



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة جيلالي ليابس - سidi بلعباس -



## مخبر النص المسرحي الجزائري جمع ودراسة في الأبعاد الفكرية والجمالية

# شهادة مشاركة

يشهد السيد مدير مخبر النص المسرحي الجزائري بأن:

**الدكتورة حلا نور الهدى** (جامعة محمد بوضياف - المسيلة).

قد شاركت في أشغال الملتقى الدولي الافتراضي الأول حول: المناهج والأسس الفنية للكتابة المسرحية للطفل "قراءة في مسارات وتجارب" ، المنعقد افتراضيا بقر المخبر - جامعة جيلالي ليابس بسيدي بلعباس يومي 03 و 04 أبريل 2021 بمداخلة عنوانها :

"مسرح الطفل في الجزائر - الواقع والآفاق -"

سيدي بلعباس في: 2021-04-05

مدير المخبر



أ. د. عبد الصمد فرجات  
رئيس المخبر

**مخبر النص المسرحي الجزائري** - جمع ودراسة - في الأبعاد الفكرية والجمالية -



جامعة جيلالي ليايس - سيدى بلعباس



**ينظم مخبر النص المسرحي الجزائري - جمع ودراسة -  
في الأبعاد الفكرية والجمالية**

**الملتقى الدولي الافتراضي الأول حول:**

## **المناجة والأسس الفنية للكتابة المسرحية للطفل**

**"قراءة في مسارات وتجارب"**

**يومي 03 و 04 أبريل 2021**



- الافتتاح على الساعة 8<sup>30</sup> صباحا بتوقيت الجزائر.
- قراءة آيات بينات من القرآن الكريم.
- تحية العلم الوطني الجزائري.
- كلمة الدكتور خروع توفيق - رئيس الملتقى.
- كلمة الأستاذ الدكتور قرقوى ادريس - مدير مخبر النص المسرحي الجزائري.
- كلمة الأستاذ الدكتور عقاق قادة - عميد كلية الآداب واللغات والفنون.
- كلمة الأستاذ الدكتور ميغاشو مراد - رئيس جامعة جيلالي ليايس سيدى بلعباس، والإعلان الرسمي عن افتتاح الملتقى.

**كلمة الأستاذ الدكتور ميغاشو مراد - رئيس جامعة جيلالي ليايس سيدى بلعباس،**

**والإعلان الرسمي عن افتتاح الملتقى.**

## أشعار الملتقى - اليوم الأول -

الجلسة الأولى (افتتاحية) ( 11.٣٠ - ٠٩.٥٠ )

رئيس الجلسة: الأستاذ الدكتور منصور عبد الوهاب.

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
١١.٣٠ — ٠٩.٥٠	أبعاد مسرح الطفل الجمالية وآليات توظيف عناصره من النص إلى العرض	جامعة بغداد - العراق	د/ علاء كريم فرحان باحث وناقد مسرحي
	مسرح الطفل: المفهوم والأ نوع والخصوصية العربية ، دراسة نقدية.	جامعة الأزهر - مصر	أ.د/ مصطفى فاروق عبد العليم محمود أستاذ دكتور
	ملامح الخطاب التفاعلي في القصص القصيرة في "أطفال غسان كنفاني و القنديل الصغير" نموذجا	جامعة غزة - فلسطين	أ/ إيمان عبد الكريم حجازي
	التحيز الإيجابي والتحيز المضاد في مسرح الطفل العربي - دراسة في القيم والاتجاهات-	الهيئة العامة للتعليم التطبيقي - الكويت	د/ مصطفى عطية جمعة أستاذ محاضر
	المسرح ودوره في تنشئة الطفل داخل المدرسة والمجتمع.	جامعة الحاج لخضر - باتنة ١	د/ سعداوي مليكة أستاذة محاضرة أ
	Vers une altérité dans la traduction de la littérature de jeunesse	جامعة جيلالي ليباس سيدي بلعباس	د/ رمضاني حمدان صديق أستاذ محاضر أ
	المسرح التشاركي الموجه للطفل	جامعة العربي بن مهيدى أم البواقي	د/ حمداوي سعيدة أستاذة محاضرة أ
	أهمية مسرح الطفل ودوره الوظيفي في بناء بطل	جامعة جيلالي ليباس سيدي بلعباس	د/ جدي فاطمة الزهراء أستاذة محاضرة أ
	خصائص مسرح الطفل	جامعة 20 أكتوبر 1955 سكيكدة	د/ بن عاشور فريدة أستاذة محاضرة أ
	جدلية الخطاب في مسرح الطفل دراسة في الشكل والمضمون	جامعة جيلالي ليباس سيدي بلعباس	أ/ بن بكريتي آلاء فاطمة الزهراء أ.د/ سعيد عكاشه
Interactive education for children through Puppet Theater		جامعة يحيى فارس - المدينة	د/ العشمي عائشة أستاذة محاضرة أ

**الجلسة الثانية ( ١١.٣٠ - ١٤.٠٠ )**

**رئيسة الجلسة: الدكتورة كريمة خيرية.**

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
١٤.٠٠ - ١١.٣٠	العناصر الفنية و المصاحبة لمسرح الطفل	جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت	د/ علاء عبد الرزاق أستاذ محاضر أ
	مسرحة النص الشعري في أدب الطفل - عتبات و تمثلات -	جامعة ابن خلدون - تيارت	د/ نuar محمد أستاذ محاضر أ
	الكتابة الدرامية في ضوء مسرح الطفل	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	د/ صلبي عباس أستاذ محاضر أ
	تاريخ مسرح الطفل وأصوله فوق خشبة الغرب وخشبة العرب	المركز الجامعي - مغنية	د/ خديجة عبد الرحيم أستاذة محاضرة أ
	مسرح الطفل "المفهوم ، الأنواع ، الخصائص"	جامعة بلحاج بوشعيب عين تموشنت	د/ الشيخ كبير أستاذ محاضر أ
	بعض الأسس الجمالية للكتابة الدرامية للأطفال	المركز الجامعي - أفلو	د/ رابح بوصبع أستاذ محاضر أ
	دور المسرحية في إكساب الطفل بعض المهارات اللغوية - أطفال الروضة أنموذجا	مركز البحث في اللغة والثقافة الأمازيغية - بجایة	د/ بناجي حياة أستاذة باحثة
	تشكيل الصيغ السحرية في عروض مسرح الطفل	جامعة مولاي الطاهر - سعيدة	د/ سعيدى ميمونة أستاذة محاضرة أ
	مسرحة قصص الأطفال - سندريللا نموذجا	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	د/ شرقى نورية أستاذة محاضرة أ
	مسرح الطفل: تعليم في قالب تسلية	جامعة محمد بوضياف-المسيلة	د/ ميهوبى حورية أستاذة محاضرة أ
		جامعة ابن خلدون - تيارت	د/ هيشور محمد الأمين أستاذ محاضر أ
		المدرسة العليا للأساتذة مستغانم	د/ لوت زينب أستاذة محاضرة أ
		جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	د/ صالح بوشعور محمد أمين أستاذ محاضر أ

## الجلسة الثالثة ( ١٤.٠٠ - ١٦.٣٠ )

### رئيس الجلسة: الدكتور هلاوي عباس

المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
د/ بليصق عبد النور أستاذ مؤقت	المدرسة العليا للأساتذة مسعود زغار - سطيف	الفن المسرحي وبناء التعليم و النمو الفكري في مختلف المراحل التعليمية	
د/ ساكن حسيبة أستاذة محاضر ب	جامعة العربي بن مهيدى أم البوافي	القيم التربوية في مسرح الطفل - نصوص مسرحية لوريدة كلوش أنمودجا	
د/ بوقرة شادية أستاذة مؤقتة	جامعة لونيسيي علي البلدية 2	مسرح الطفل الرقمي ، المفهوم ، الخصائص	
أ/ سي الطيب ميلود طالب دكتوراه	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	تلقي التص الموحد الموجه للطفيل "مسرحة القصيدة أمثلة"	
د/ عماري محمد أستاذ مؤقت	جامعة زيان عاشور - الجلفة	البنية القصصية في أدب الطفل - نماذج قصصية في أعمال محمد ناصر -	
أ/ عبيادات الحبيب طالب دكتوراه	جامعة العربي بن مهيدى أم البوافي	البعد التربوي والعلمي في مسرح الطفل الجزائري - مسرحية سالم والشيطان لعز الدين جلاوجي أنمودجا -	
أ/ جعيل أسماء طالبة دكتوراه	المركز الجامعي سي الحواس بريكة	المسرح والطفل في ظل البناء والتميز	
أ/ بريك حمزة طالب دكتوراه	جامعة الشاذلي بن جديده الطارف	مسرح الأطفال - أغراضه ووسائله - عند الباحث المسرحي الجزائري "هادي نعمان الهيتي"	
د/ بن يوسف رياض أستاذ محاضر أ	جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 1	أفلاطون منظراً لمسرح الطفل	
أ/ الوردي عواس طالب دكتوراه	جامعة عباس لغرور - خنشلة	فعل الكتابة في مسرح الطفل رهان المفهوم وخصوصية التشكيل الفني	
د/ تقار فوزية أستاذة محاضرة ب	جامعة حمة لحضر - الوادي	الأبعاد التربوية والعلمية لنصوص مسرح الطفل العربي (نماذج مختارة من مراحل التعليم)	

## الجلسة الرابعة ( ١٤.٠٠ - ١٦.٣٠ )

**رئيس الجلسة: الدكتور د. محمد أمين**

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
 16. ٣٠ --- 14. ٣٠	البعد الفني والجمالي في كتابة القصص الشعرية الطفولي - قراءة في أعمال كامل الكيلاني	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د/ خرواع توفيق أستاذ محاضر أ
	الرؤى الفكرية في مسرح الطفل عند عز الدين جلاوجي	جامعة الحاج لخضر - باتنة 1	د/ طهاري نجية أستاذة محاضر ب
	فاعلية مسرح الطفل : من حدود النص إلى إشكالية التلقい	المدرسة العليا للأساتذة سطيف	أ/ مسعود قاسم أستاذ مساعد ب
	خصوصيات الكتابة الدرامية للأطفال (قراءة في مسرحيتي "سهرة مع البقرة" و"الكلمة اليتيمة" لسلام اليماني").	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	د/ زواك عقبة أستاذة مؤقتة
	الأهمية الفنية والتربوية للعملية المسرحية لدى الطفل	جامعة أحمد بن بلة - وهران 1	أ/ مشيد عائشة طالبة دكتوراه أ.د/ لخضر منصوري
	المسرح المدرسي في الجزائر في الطور الثانوي - دراسة ميدانية	جامعة مولاي الطاهر - سعيدة	د/ بشارف حفيظة أستاذة مؤقتة
	الأبعاد التربوية في المسرح المدرسي	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	أ/ بوشيخ عبد الرحمن طالب دكتوراه
	جماليات النص في مسرح الطفل	جامعة زيـان عـاشـور الجـلـفة	أ/ بن حبيش نواري أستاذ محاضر ب
	The impact of school theatre on children's linguistic abilities	جامعة مولاي الطاهر - سعيدة	د/ معروف نوال أستاذة محاضرة ب
	مسرح الطفل تاريخ وآفاق	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	أ/ بدار عبد الإله طالب دكتوراه
	مسرح الطفل: ماهيته وأنواعه	جامعة العربي التبسي - التبسة	د/ يوسف عمر أستاذ مؤقت
	الأداء التمثيلي في مسرح الطفل	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د/ مراح مراد أستاذ محاضر أ

$$\underline{( 16.^{30} - 14.^{00} )}$$

رئيس الجلسة: الدكتور غفار محمد

## - اختتام فعاليات اليوم الأول -



## أشغال الملتقى - اليوم الثاني -

الجلسة السادسة ( 11.30 - 09.00 )



### رئيس الجلسة: الدكتور خدرواع توفيق

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
11.30 09.00	المسرح التفاعلي للطفل - تحديد للخصائص وقراءة في الممكн	جامعة عباس لغرور - خنشلة	د/ خنالة عبد الحميد أستاذ محاضر ب
	مسرح العرائس ودوره التربوي للطفل	المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة	د/ حميده سعاد أستاذة محاضرة أ
	أثر موسيقى أفلام الكرتون اليوتوب على أطفال عمر الحضانة	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	أ/ حمداني قدور طالب دكتوراه
	قضايا الفنون المختلفة لأدب الأطفال (النص، الشعر، النثر، العرض).	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	أ/ بوعزيزة قطر الندى طالبة دكتوراه
	القيم التربوية والجمالية لمسرح الطفل	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د/ غفار محمد أستاذ مؤقت
	فلسفة الكتابة المسرحية للطفل عند السيد حافظ قراءة تأويلية في نقد تجربته	جامعة محمد لamine دباغين سطيف 2	د/بوشناقة عبد الناصر أستاذ مؤقت
	المناهج والأسس الفنية للكتابة المسرحية للطفل النص المسرحي الجزائري	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ/ بشير بتول طالبة دكتوراه
	مسرح الطفل العربي بين فنيات الكتابة ومواصفات الكاتب	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	د/ عياد فاتح أستاذ محاضر ب
	بيليوغرافيا مسرح الطفل في الجزائر بين المناهج الأدبية والفنية	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د/ متاجر صورية أستاذة محاضرة
	المسرح المدرسي ودوره في تنمية شخصية الطفل "الطور الابتدائي أنموذجا"	جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس	أ/ بورحمة نبيلة طالبة دكتوراه
	خصوصية الكتابة الدرامية الموجهة للطفل	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	أ/ صادق مختار طالب دكتوراه
	الكتابة المسرحية للأطفال بين الدرامية والمشهدية	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د/ بومسلوك خديجة أستاذة محاضرة أ
	البنية الدرامية في المسرح الموجه للطفل "ديوان القرقوز لولد عبد الرحمن كاكى دراسة وتحليل".	جامعة العربي التبسي - التبسة	د/بوقفة صبرينة أستاذة محاضرة ب

الجلسة السابعة ( ١١.٣٠ - ٠٩.٥٠ )

رئيس الجلسة: الدكتور بن سالم محمد بشير

المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
د/ جابيلية الوليدة أستاذة محاضرة ب	جامعة العربي التبسي - التربية	الكتابة المسرحية للأطفال بين الواقع والتجريب - أعمال السيد حافظ أنموذجا	 <b>١١.٣٠</b> <b>٠٩.٥٠</b>
د/ مشقوق هنية أستاذة محاضرة أ	جامعة محمد خضراء - بسكرة	دور المسرح الموجه للطفل في تعليم اللغة العربية قراءة في مسرحية الهمزة "لعز الدين جلاوجي".	
د/ يحياوي ركية أستاذة محاضرة أ	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	جمالية المزاوجة بين القصيدة الموجهة للطفل والفن المسرحي - مسرحية الراعي في ديوان الأطفال لـ: محمد الأخضر السائحي	
أ/ باشي بن سعد فاطمة الزهراء - طالبة دكتوراه د/ رمضاني حمدان صديق	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	الدور الذي يلعبه مسرح الطفل في بناء شخصيته التي تتماشى مع قدراته العقلية والجسدية	
أ/ بن تيسة علي طالب دكتوراه	جامعة الإخوة متوري قسنطينة 1	مسرح الطفل : الماهية والمفهوم ومدى تأثيره على ال الطفل إيجاباً وسلباً	
أ/ الخداري سارة طالبة دكتوراه د/ عبد القادر بلغري	جامعة عمار ثليجي - الأعواد	فاعلية مسرح الأطفال في تنمية مهارات التعبير الحركي لدى الطفل،(العرض المسرحي "مدينة النانو" لكتبة مباركي أنموذجا )	
د/ كريم خيرة أستاذة محاضرة أ	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	مصادر الكتابة المسرحية عند الأطفال	
أ/ يخبرة الحسين طالب دكتوراه د/ عيسى أحمد	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	مسرح الطفل وتوظيف الإيقاع الشعري في النص الدرامي - مسرحية غاب القط العب يا فار لسليم أحمد حسن أنموذجا	
أ/ معلم صفاء طالبة دكتوراه	جامعة العربي التبسي - التربية	بنية الحوار في العرض المسرحي الطفلي ( نماذج مختارة)	
د/ معروف مختارية حنان أ/ خizar نور الدين طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	البناء الفكري والموسيقي في نصوص مسرح الطفل دراسة تحليلية	
أ/ أوقاسي سعاد طالبة دكتوراه	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	القضايا التربوية والسمات الجمالية لمسرح الطفل	
د/ بحري قادة أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	دراسة في أشكال التمثيل في مسرح الطفل	

**الجلسة الثامنة ( ١١.٣٠ - ٠٩.٥٠ )**

**رئيس الجلسة: الأستاذ الدكتور قرقوى ادريس**

المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
د/ بلحواله سهيلية أستاذة محاضرة أ	جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة	تحديات مسرح الطفل في ظل ثنائية الإبداع وتعزيز القدرات	١١. ٣٠ ٠٩. ٨
د/ براهيمى سماعين أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	تجربة هاري وفاري والألوان من القراءات الدرامية إلى التوزيع	
أ/ باللودمو خديجة أستاذة مساعدة ب	أمين العقال الحاج موسى أق أخاموك - تامبراست	مسردية الطفل العربي - بحث في المصطلح والمفهوم-	
د/ بولكعييات فريدة أستاذة محاضرة أ	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	الأبعاد التربوية والجمالية في مسرح الطفل	
د/ دحو محمد أمين أستاذ محاضر ب	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	مسرح الطفل بين الإيديولوجية والأخلاق	
أ/ فنور دنيا طالبة دكتوراه	جامعة حمة لخضر - الوادي	مسرح العرائس والدمى الموجه للطفل في الجزائر- مسرحية المظلة- لقادة بن شميسة أنموذجا-	
أ/ مراح مينة طالبة دكتوراه	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2	جمالية الديدادسكالية في النص المسرحي الموجه للطفل في الجزائر - قراءة سيميائية تداولية لمسرحية مدينة النانو لكتبة مباركى مخبر النص	
أ/ بوروية حفيظة طالبة دكتوراه	جامعة باجي مختار - عنابة	مسرح المناهج التعليمية وتأثيرها في الفعل حي الجزائر التواعضي التعليمي للمرحلة الابتدائية	
أ/ عماري شريفة طالبة دكتوراه د/ شرقى نورية	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	الخصائص الجمالية والتربوية لمسرح الطفل	
أ/ فطيس السعيد طالبة دكتوراه	جامعة عباس لغورو - خنشلة	نشأة وتطور مسرح الطفل	
أ/ بلکبیر صليحة طالبة دكتوراه	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	مسرح الطفل من المتعة إلى الشوع	
د/ دين الهناني أحمد أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	القيم الفنية والتربوية في مسرح الطفل الجزائري دراسة في أعمال المسرحي دولية نور الدين	
د/ لعواص ريمة أستاذة محاضرة أ	جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة	مسرحية الطفل بين سلطة النموذج وإغراءات التجريب- مسرحيات عز الدين جلاوجي أنموذجا	

الجلسة التاسعة ( ١٤.٠٠ - ١١.٣٠ )

رئيس الجلسة: الدكتور رمزيانى حمدان هدىق

المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
د/ فرقوى بدرة أستاذة محاضرة أ	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	التجريب الإبداعي في النص المسرحي الموجه للطفل	١٤. ٥٠ ١١. ٣٠ ٢٠١٩ جامعة يحيى فارس - المدية
د/ قندوزي سمية أستاذة محاضرة أ	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر ٢	جماليات النص المسرحي وفيات التشويق في مسرحيات عز الدين جلاوجي الموجهة للطفل	
أ/ مروازة عبد النبي أستاذ مساعد ب	جامعة الحاج لخضر - باتنة ١	مكانة المسرح التربوي في منهاج المرحلة الثانوية قراءة في المضمون والأهداف	
د/ مساعدة نسيبة أستاذة محاضرة ب	جامعة عباس لغورو - خنشلة	مسار الكتابة المسرحية الموجهة للطفل	
د/ بلبيش عبد الرزاق أستاذ محاضر أ	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	توظيف المسرح المدرسي في تحقيق الأهداف التربوية والنفسية للطفل	
أ/ خنوش مختارية طالبة دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	الوظائف التعبيرية للموسيقى في عروض مسرح الطفل	
أ/ هجرسي نور الهدى طالبة دكتوراه	جامعة يحيى فارس - المدية	انفصام المسرح بين لهفة النص وسذاجة العرض ـ الواقع مسرح الطفل في المدرسة الجزائريةـ	
أ/ يزيد حفصة طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	البعد التربوي في مسرح الطفل	
أ/ سعد جلال أمينة طالبة دكتوراه أ.د/ حليم رشيد	جامعة ٢٠١٩ سكيكدة	أسس بناء خطاب مسرحية سالم والشيطان لعز الدين جلاوجي	
أ/ محمد فوضيل طالب دكتوراه	جامعة يحيى فارس - المدية	مسرح الأطفال في الكتاب المدرسي ، الجيل الثاني لمراحل التعليم المتوسط أنموذجا	
د/ أولادجي واسيني أستاذ محاضر أ	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	المسرح المدرسي بين صناعة الأنما والشعور بالآخر	
د/ صليحة بردى أستاذة محاضرة أ	جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة	الوساطة المعرفية والفنية للمسرح التربوي في تعزيز الممارسة التعليمية	

**الجلسة العاشرة (١٤.١١ - ٣٠)**

**رئيس الجلسة: الأستاذ سفيان مختار**

المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
د/ حلاط نور الهدى أستاذة محاضرة أ	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	مسرح الطفل في الجزائر - الواقع والأفاق-	١٤. ٠٠ ١١. ٠٨
د/ براهمي فاطمة أ/ بوشوشة إكرام طالبة دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	مسرح الطفل الماهية و الحدود وأنواعه و خصائصه	
د/ قطوش نورة أستاذة محاضرة ب	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	مسرحة النص الشعري الموجه للطفل"مسرحيّة القبرتان والريح " لغز الدين جلاوجي أنموذجا	
أ/ كدید أم الخير طالبة دكتوراه د/ مصطفى عقيلة	جامعة غرداء	الخطاب المسرحي التجرببي للطفل من صrama التشكيل إلى حوارية النص الجامع- مقاربة في استراتيجيات الممارسة الكتابية	
أ/ حلبيم ربيعة طالبة دكتوراه	جامعة محمد خضر - بسكرة	دور المسرح المدرسي في تعليم قواعد اللغة العربية للسنة الأولى متوسط	
أ/ بوزيان أحلام طالبة دكتوراه	جامعة محمد بوقدمة - بومرداس	المسرح الطفلي الجزائري بين الالتزام وتمثيل التيمات: دراسة مسرحية " أحبك بلادي " و " مأساة غزة " و " ولد الهدى "	
أ/ طوالية نجاة طالبة دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	الطفل وتأثير العناصر الفنية للمسرحية وعلاقتها بالطفل والمناهج الفنية تكامل أو انفصال	
أ/ رزيق حفصة أ/ سلطاني أسماء طالبة دكتوراه	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	المسرح المدرسي و دوره في التخفيف من السلوك الانطوائي لدى المعاقين عقليا القابلين للتعلم	
أ/ مصطفاوي عبد القادر طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	سينوغرافية العرض المسرحي العرائسي مسرحية الأوانى لقادة بن شميسة أنموذجا	
أ/ بوغقال أميرة طالبة دكتوراه	جامعة عباس لغورو - خنشلة	مسرح الطفل: الماهية والمقومات	
أ/ فرحات ناجي طالبة دكتوراه د/ عبد العالي بشير	المركز الجامعي - مغنية	فعالية المسرح في بناء شخصية الطفل - الزهرة الذهبية- نموذجا	

الجلسة الخامسة عشر (11.30 - 14.00)

**رئيس الجلسة: الأستاذ حمداني قدور**

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
١٤.٠٠ ١١.٣٠	مسرح الطفل في الجزائر جدلية الكتابة ومشكلات التلقى	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر ٢	د/ العايب أسماء أستاذة مؤقتة
	البناء الفني لمسرح الطفل - السباق الطويل لأحمد منور ، دراسة تحليلية-	جامعة باجي مختار - عنابة	أ/ بوجنية فوزية طالبة دكتوراه
	المسرح والمدرسة الجزائرية	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	أ/ لقرون أمينة العانس طالبة دكتوراه
	مسرح الطفل : الماهية والخصائص	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ/ بلال عدنان طالب دكتوراه د/ العيسيي أحمد
	ماهية مسرحة القصة كعمل فني تربوي تعليمي موجه للطفل	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	أ/ العزيزى جمال الدين طالب دكتوراه
	مسرح الطفل بين مضامين التخصص والفنية نوعا ومفاهيميا	جامعة أحمد بن بلة - وهران ١	أ/ نيشاد سناء فرح طالبة دكتوراه أ.د/ حموي أحمد
	القصة الموجهة للطفل في قالب مسرحي مخبر النص قصص رابح خيدوسى -أنموذجا-	جامعة باجي مختار - عنابة	أ/ العايب أحمد طالب دكتوراه
	مسرح الأطفال بين تنشيطي المصطلح وصناعة الألق الحضاري	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أ/ كشيدة عمر طالب دكتوراه
	المضامين التربوية والأبعاد الاستيظيقية في أدب الطفل المسرحي - دراسة تحليلية في نماذج من مسرحيات عز الدين جلاوجي -	جامعة لونيسى علي البليدة ٢	أ/ وضحة فاطمة الزهراء طالبة دكتوراه
	المسرح التربوي بين الهدف التعليمي والتكامل العلمي والفنى	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	أ/ شاعرة محمد أمين طالب دكتوراه
	أسباب غياب مسرح الطفل عن الساحة الفنية	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	د/ مفتاح نبيلة أستاذة مؤقتة

الكلمة الختامية للأستاذ الدكتور قرقوى إدريس (14.00 - 16.00)

مدير مخبر النص المسرحي الجزائري

- إعلان اختتام أشغال الملتقى -



## الملتقي الدولي الافتراضي الأول حول:

### المناهج والأسس الفنية للكتابة المسرحية للطفل

"قراءة في مسارات وتجارب"

اسم ولقب المشارك: نور الهدى حلب.

الرتبة العلمية: أستاذ محاضر (ب).

مؤسسة الالتحاق: جامعة محمد بوضياف.

البريد الإلكتروني: norelhouda.hallab@univ-msila.dz

محور المشاركة: المحور الأول: مسرح الطفل: المفهوم- الأنواع- الخصائص.

عنوان المداخلة. مسرح الطفل في الجزائر – الواقع والأفاق-

الكلمات المفتاحية: مسرح الطفل، النص المسرحي، المسرح الجزائري، الواقع، الأفاق.

الملخص:

نسعى من خلال هذه الدراسة إلى الكشف عن نشأة وتطور المسرح الموجه للطفل في الجزائر، ومحاولة تشخيص نقاط تطوره، وتجاوز المعوقات التي تعرّضه، وتصور آفاقه المستقبلية. باعتبار أن مسرح الطفل لم يحظ في الوطن العربي عامة وفي الجزائر خاصة بما حظي به من قيمة ومكانة وانتشار وتوثيق في الدول المتقدمة، فنجد في المجتمعات المتحضرة اهتمام بالغا بالمسارح الخاصة بالأطفال، باعتبارها وسيلة من

وسائل تثقيف الطفل، وبناء مخيلته الفكرية، وتوسيع مداركه وآفاقه. وهو من أكثر أشكال التعبير حاجة إلى الإيمان به والاهتمام بإعداده باعتباره وسيلة موثره في بناء شخصية الطفل من أجل مستقبل أكثر أماناً وتوازناً. قد يعود ذلك إلى حداثة هذا المسرح العربي عموماً.

## مقدمة:

لم يحظ موضوع مسرح الطفل في البلاد العربية ومنها الجزائر بما حظي به من قيمة ومكانة وانتشار وتوثيق في الدول المتقدمة، رغم أنه من أكثر أشكال التعبير حاجة إلى الإيمان به والاهتمام بإعداده باعتباره وسيلة مؤثرة في بناء شخصية الطفل من أجل مستقبل أكثر أماناً وتوازناً، قد يعود ذلك إلى حداثة هذا المسرح العربي عموماً، لذلك فإن الخوض فيه يضع الباحث في حيرة لقلة المراجع والوثائق والمعلومات، وندرة الأعمال المطبوعة، وقلة المشتغلين به.

وأول ما يستوقف الباحث في هذا المجال، الإشكالية التي يثيرها المصطلح، فإن كان القصد من (مسرح الطفل) عادة، ما يبده الكبار متوجهين به إلى جمهور مخصوص هو جمهور الأطفال، بمعنى أن الراشد يرسل خطابا مسرحيا لمتلق محدد هو (الطفل) فإن هناك من يرى ضرورة أن يشمل المصطلح ما يقوم به الطفل تمثيلا وإخراجا وتليفا إذا ما استطاع أن يمتع أنداده، وأن يرفعه عنهم ويثير معارفهم ووجانهم وحسهم الحركي.

وإذا كان إشراك الطفل في التمثيل يعد من أهداف مسرح الطفل لأنه يقوي فيه الروح الجماعية، إلا أنه من النادر أن نجد الطفل قادر على التأليف والإخراج المسرحي، الممتنع بثقافة تمكنه أن يفيد نظارءه من الأطفال بالمعرف المختلقة، مراعيا في ذلك متطلبات التربية الحديثة.

ومسرح الطفل جزء من أجزاء الفنون الإنسانية الجميلة له خصوصيته وأهميته، إذ يراعى في إنتاجه اعتبارات فنية وتربيوية متعددة، فهو لا يخلو من متعة وفائدة. إذ يسهم "في بلورة فكر الطفل واتجاهاته الأخلاقية والثقافية داخل الحياة العامة...<sup>1</sup>", ويغرس في نفسه بذرة الإبداع، وحسنة التذوق الفني لما هو "جميل ومناسب لشخصيته وكتينونات

<sup>1</sup> - فاضل عباس الكعبي، مسرح الطفل في العراق، الواقع والطموح، مجلة لطلابية الأدبية، بغداد، دار الجاحظ، 1980، ص 163.

حياته وفق مراحل تطوره التي تأتي مع تطور البيئة التي يعيش ويتحرك فيها...<sup>2</sup>. ولقد دلت التجارب على أن المجتمعات المتطرفة والمحضرة، تهتم اهتماما بالغا بوسائل تنقيف الطفل، ومنها توفير "مسارح خاصة بالأطفال تعتمد كوسيلة مهمة في التربية والثقافة، تساعد الوسائل الثقافية والتربوية الأخرى...في إعداد الطفل، وبناء مخيلته الفكرية، وتوسيع آفاقه ومداركه. لكي يسهم هو أيضا في تطور المجتمع عند تمكنه من ذلك".<sup>3</sup>

## المسرح عند الغرب:

تعود بدايات هذا الفن في العالم إلى العرض المسرحي الخاص بالأطفال الذي قدمته (دام ديه جينليس) في حديقة ضيعة دون شارتر بضواحي باريس 1774 أو 1779، وعرضت المسرحية عن طريق الـ(بانتميم) (تعبيرية صامتة)، من وراء ستار من قماش، ثم عرضت، بعد ذلك، مسرحية أخرى هي (المسافر)، وسار أرنو بركين على غرارها في تقديم العروض المسرحية المتعلقة بالأطفال<sup>4</sup>. وهما حسب علي الحيدري من أتباع مدرسة الكتابة للأطفال. "تربية استقلالية طبيعية تؤهلهم في اعتقاده لتكوين الشخصية القوية المكتسبة من تجاربهم الذاتية"<sup>5</sup>. حيث منحت الشخصيات الرئيسية في هذه المسرحيات "الحد الأدنى من الاستقلال الذي يتطلبه التمثيل المسرحي"<sup>6</sup>، ومثل هذا المسرح التربوي الأخلاقي هو الذي ساد في أوروبا كلها في القرن التاسع عشر...<sup>7</sup>.

إلا أن التأسيس الحقيقي لمسرح طفل كان في روسيا الإشتراكية، التي كان الاهتمام فيها بهذا الفن كبيرا جدا، فوضعت له الأسس والقواعد المناسبة لهذه الشريحة من المترجين الصغار، كما أنشأ مسرح موسكو للأطفال سنة 1918، لينطلق بعد ذلك في الكثير من البلدان كواحد من أعظم ابتكارات القرن العشرين وأكثرها أهمية، حسب رأي الكاتب الأمريكي مارك توين الذي عد مسرح الطفل أقوى معلم للأخلاق وخير دافع

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص163.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، .164.

<sup>4</sup> - علي الحيدري، في أدب الأطفال، ط3، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1982، ص48. علي الحيدري، في أدب الأطفال، ط3، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1982، ص48.

<sup>5</sup> - المرجع نفسه، ص48.

<sup>6</sup> - دونيز اسكار بيت، أدب الطفولة والشباب، ترجمة: نجيب غزاوي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1988، ص44.

<sup>7</sup> - المرجع نفسه، ص44.

للسلاوك الطيب، لأن دروسه لا تلقن بالكتابية بطريقة مرهقة أو في المنزل بطريقة مملة بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحماسة، وتصل مباشرة إلى قلوب الأطفال التي تعد أنساب وعاء لها.<sup>8</sup>

### نشأة مسرح الطفل في العالم العربي:

إن نشأة مسرح الطفل، وإن لم تكن متكافئة في كل الأقطار العربية، فهي لا تخلي من بعض التشابه لا سيما ما تعلق منها بظروف البدايات، فقد بدأ هذا الفن في أكثر من مكان في البلاد العربية مع أواسط القرن التاسع عشر (لبنان وسوريا ومصر)، وتركز أساساً في مدارس الإرساليات مع بدء التوغل الأوروبي، لكنه سرعان ما أوجد لنفسه أمكنة في الساحات العامة وفي الأعياد الدينية من خلال العروض الشعبية لمسارح الدمى والتمثيليات<sup>9</sup>، "وعلى امتداد المرحلة ما بين 1900-1970 ظلت المدارس وخاصة مدارس الإرساليات، في أكثر من قطر عربي، تشهد عروضاً تمثيلية لمسرح الطفل<sup>10</sup>".

### نشأة مسرح الطفل في الجزائر:

يرى الدارسون أن حياة المسرح في الجزائر تنقسم إلى مرحلتين واضحتين، مرحلة ما قبل الاستقلال وما بعده، ومن هنا يمكننا القول أن مسرح الطفل في الجزائر نشا في ظل أزمة الاحتلال.

#### 1- مرحلة ما قبل الاستقلال:

ترتبط بالرهاظات الأولى لمسرح الطفل في الجزائر بتلك الأشكال البدائية التي كانت تعرض في أماكن متعددة من البلاد، كخيال الظل الذي ظهر بالغرب الجزائري، وكان يقدم من طرف الأتراك، ومسرح العرائس ورقصات العيساوية وغيرها من أشكال التعبير التي كانت ت تعرض في المناسبات المختلفة وخاصة الدينية، وتقوم كلها على البساطة والارتجال، ومما لا شك فيه أن الأطفال كانوا يحضرون هذه العروض ويستمتعون بها، وقد تحدث المسرحي محى الدين باشطارزي عن بعضها في مذكراته، منها أن رجلاً من أصول تركية كان يقدم عروض شبه مسرحية للأطفال، تتمثل في لعبة

<sup>8</sup> - جميل حمداوي، تاريخ مسرح الطفل في العالم، ص.8

<sup>9</sup> - حسن ظاهير، مسرح الطفل الرعبي الواقع والأفاق، ثقافة الطفل العربي بين التغريب والأصالة (مجموعة بحوث لعدد من الكتاب)، ط، 1، المجلس القومي للثقافة العربية، الرباط، 1990، ص.279

<sup>10</sup> - المرجع نفسه، ص.279

العرايس، ويتم ذلك في الساحات العامة، بواسطة مائدة مستديرة في وسطها ثقب تبرز منه العرايس.

أما البوادر الحقيقة لظهوره فتعود إلى فترة الاحتلال الفرنسي حيث تكون في حضن الأنشطة المدرسية، التي كانت تقيمها المدارس العربية الحرة آنذاك، فيقوم مدير المدرسة أو أحد معلمها المستعين بكتابه مسرحية يمثلها التلاميذ ضمن عروض داخلية، دون أن تتعذر أسوار المدرسة لتطال الجمهور العام، وكانت تعرض في المناسبات المختلفة كالاحتفال بنهاية السنة الدراسية أو حلول المولد النبوي الشريف، ويذهب عبد المالك مرtaض إلى أن أغلب النصوص الأولى كتبت ومثلت في هذه المناسبة، وأنها سرعان ما كانت تتلى وتهمل بعد أن تمثل، دون أن يهتم كتابها بطبعها والحفظ عليها لعوامل كثيرة، ولذلك لم تصلنا".<sup>11</sup>

شهد الفن المسرحي الجزائري انعطافاً ملحوظاً بعد تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين التي كانت تشرف على تقديم عروض تمثيلية لم تكن في أساسها موجة للأطفال، بل كانت تتجه إلى الكبار وإلى الناشئة أو تلامذة المدارس على حد سواء، غير أن الممحص لهذه النصوص يجد أن معظمها يمكن أن يدرج ضمن مسرح الطفل، وهو صالح لأن يقدم للأطفال شكلًا ومضمونًا، وكانت في مضمونها توفر على نزعة إصلاحية تهدف إلى إبراز القيم الدينية والتاريخية، ومن خلال التركيز على البطولات العربية الإسلامية، وفي شكلها هي عبارة عن مسرحيات قصيرة تدعم النشاط التعليمي العربي.<sup>12</sup>

تعتبر مسرحية بلال لمحمد العيد آل خليفة أول مسرحية عرضت ولاقت صدى في نفوس التلاميذ، وهي مسرحية شعرية من فصلين وضعها صاحبها للناشئة من تلاميذ

<sup>11</sup> - العيد جولي، النص الأدبي للأطفال، مديرية الثقافة لولاية ورقلة، (د.ت)، ص186.

<sup>12</sup> - المرجع نفسه، ص187.

المدارس ونشرتها المطبعة العربية بالجزائر في 1989<sup>13</sup>، وجسدت موقف الصحابي الجليل بلال بن رباح الذي تحمل في سبيل العقيدة ما لم يتحمله إلا القليل من المؤمنين، فلم يستسلم ولم يتزعزع إيمانه رغم أنواع التعذيب التي سلطت عليه، إلى أن قيس الله له أبو بكر الصديق رضي الله عنه، فاشترأه وأعاد إليه حريته. وقد راعى كاتب النص اختلاف الشخصيات وتتنوعها وركز على المعاني التي ترمز إليها مواقف البطل ليدعوا من خلال ذلك الشعب، بما فيه الناشرة إلى اقتقاء أثر السلف في مقاومة المستعمر الغاصب<sup>14</sup>.

واعتبر بعض الدارسين ومنهم أبو العيد دودو هذه المسرحية "نقطة تحول في تاريخ مسيرة المسرح الجزائري، لا لأنها أول عمل شعري متكملاً في هذا المجال، فحسب وإنما لأنها قد عبرت أيضاً عن اتجاه جديد تجلى في مضمونها التاريخي إلى جانب الناحية الدينية والتربوية" أي القيم التي تتضمنها.<sup>15</sup>"

وكان للحرب العالمية الثانية أثراً لها البالغ على الحضارة الإنسانية في مختلف مجالات الحياة لا سيما المجال الثقافي فكراً وإبداعاً. ونال العمل المسرحي في الجزائر نصيبه من ذلك، إذ تراجع نشاط الجمعية وضعف إنتاج مدارسها وتجددت أنشطتها المسرحية، ولم يستعد المسرح نشاطه إلا نحو سنة 1947، وتحديداً بعد عودة أحمد رضا حورو من أراضي الحجاز وانضمامه إلى الجمعية فكتب واقتبس نصوصاً مسرحية عرضت من طرف تلاميذها ومعلميها، منها مسرحية أبو الحسن، ومسرحية أدباء المظهر، والواقع أن هذه النصوص لم تكن موجهة يومها للأطفال إلا أنها ساهمت في دفع الحركة المسرحية عموماً إلى الإمام، وخلقت جمهوراً تميزاً من الكبار والصغراء،<sup>16</sup> ويتدوّق الفن المسرحي، وظللت هذه المسرحيات تُعرض في المدارس في المناسبات المختلفة.

<sup>13</sup> - عبد الله الركيبي، تطور النثر الجزائري الحديث (1930-1974)، الدار العربية للكتاب، تونس، 1978، ص220.

<sup>14</sup> - المرجع نفسه، ص220.

<sup>15</sup> - المرجع نفسه، ص220.

كما توجه محمد الصالح رمضان ببعض نصوصه إلى الأطفال منها مسرحية (الناشرة المهاجرة) التي كتبها سنة 1947، وأعيد طبعها ضمن أدب الطفل بعد الاستقلال، إلى جانب نصوص أخرى كنص (الخنساء) وهي مسرحية تاريخية في سبعة مشاهد، كتبها مؤلفها في نفس الفترة لتلامذة القسم التكميلي بمدرسة دار الحديث بتلمسان، وتتوفر هذه المدرسة على مسرح صغير في قاعة المحاضرات، وقد استوحها مؤلفها من التاريخ، ووظف فيها الأساطير والخيال، لكن تغليب الحوادث المشهورة كانت السمة الغالبة عليها، ومن مسرحياته أيضاً (حليمة السعدية)، و(الوليد السعيد)، إضافة إلى مسرحيات أخرى لكتاب آخرين تطرقت إلى موضوعات اجتماعية ذكر منها مسرحية (أمراة الأب) لأحمد بن ذياب وعرضت في قسنطينة عام 1952، ومسرحية الحداء الملعون لجلول أحمد البدوي وهي مسرحية فكاهية هزلية اقتبسها المؤلف عن حكاية أبي القاسم الطنبورى التي دونتها كتب الملحق والنواذر العربية، وتقع في أربعة فصول، نشرت لأول مرة في مجلة (هذا الجزائر) في ماي 1953، وأعاد نشرها قسم منشورات الأطفال ضمن سلسلة (مسرح الفتى) في 1989<sup>17</sup>، وتميزت هذه النصوص بلغتها العربية الفصيحة لاندراجها ضمن النشاط المدرسي، كما أن معظم الممثلين ينتمون إلى تلاميذ المدارس ومعليميها، وفي ذلك تحقيق لأهداف الجمعية.

### مميزات مسرح الطفل في هذه المرحلة:

أهم ما ميز مسرح الطفل في هذه المرحلة المبكرة من مسيرته، ميله إلى الجدية والتركيز على الجانب التعليمي بشكل عام، لكنه لم يكن معنياً باحترام مستويات الأطفال واحتياجاتهم المختلفة، من حيث السن والمحنوى التعليمي والإدراكي النفسي، وما إلى ذلك من اعتبارات أصبحت اليوم من مقومات كتابة مسرح جيد للطفل، وأن جلها يفقد بعضاً أو كثيراً من المقومات الأساسية لما يجب أن يكون عليه هذا المسرح، ويظهر ذلك في معالجة الموضوعات بطريقة لا تخلو من صعوبة وتعقيد، ولا تتوافق وطبيعة

التلاميذ إلى جانب مستواها اللغوي الذي يفتقر إلى البساطة، وهي سمة مهمة في النص المسرحي الموجه للطفل حيث يفترض أن يستخدم الكاتب لغة بسيطة مألوفة في قاموس الطفل، ومسجمة مع قدراته العقلية وحاجاته النفسية حتى يتحقق التواصل بين النص والمتلقي الصغير، ويمكن القول إن ضعف هذه الأعمال المسرحية يكمن في كونها كتبت ومثلت من قبل هواة لا تتوفر فيهم شروط الكتابة الجيدة للطفل، فأدب الطفل فن صعب، ولعل أصعب أنواعه كتابة النص المسرحي، للدور الهام الذي يلعبه كل عنصر من عناصره ودقتها لغة وحواراً وشخصيات وحكاية... وأن هذه المكونات من جهة أخرى لا بد أن تتوازى مع تقنيات المسرح وفنانيه حين نقلها إلى الخشبة.

## 2- مرحلة ما بعد الاستقلال:

بعد استقلال البلاد بدأت الحركة المسرحية تسترجع عافيتها بعد خوض معركة التحرير التي توجه فيها الكتاب أساساً إلى دعم الثورة ونصرتها، فظهرت فرق وجمعيات اهتمت بتقديم عروض العرائس إلا أن نشاطها كان محدوداً وغير منظم، وقامت في معظمها على الارتجال فخلت تقريباً من العناصر الدرامية والفنية التي ترقى بها إلى مستوى العرض المسرحي الموجه للطفل، كما أنها لم تراع مستويات الأطفال النفسية والذهنية، في غياب سياسة موجهة لثقافة الطفل لكنها مع ذلك، حافظت على الطابع التعليمي المدرسي.

وكان لصدور قرار اللامركزية في المسرح عام 1972 أثر بالغ في النهوض بالحركة المسرحية الموجهة للطفل، الذي نص على إنشاء مسارح جهوية في كل من قسنطينة وعنابة ووهران وسيدي بلعباس بالإضافة إلى المركز الوطني بالعاصمة؛ "وقد أنشأت هذه المسارح فيما بعد فرقاً للأطفال تقدم عروضها المسرحية للصغار.<sup>18</sup>" كما استقدمت فرق من أوروبا الشرقية لتدريب الشباب على هذا الفن خاصة مسرح العرائس،<sup>19</sup> ونظم في نفس السنة 1972 تربص واسع بقاعة ابن خلدون بالعاصمة لتكوين فرق متخصصة في هذا النوع المسرحي، كما تخرجت سنة 1974 فرقة (مسرح العرائس الجزائري) التابعة للمركز الثقافي لمدينة الجزائر، وقدمت أول عرض لها بعنوان مفترق الطرق للأخوة قريم، من اقتباس عبد المجيد قدابيرية وسعيد يعلى، تألفها

فرقة أخرى هي فرقة كليلة ودمنة التي قدمت مجموعة من العروض منها: زينب وهارون، و كيس الحيلة، والعمل هو الصحة. وغيرها من مسرحيات العرائس. واستمر هذا النوع من المسرح يعرض أعماله ليترك المجال شيئاً فشيئاً للمسرح البشري.

قام عبد الله أوريashi بالتعاون مع عبد المجيد قدابيرية سنة 1986 بتكوين أول فرقة لمسرح الطفل تابعة لمسرح الوطني الجزائري، وتم إنتاج أول عرض مسرحي أخرجه عبد الله أوريashi وكتبه عبد الحميد رابيبة بعنوان الشاطريل أو القافزين، وهو نص مقتبس عن براعة الإخوة الأربعة للأخوة قريم، واعتبرت هذه المسرحية أول تجربة مسرحية حقيقة موجهة للطفل.

**رابط ملتقى سيدى بلعباس أدب الطفل:**

**[https://eventsheets.com/index.php/events/details?event\\_id=1393](https://eventsheets.com/index.php/events/details?event_id=1393)**