



وحدة البحث: القراءات السيميائية في أنساق
العمل السيميائي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة زيان عاشور - الجلفة -

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم الفنون

مختبر الآداب والثقافة الشعبية والترجمة



شهادة مشاركة

تمنح هذه الشهادة إلى الأستاذة (ة) الدكتور (ة) الأستاذة (ة) خلف، جامعة المسيلة، نظير مشاركتها (ها) الفعالة في فعاليات الملتقى الوطني الأول الموسوم ب: السينوغرافيا بين المسرح والسينما- النظريات والممارسات - بـداخلة بعنوان: "مسرح الصورة وصناعة السينوغرافيا الرقمية".

الذي جرت أشغاله يوم: 20 جوان 2023 بجامعة الجلفة شاكرين مساهمتكم في إنجاح هذا الحفل العلمي.

الملتقى



عميد الكلية





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة زيان عاشور- الجلفة

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم الفنون

بالتنسيق مع



مخبر قضايا الأدب والثقافة الشعبية والترجمة

ووحدة البحث السيميائية في أنساق العمل السينمائي

الملتقى الوطني الأول حول:

السينوغرافيا بين المسرح والسينما
النظريات والممارسات

البرنامج الحضوري

20 جوان 2023

الجلسة الافتتاحية

09:00 الى 09:30

تلاوة آيات بينات من القرآن الكريم
النشيد الوطني
كلمة رئيسة الملتقى السيدة: د. ربيعي هالة
كلمة عميد كلية الآداب و الفنون السيد: أ.د عبد الوهاب المسعود
كلمة مدير جامعة الجلفة والإعلان عن الافتتاح الملتقى السيد: أ.د عيلام الحاج

المدخلات الافتتاحية

أ.د عزوز بن عمر - جامعة وهران 1
مدير مختبر أرشفة المسرح الجزائري
عنوان المدخلات: السينوغرافيا مفاهيم وممارسات

استراحة

الجلسة الأولى: 10:00 - 11:00

رئيس الجلسة: أ.د الأخضري عيسى

اسم المتدخل	مؤسسة الانتماء	عنوان المدخلات
أ.د علاوي حميد	جامعة الجزائر 2	العرض المسرحي سلطة المخرج أم السينوغراف
أ.د كمال بن عطية	جامعة الجلفة	سينوغرافيا العرض المسرحي قراءة في البعد الجمالي
د. بن حنيش نواري	جامعة الجلفة	السينوغرافيا البديلة وسبل توظيف التقنية الرقمية في العرض المسرحي
أ.د مفتاح خلوف	جامعة المسيلة	مسرح الصورة وصناعة السينوغرافيا الرقمية
د. أمباركة بن عبد الرحمان	جامعة الجزائر 2	أنواع السينوغرافيا في المسرح
منافسة		

الجلسة الثانية: 11:00 سا- 12:00 سا

رئيس الجلسة: أ.د عزوز بن عمر

عنوان المداخلة	مؤسسة الانتماء	إسم المتدخل
التفكير السينوغرافي ليس تكنولوجيا	جامعة وهران 1	أ.د صياد سيد أحمد
السينوغرافيا في مسرح إدوارد غوردن كيرج	جامعة الجلفة	أ.د عبد الوهاب المسعود
الدلالات المكانية في التشكيل البصري والمرجعية السينوغرافية	جامعة الجلفة	د.نادية عبدو
فضاء الديكور في رسم الفضاء المسرحي	جامعة تلمسان	د.صالح بوشعور ممكد آمين
سينوغرافيا العمل السينمائي وتأثيرات الوسائط التكنولوجية الحديثة	جامعة الجلفة	د. عماري علال
دور السينوغرافيا في إيصال المعنى الجيد للمتلقى	جامعة الجلفة	د.حميدة أحمد
منافشة		

الجلسة الثالثة: 12:00 سا- 13:00 سا

رئيس الجلسة: د.بن حنيش نواري

عنوان المداخلة	مؤسسة الانتماء	إسم المتدخل
Visual Effects in Cinema: Helping or Making Cinema Scenography	جامعة الأغواط	د.محمد نعومي
ميقاعية العلامة البصرية في المشهد الفيلمي	جامعة الجلفة	د.لطرشي طيب
الكوميديا من خلال الصورة السينمائية والبناء الدرامي المسرحي (التشابه والاختلاف)	جامعة الجلفة	د.العابد عبد العزيز
جماليات السينوغرافيا بين الفضاء المسرحي والسينمائي	جامعة الجلفة	د.ربيعي هالة
التفصيل الجمالي في السينوغرافيا والفن التشكيلي قراءة للصورة السينوغرافية لبعض أعمال الفنان هنري ماتيس	جامعة تلمسان	د.المريني عبد الرزاق
منافشة		

الجلسة الرابعة: 13:00 سا-14:00 سا

رئيس الجلسة: د. نادية عبدو

عنوان المداخلة	مؤسسة الانتماء	اسم المتدخل
د.بن حافظ عائشة	جامعة المسيلة	السينوغرافيا المؤنثة قراءة في تجربة ليليان الهاشمي
د.هورة نسيم	جامعة الجلفة	تمثلات السينوغرافية في المشهد الفنية للصورة التشكيلية
د.شنة سليم	جامعة الجلفة	آليات العمل السينوغراف في المسرح الحديث
د.زيتوني عبد الرزق	جامعة الجلفة	علاقة الفن التشكيلي في السينما والمسرح
د.قزيم أحمد	جامعة الجلفة	تأثير السينوغرافيا على المتلقي
منـاقشة		

الجلسة الختامية

قراءة التوصيات