



رؤيا

مركز الوطن العربي

جمهورية مصر العربية

مركز رؤيا للدراسات والإبداع

الدكتور مفتاح خلوف أستاذ النقد المسرحي
جامعة محمد بوضياف المسيلمة - الجزائر

يشرفنا في مركز رؤيا للدراسات والإبداع بالقاهرة، جمهورية مصر العربية
دعوتكم للمشاركة في الاستكتاب الجماعي حول:

النقد والنقد الموازي في الرواية والمسرح إبداع السيد حافظ مع كبار الكتاب في الوطن العربي

متابعة وتنسيق الكتاب: أ. خالد شعبان
khalednbk@gmail.com

إشراف عام / د. نجاة صادق الجشعوى
njtsadek@gmail.com

خطت الرواية العربية طريقها الفني؛ مستقلة تبنى رؤيتها ومضامينها وتشكيلها، بما يتفق وتفاعلات رحم الأمة ونتاجه وقضاياها الحيوية، فهي وليدة مناخها بكل أطرافه الفكرية والثقافية والسياسية والاجتماعية، وآفاقه الرؤيوية وتطلعاته: فعالم الرواية مساحة مغرية تناقش قضايا جريئة، يحقق النص فيها حالة من الجذب والتردد الفني.

إن الرواية أقرب جنس أدبي إلى الفنان، يحتضن رغبته المستمرة في البحث عن معنى يحقق وجوده وتطلعاته، وهذا ما يجعل منه الشكل الفني المستعان على التعبير، وأداة تكشف عن ذاته وعلاقته بالمتغير، لقد صار الخطاب الروائي، ينحو إلى استيعاب وتمثيل الجوانب المتصقة بما نعيشه، عبر تمرير محتوى الحياة في مصفاة الذات ومسالك الأنا، من خلال وعى يجابه العالم وأسئلته: وهذا ما تسعى إليه الرواية الجديدة في مضامينها؛ التي تتصل بإبراز التصنيفات الاجتماعية، والتركيز على الذات الإنسانية في محاولاتها اختراق المساحات وتجاوز أسباب الركود، وفضاءات الغيرية الداخلية والخارجية. وفي هذه المساحة تتجلى تجربة السيد حافظ التي استقطبت ولا تزال النقد والنقاد، لما تحمله من تطلع على الواقع الاجتماعي العربي، لقد شكّلت أعمال الكاتب الإبداعية حدثاً أدبياً وثقافياً، عكس تجارب متنوعة في مضامينها، أرادها السيد حافظ مساحات للانكشاف والتفتح على الحياة، فهي عنده موسم متجدد كلما عدنا لقراءتها ودراسته.

إن المقارنة بين أعمال السيد حافظ وأسماء أخرى؛ ليست إلا محاولة لخلق موازيات تثري القراءة؛ وتنحو بالقارئ نحو آفاق متجددة، لرسم خارطة فكرية تتجاوز الراهن المأساوي للمثقفين، القائم على الانسحاق والتفوق، الخيبة والعزلة؛ ولهذا يتطلع هذا المشروع الفكري والنقدي إلى خلق أجواء ثقافية، تتألق فيها الأجناس



رؤيا
مركز الوطن العربي

جمهورية مصر العربية

الأدبية، عبر القلام المبدعين في وطننا العربي الفسيح وينقسم هذا المشروع إلى المحاور التالية
مركز رؤيا للدراسات والإبداع

في مجال الرواية

المحور الأول : الحاكم بأمر الله في الرواية العربية بين السيد حافظ وسالم حنيش ويوسف زيدان ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الثاني : صلاح الدين في الرواية العربية بين على أحمد باكثير والسيد حافظ ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الثالث : الحشاشون في الرواية العربية بين أمين معلوف والسيد حافظ ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الرابع : إخواننا في الرواية العربية بين السيد حافظ ونجيب محفوظ ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.

أما في مجال المسرح

المحور الأول : العالوية والأمير العاشق (الأمر بأحكام الله) بين السيد حافظ وعلى أحمد باكثير ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الثاني : الحاكم بأمر الله بين السيد حافظ وعلى أحمد باكثير ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الثالث : قراقوش بين السيد حافظ ونجيب الريحاني ويديع خيري ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الرابع : الشدة المستنصرية (حرب الملوخية) بين السيد حافظ والدكتور عبد القاسم عبده ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الخامس : ليلة اختفاء الحاكم بأمر الله (السيد حافظ) ومسرحية ست الملك (سمير سرخان) ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور السادس : عبد الله النديم بين السيد حافظ ويسري الجندي سمير العيادي وأبو العلا سلاموني ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور السابع : يوسف بن تاشفين بين السيد حافظ ومحمد الفيتوري ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور الثامن : الحشاشون في المسرح بين أبو العلا سلاموني والسيد حافظ وإبراهيم الحسيني ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.
المحور التاسع : أبو الحسن المفضل في المسرح عند السيد حافظ وسعد الله ونوس و حسن يعقوب العلي ، ومن كتبوا حول هذا الموضوع.

ونحيط علم سيادتكم بأن آخر موعد لتسليم البحوث هو الأول أكتوبر ٢٠٢١

ملحوظة: يتكون البحث من ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ كلمة (من ثمان آلاف إلى عشرة آلاف كلمة)

شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا

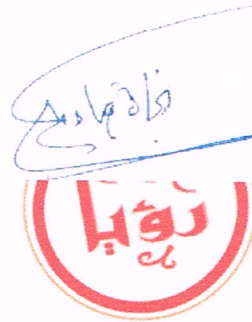
د. نجاة صادق الجشعمي

القاهرة في ١٨ يونيو ٢٠٢١

Email: njtsadek@gmail.com

justhappy_man2000@yahoo.com

khalednbk@gmail.com



إمضاء الدكتور مفتاح خلوف

الدكتور:
مفتاح خلوف