب والتجديد التي جاء بها الأدباء المعاصرون ؟ ما هو دور العلماء في بعث الحركة العلمية قديما وحديثا ؟

أهداف الملتقى :

انطلاقاً من الإشكالية التي يعالجها عنوان الملتقى يهدف أعضاء فرقة البحث والتدريس لتحقيق جملة من الغايات أبرزها ما يلي :

- تمكين الدارسين والباحثين من كشف مظان هاته المنطقة والاطلاع على مؤلفات علمائها للاستفادة منها .
- المساهمة في إبراز الدور الفعال للبحوث الجامعية التي تهدف لإخراج ذاكرة "توات" من غياهب النسيان وبعث روح البحث والتنقيب عند الدارسين والباحثين .
- التعرف على كرونولوجيا الحركة الأدبية بإقليم توات وبسط أهم مظاهر التجديد والتجريب التي طرأت على الأجناس الأدبية قديماً وحديثاً .

تعريف الطلبة وكذا الناشئة بجهود علماء منطقة "توات" في إنتاج المعرفة بمختلف فنونها وفروعها

محاور الملتقى:

المحور الأول : إقليم توات منارة تاريخية وعلمية وأدبية .

- التعريف بأقاليم توات "قورارة توات تديكلت" (أصل التسمية ، الموقع ، التاريخ إلخ) .
- واقع الحياة الاجتماعية والثقافية والدينية بإقليم توات .
- أهم مكتبات وخزائن المخطوطات بمنطقة "توات" ومضامينها
- جهود العلماء المعاصرين في إبراز التراث العلمي والأدبي بمنطقة "توات" (أحمد جعفري ، بن معمر محمد ، عاشور سرقة وغيرهم....) .

المحور الثاني : الحركة الشعرية بإقليم توات بين التأصيل والمعاصرة :

- الأغراض الشعرية التواتية القديمة (الوصف ، الرثاء ، الدعاء والتوسل ، المدح ، الفخر والحماسة)
- خصائص ومميزات القصيدة الشعرية التواتية القديمة
- الشعراء التواتيون القدامى ودورهم في بناء القصيدة التواتية القديمة
- قضايا ومضامين ومواضيع القصيدة الشعرية التواتية المعاصرة .

- مظاهر التجديد في بناء القصيدة التواتية المعاصرة .
- الشعراء التواتيون ودورهم في بناء القصيدة المعاصرة .

المحور الثالث : الحركة النثرية بإقليم توات بين التأصيل والمعاصرة

- الفنون النثرية وتنوع أجناسها الأدبية قديما وحديثا _ أدب النوازل ، فن الرسائل ، أدب الإجازة ، أدب الرحلة ، القصة الشعبية ، الأدب الاستعراضي (المسرح)... الخ -
- آليات وخصائص البناء السردي في الفنون النثرية التواتية بين التأصيل والمعاصرة - نماذج مختارة
- مظاهر التجريب في الفنون النثرية التواتية المعاصرة - نماذج مختارة -
- العلماء التواتيون ودورهم في إبراز الحركة الأدبية بالمنطقة - نماذج مختارة

شروط المشاركة في الملتقى

- أن يكون البحث في أحد المحاور المذكورة
- أن تتوفر المداخلة على شروط البحث العلمي الأكاديمي المتعارف عليها
- أن يكون البحث أصيلا لم يسبق نشره ولم يقدم في فعاليات أو ملتقيات سابقة.
- أن لا يتجاوز الملخص الصفحة الواحدة مع ذكر الكلمات المفتاحية .
- يكتب المتن بخط traditionalarabic بنط 16 والهوامش بخط arabic transparent بنط 14 وتثبت الهوامش في نهاية البحث بشكل تسلسلي وبطريقة يدوية .
- تقبل البحوث باللغات التالية : العربية ، الإنجليزية ، الفرنسية .
- تخضع الملخصات والبحوث للدراسة والتقييم من طرف اللجنة العلمية
- لا تقبل المداخلات الثنائية ماعدا طلبة الدكتوراه مع المشرف على الرسالة
- يرسل الباحث ملخصا لسيرته الذاتية في حدود صفحة واحدة فقط.
- ترسل المداخلات في صيغة وورد عبر البريد الإلكتروني الآتي: tourath.touat2022@gmail.com

اللجنة العلمية للملتقى:

اللجنة العلمية : رئيس اللجنة العلمية :د. فتيحة حلوي

د. مفتاح خلوف نائب رئيس اللجنة العلمية.

- أ.د. عمار بلقرشي. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- أ.د. عباس بن يحيى. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- أ.د. سعدية بن ستي. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- أ.د. جمال مجناح. جامعة محمد بوضياف المسيلة

- أ.د. العمري بوطابع. جامعة محمد بوضياف المسيلة

- د. نورة قطوش. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- د. أسماء غجاتي. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- د. نصيرة سويسى. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- أ.د. عبد القادر قصابي. جامعة أحمد دراية أدرار.

- أ.د. أحمد جعفري. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د. عبد الرحمان العربي. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د. سعيد نواصر. جامعة أحمد دراية أدرار.

- أ.د. إدريس بن خويا. جامعة أحمد دراية أدرار.

- أ.د. مبارك جعفري. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د.مقدم الصديق. جامعة أحمد دراية أدرار.



- أ.د. أحمد دكار. جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.

- أ.د. عبد الحق خليف. جامعة أحمد دراية أدرار.

- أ.د. حمد تحريشي. جامعة الطاهري محمد بشار.

- د. فائزة لحياني. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د. عبد القادر قصابوي. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د. أحمد بن عمار. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د. احمد مولاي لكبير. جامعة أحمد دراية أدرار.

اللجنة التنظيمية : رئيس اللجنة التنظيمية: د. مفتاح خلوف

د. فتيحة حلوي نائب رئيس اللجنة التنظيمية

- أ.د. سعدية بن ستي. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- د. أسماء غجاني. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- د. عبد القادر قصابوي. جامعة أحمد دراية أدرار.

- د. نورة قطوش. جامعة محمد بوضياف المسيلة.

- د. فائزة لحياني. جامعة أحمد دراية أدرار.



شروط المشاركة :

- أن يكون البحث في احد المحاور المذكورة
- أن تتوفر المداخلة على شروط البحث العلمي الأكاديمي المتعارف عليها
- أن يكون البحث أصيلا لم يسبق نشره ولم يقدم في فعاليات أو ملتقيات سابقة.
- أن لا يتجاوز الملخص الصفحة الواحدة مع ذكر الكلمات المفتاحية .

- يكتب المتن بخط traditionalarabic بنط 16 والهوامش بخط arbic transparent بنط 14 وتثبت الهوامش في نهاية البحث بشكل تسلسلي وبطريقة يدوية .
- تقبل البحوث باللغات التالية : العربية ، الإنجليزية ، الفرنسية .
- تخضع الملخصات والبحوث للدراسة والتقييم من طرف اللجنة العلمية
- لا تقبل المداخلات الثنائية ماعدا طلبية الدكتوراه مع المشرف على الرسالة
- يرسل الباحث ملخصا لسيرته الذاتية في حدود صفحة واحدة فقط.
- ترسل المداخلات في صيغة وورد عبر البريد الإلكتروني الآتي :

تواريخ هامة :

- آخر أجل لاستقبال الملخصات : 17 جانفي 2022.
- آخر أجل للرد على الملخصات المقبولة : 24 جانفي 2022 .
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة : 28 فيفري 2022.
- تاريخ انعقاد الملتقى : 07 مارس 2022.





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد دراية أدرار
كلية الآداب واللغات
مختبر المخطوطات الجزائرية في إفريقيا



أدرار يوم: 2021 / 12 / 12

الرقم: 25/م م ج /ك آل/ ج أ د أ/ الجزائر 2021

الموضوع: رسالة الموافقة على الرعاية العلمية لملتقى وطني

ردا على طلبكم والمتعلق بالرعاية العلمية للملتقى الوطني الذي تنظمه
جامعتكم والموسوم بـ : التراث الأدبي والنساج الفكري المعاصر بأقاليم
توات ودورهما في بعث الحركة العلمية فإن مختبر المخطوطات الجزائرية
في إفريقيا يوافق على رعاية ملتقاكم.

وفقكم الله



مدير المختبر

