

1985

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

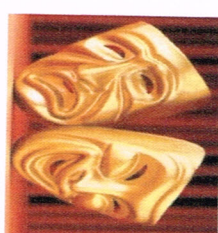
قسم اللغة والأدب العربي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية الآداب واللغات



عزير سيمبولو جيا المسرح بين النظرية والتطبيق

شهادة تنظيم تظاهرة علمية

يشهد السيد مدير عزير سيمبولو جيا المسرح بين النظرية والتطبيق والسيد عميد كلية الآداب واللغات بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة

أن الدكتور مفتاح خلوف أستاذ محاضر قسم أ بقسم اللغة والأدب العربي.

قد قام بتنظيم اليوم الدراسي الموسوم بـ: فلسفائية الفن المسرحي وجمالياته.

المنعقد يوم 07 مارس 2018 بقاعة المحاضرات بالمكتبة المركزية

بصفته: رئيسا لليوم الدراسي

عميد كلية الآداب واللغات

مصادق بوظائف المصادقة



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف لمسيلة

كلية الآداب واللغات

مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق بالتعاون مع

كلية الآداب واللغات لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة- الجزائر

ينظم

يوما دراسيا حول:

فسيكسائية الفن المسرحي وجمالياته

المسرح فضاء للإبداع وصناعة الفرجة يوم 07-03-2018 بالمكتبة المركزية

الديباجة:

بين الرواية والمسرح وشائج كبيرة وعلائق لا تنتهي ؛ فلئن تفردت الرواية في بعض آلياتها بالسرد وتفرد المسرح من جهته بالحوار، فإنه لا غنى لكل منهما عن ميزة الآخر ؛ فالمسرح يستعير آلية السرد لتكون أحد المفردات المسرحية المهمة ، بل أكثر من ذلك لتكوّن نوعا من أنواع المسرح هو المسرح الملحمي الذي يستثمر هذه التقنية بالإضافة إلى ميكانيزمات أخرى في بنائه الفني، ولا يختلف الأمر في الكتابة الروائية التي تستفيد بدورها من التقنيات المسرحية وعلى رأسها الصورة المشهدية ناهيك عن الحوارية ، وتعدد الأصوات (البوليفونية) ...، لإثراء أبعادها الجمالية وإمعانها في اكتمالها من الناحية الدلالية ، وفي ظل التغيرات التي تشهدها الفنون والآداب في الألفية الثالثة ، أضحت الإمعان في التجريب ومد الجسور بين الفنون وذوبان الحدود والفواصل الفنية بينها أمرا أكثر من مشروع ، وبات الفن الدرامي يعيش تحولات لا قبل له بها في ظل ما يسمى بمسرح ما بعد الدراما ؛ حيث السعي الحثيث للعودة إلى الأصول والجذور والطبيعة العذرية وتفاعل الإنسان في وسطه الاجتماعي بمختلف الأساليب لصناعة الفرجة المسرحية ، وفي ظل هذا وذاك استفاد الفن المسرحي من جملة

الروافد الأدبية (على رأسها الرواية) والفنية (الموسيقى والرقص التعبيري ...) على تنوعها ، ومن الأنثروبولوجيا الثقافية بتلويناتها ، والاجتماعية ، ولغة الجسد والطقس والموروث الشعبي والإرث الحضاري الذي يشترك فيه الضمير الجمعي لتنصهر جملة هذه العناصر كلها في بوتقة واحدة فتسهم بمكوناتها في بناء النص الدرامي/العرض المسرحي الجديد ، ولكن إلى أي مدى استفاد المسرح من هذه الروافد المتنوعة؟ وإلى أي مدى أسهمت الفنون والأجناس الأدبية على اختلافها في إثراء هذا الفن وبالأخص الرواية -على مستوى بناء النص الدرامي- التي أضحت قبلة للباحثين عن التميز في البناء الدرامي ؟ وكيف استثمر المسرح الفنون والموروث الشعبي والإرث الحضاري والتكنولوجيا الحديثة (الميديا ، والوسائط الإلكترونية ،...) في تطوير ميكانيزماته للارتقاء بصناعة العرض المسرحي ؟ وللإجابة عن هذه الانشغالات بأبعادها واتساع مضامينها حددت المحاور التالية:

المحور الأول :

-المسرح والأجناس الأدبية والفنية (مسرحة الرواية ،والشعر ،والفيلم السينمائي ..) .

المحور الثاني :

-المسرح والأنثروبولوجيا الثقافية (المسرح والطقس ..)

المحور الثالث:

-المسرح وصناعة الفرجة (استثمار الميديا والوسائط الإلكترونية / السينوغرافيا والإخراج...)

المحور الرابع:

-المسرح واستثمار الموروث الشعبي / والفنون التعبيرية.

الرئيس الشرفي للملتقى: الدكتور عمار لقريشي

رئيس الملتقى: الدكتور: مفتاح خلوف

اللجنة العلمية:

- رئيس اللجنة العلمية الأستاذ الدكتور: العمري بوطابع
- أعضاء اللجنة العلمية :
- الدكتورة ليلي بن عائشة
- الدكتور ناصر بركة
- الدكتور بوشاللق عبد العزيز
- الدكتورة: بن ستيتي سعدية
- الدكتور: أرفيس بلخير

اللجنة التنظيمية:

- الدكتورة: بوشاللق حكيمة
- الأستاذ: عثمان مقيرش
- الأستاذة: طالب سعاد
- الأستاذة: هذلي العلجة
- الأستاذ: بليصق عبد النور



شروط المشاركة:

- أن يكون البحث في أحد المحاور المذكورة أعلاه.
- أن تتوفر في المداخلة مواصفات البحث العلمي ومعاييره المتعارف عليها في البحوث الأكاديمية.
- أن يكون البحث أصيلا لم يسبق نشره ولم يُقدم في ملتقيات أو فعاليات سابقة.
- لغات الملتقى هي: العربية، الفرنسية، الإنجليزية

- أن لا يتجاوز الملخص الصفحة الواحدة، على أن يسبق بكلمات مفتاحية لها علاقة بموضوع البحث لا يتجاوز عددها (6) كلمات.
- أن لا تزيد المداخلات عن 20 صفحة ولا تقلّ عن 15 صفحات (حجم A4) بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق (تكون الهوامش في آخر البحث).
- يكتب المتن بخط traditionnel arabic بنط 14 والهوامش بخط arabic transparent بنط 10 ، أمّا مقاسات هوامش الصفحة: الحجم 16/24 ، أعلى الصفحة 1,5، أسفل الصفحة 2,0 ، يمين الصفحة 2,0 ، يسار الصفحة 2,0
- تخضع الملخصات والبحوث للتقييم من قبل اللجنة العلمية.
- يرسل الباحث ملخصاً لسيرته الذاتية في حدود صفحة واحدة .

تواريخ ومواعيد هامة:

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 15 فيفري 2018
- الرد على الملخصات المقبولة : 22 فيفري 2018
- آخر أجل لاستقبال المداخلات 01 مارس 2018
- تاريخ اليوم الدراسي: 07 مارس 2018



المكان: قاعة المحاضرات بالمكتبة المركزية

معلومات الاتصال والتواصل :

ترسل الملخصات على البريد الإلكتروني: lasemiologie@yahoo.com

للاستفسار يمكن الاتصال على أرقام الهاتف التالية : 06 68 48 46 86

برنامج مداخلات اليوم الدراسي " فسيفاء النص المسرحي "

الجلسة الأولى

التوقيت	المتدخل	الجامعة	عنوان المداخلة	رئيس الجلسة
09:30-09:20	العمرى بوطابع	محمد بوضياف المسيلة	شعرية التجريب في مسرح عبد القادر علولة-مسرحية الأجواد أنموذجا	د. بوشلاق عبد العزيز
09:40-09:30	مفتاح خلوف	محمد بوضياف المسيلة	تداخلات القراءة والتلقي وصناعة القصصية الحوارية في الخطاب المسرحي الجزائري	
09:50-09:40	بن عائشة ليلي	محمد بوضياف المسيلة	في شعرية التمسرح	
10:00-09:50	أسماء غجاتي	محمد بوضياف المسيلة	تشكيل النص المسرحي في ثلاثية عبد القادر علولة	
10:10-10:00	د. سعدية بن ستيئي	محمد بوضياف المسيلة	الأشكال التعبيرية للتراث في بدايات المسرح الجزائري	
10:20-10:10	سالم بن لباد	جامعة البويرة	المسرح الجزائري والبحث عن الهوية في معطيات التراث مسرح علولة أنموذجا	
10:30-10:20	عبد القادر العربي	محمد بوضياف المسيلة	غياب المسرح الشعري بين قراءته و صعوبة نتاجه الإبداعي	
10:40-10:30	بعلى عبد الرزاق	جامعة الجزائر 02	الاستعمال الموسيقي للمسرح	
10:50-10:40	ريمة حمريط	جامعة باتنة	المسرحية التفاعلية وعناصر صناعة الفرجة	
11:05-10:50	مناقشة			

الجلسة الثانية

التوقيت	المتدخل	الجامعة	عنوان المداخلة	رئيس الجلسة
11:20-11:10	د. عبد القادر لباشي	جامعة البويرة	مسرحة الشعر في ديوان: " طاسيليا" لعز الدين ميهوبي قراءة في طبقات الكتابة وجمالياتها	د. بنبطو عبد الرحمن
11:30-11:20	العلة هذلي	محمد بوضياف بالمسيلة	الظواهر التراثية الفنية في المسرح الحلقوي	
11:40-11:30	سعداوي مليكة	باتنة 1	مقاربة بين جماليات مسرح الخشبة وتمثيلية الأثير	
11:50-11:40	باية كاهية	محمد بوضياف بالمسيلة	توظيف التراث في الكتابة لمسرح الطفل	
12:00-11:50	بركان سليم	جامعة سطيف 02	في تداولية الخطاب المسرحي	
12:10-12:00	وليد شموري أرفيس سعاد	محمد بوضياف بالمسيلة	المنعطف السردى في الخطاب المسرحي مسرحية مسرحية ("حب بين الصّخور" لعزّ الدين جلاوي أنموذجا	
12:20-12:10	حمريط جلول سليم	أحمد بن بلة وهران	دور الموروث الشعبي في بناء فسيفاء الفن المسرحي	
12:30-12:20	مرزوق عبد الغاني سالمي عبد القادر	الجزائر 02 محمد خيضر بسكرة	تقنيات مسرحة الأجناس الأدبية.	
12:40-12:30	عبد السلام عابي	المركز الجامعي	استثمار الموروث الشعبي في العمل المسرحي: قراءة في	

	التمثيلات الأهداف والآليات.	بريكة		
	مناقشة			12:55-12:40
	قراءة بيان التوصيات واختتام اليوم الدراسي			13:00-12:55
	الورشة			
	قاعة الأساتذة -قسم اللغة والأدب العربي			
التوقيت	المتدخل	الجامعة	عنوان المداخلة	رئيس الورشة
11:10-11:00	محمد جعيجع	قاصدي مرباح ورقة	مسرح الصورة مدخل تنظيري	رئيس الورشة
11:20-11:10	العلجة حرايز	محمد بوضياف- المسيلة	بناء شخصيات (الشهداء يعودون هذا الاسبوع) بين الرواية والتمسرح	
11:30-11:20	بليصق عبد النور عليوي عمر	محمد بوضياف المسيلة.	المسرح الشعري المعاصر "مرايا الوهن" للشاعر محمود الديداموني -أنموذجا	
11:40-11:30	بركات فؤاد عطوي منال	محمد بوضياف- المسيلة	توظيف التراث الشعبي في المسرح الجزائري الأجواد لعبد القادر علولة- أنموذجا-	
11:50-11:40	زيتوني سهام	محمد بوضياف المسيلة.	تأصيل المسرح الجزائري توظيف القوال والحلقة	
12:00-11:50	سمير عابي عبد المنعم قارة	محمد بوضياف- المسيلة الصديق بن يحي جيجل	الزمن والصيغة في الفيلم السينمائي (فيلم الأفيون والعصا أنموذجا).	
12:10-12:00	قرباض هدى	محمد بوضياف المسيلة.	الفرجة عند عبد القادر علولة بين التأليف والإخراج	
12:20-12:10	نادية لخداري	أبي بكر بلقايد تلمسان	تفعيل الفنون التعبيرية التراثية في المسرح الحديث	
12:30-12:20	نصري هاجر	جامعة الجزائر 2	مقومات الفرجة الشعبية في المسرح الجزائري الحديث - البعد التمثيلي في أداء المداخ	
صياغة توصيات الورشة				

