

Coordination Internationale des
Recherches et Etudes Brachylogiques

Sous la direction de Mansour M'henni

DICTIONNAIRE DE LA NOUVELLE BRACHYLOGIE

Accompagnement scientifique des professeurs émérites
Marc Gontard & Mansour M'henni

Éditions al-Mokaddima & Brachylogia



DICTIONNAIRE DE LA NOUVELLE BRACHYLOGIE

□□□ L'idée d'un Dictionnaire de la Nouvelle Brachylogie était sans doute congénitale du concept même qui en est la matière et qui a été initié à la fin de 2012 à partir d'une relecture de la pensée socratique. En effet, le besoin s'est fait sentir, pour les adeptes du concept et de son projet, de songer à un dictionnaire, évolutif au rythme même de la pensée et de la pratique y afférentes. De là ce premier produit qui serait plus un projet de dictionnaire qu'un dictionnaire accompli, réalisé par des chercheurs de tous âges et de tous grades : depuis les jeunes doctorants jusqu'aux professeurs émérites. La liste des entrées a été arrêtée à 142 entrées, rédigées par 56 auteurs issus de 12 pays.

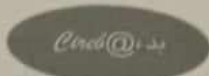
Le caractère d'un bon dictionnaire, disait Diderot, « est de changer la façon commune de penser ». La Nouvelle Brachylogie et son dictionnaire en germe sont fondamentalement ancrés dans les principes de la révision et du partage des pensées. (Mansour M'HENNI)

□□□ Le travail collectif autour du concept de Nouvelle Brachylogie, les séminaires et les colloques qui ont suivi, la revue Conversations ont montré la pertinence et la fécondité d'une relecture de la pensée socratique à la lumière du monde contemporain. D'où l'idée de ce dictionnaire. Comme l'a montré Mansour M'henni, dans la conception socratique du dialogue, le partage équitable de la parole est la règle, d'où la nécessité d'être bref pour être clair dans ses propos et pour laisser à l'autre le temps d'exprimer son point de vue. En outre, l'esprit de conversation s'oppose à toute volonté de convaincre, mais s'efforce au contraire d'amener les interlocuteurs à une vérité partagée, dont on sait que, comme toute vérité, elle demeure relative. De là la démocratie du partage équitable qu'implique le questionnement brachylogique ; un défi utopique peut-être, mais un défi à relever.

Dans ce sens, le dictionnaire de la Nouvelle Brachylogie est plus qu'un simple outil de référence, il développe une pensée et une vision du monde, fondées sur le partage et l'hospitalité. Plus qu'un dictionnaire c'est, en ce sens, un véritable « discours de la méthode » pour la diffusion des bonnes pratiques en démocratie. (Marc GONTARD)

I.S.B.N. 978-9938-9661-3-8





Coordination Internationale des
Recherches et Etudes Brachylogiques

Sous la direction de Mansour M'henni

DICTIONNAIRE DE LA NOUVELLE BRACHYLOGIE

Accompagnement scientifique des professeurs émérites
Marc Gontard & Mansour M'henni

Éditions al-Mokaddima & Brachylogia



- 30 – Concis (Mounir Serhani)
- 31 – Condensé (Mounir Serhani)
- 32 – Contracté (Mounir Serhani)
- 33 – Conversation (Halima Ouanada)
- 34 – Court (Mounir Serhani)
- 35 – Creative writing (Dima Hamdan)
- 36 – Culture (Mansour M'henni)
- 37 – Dédicace (Basma Fertani)
- 38 – Démocratie (Mansour M'henni)
- 39 – Désastre (Moussa Coulibaly)
- 40 – Dialectique (Mounir Serhani)
- 41 – Dialogue (Gounougo Aboubakar)
- 42 – Différence 1 (Marc Gontard)
- 43 – Différence 2 (Coulibaly Moussa)
- 44 – Diplomatie (Marino Massimilien)
- 45 – Discours (Carolina Iazzetta)
- 46 – Ellipse (Mounir Serhani)
- 47 – Emulation (Mansour M'henni)
- 48 – Entre-deux (Magi Petrillo)
- 49 – Esprit de conversation (Mohamed Chagraoui)
- 50 – Éthos (Amal Jarrahi)
- 51 – Fable (Fahet Faustin)
- 52 – Fécondation, Fécondité (Monia Kallel)
- 53 – Figement (Noureddine Bahloul & Donia Abdelli)
- 54 – Fractale, (Marc Gontard)
- 55 – Fragment (Marc Gontard)
- 56 – Frontière (Mansour M'henni)
- 57 – Gacaca (Pierre-Suzanne EYENGA ONANA)
- 58 – Gaze (Nizar Ben Saad)
- 59 – Genre (Michele Bevilacqua & Maria Giovanna Petrillo)
- 60 – Graffiti 1 (Fabiana Errico)
- 61 – Graffiti 2 (Yoro E. Gueye)

62 – Gro

63 – Ha

64 – Heu

65 – Hyl

66 – Icô

67 – Ide

68 – Im

69 – Im

70 – Im

71 – In

72 – In

73 – In

74 – In

75 – Ir

76 – J

77 – K

78 – I

79 – I

80 – I

81 – I

82 – I

83 – I

84 – I

85 – I

86 – I

87 – I

88 – I

89 – I

90 – I

91 – I

- 123 - Rythme (Mansour M'henni)
- 124 - Scolastique (Mounir Serhani)
- 125 - Signature (Ferhat Salem & Nouredine Bahloul)
- 126 - Société (Mansour M'henni)
- 127 - Société (-- de conversation) (Mansour M'henni)
- 128 - Socio-économie (Hind Rammuz)
- 129 - Soutenabilité (Dima Hamdan & Mansour M'henni)
- 130 - texte (Moussa Coulibaly)
- 131 - Thèse (Dima Hamdan)
- 132 - Traduction (Catherine Gravet & Kevin Henry)
- 133 - Transgenre (Martine Renouprez)
- 134 - Troncation (Jana Altamova)
- 135 - UN/Unique (Marc Gontard)
- 136 - Vivre-ensemble (Fathi Triki)
- 137 - Web (Maria Centrella)
- 138 - X (Mansour M'henni)
- 139 - Yoga (1) (Dima Hamdan)
- 140 - Yoga (2) (Sarah Nora Pinto)
- 141 - Zen (Marc Gontard)
- 142 - Zipper (Mounir Serhani)

- 92 – Métissage (Mansour Mhenni)
 93 – Micro (Maria Centrella)
 94 – Minime (Anne-Hélène Quéméneur)
 95 – Minorité (Mounir Serhani)
 96 – Mixité (Mansour Mhenni)
 97 – Moi (Marc Gontard)
 98 – Mythobrachylogie (Mestiri Anis)
- 99 – Nano (Maria Centrella)
 100 – Négritude (Moussa Coulibaly)
 101 – Non-dit (Mounir Serhani & Mansour M'henni)
 102 – Note (Chagraoui Mohamed)
- 103 – Organisation (Moussa coulibaly)
 104 – Oulipo (Michele Costagliola d'Abele)
- 105 – Pamphlet (Mounir Serhani)
 106 – Patrie (Monia Kallel)
 107 – Pédagogie (Francis Marcoin & Danielle Dubois-Marcoin)
 108 – Pédagogie des langues étrangères (Faïd Salah)
 109 – Peinture (Martine Lacas)
 110 – Pièce détachée (Dima Hamdan)
 111 – Perspective (Yoro E. Gueye)
 112 – Poésie (Radhouane Briki)
 113 – Ponctuation (Zouhour Ben Aziza)
 114 – Postmodernisme (M. Petrillo)
 115 – Publicité (Marc Bonhomme)
- 116 – Question 1 (Ferhat Salem & Nouredine Bahloul)
 117 – Question 2 (Mansour M'henni)
- 118 – Récit (Marc Gontard)
 119 – Rhétorique 1 (Baboucar Diouf)
 120 – Rhétorique 2 (Briki Radhouan)
 121 – Rime /Rythme (Marc Gontard)
 122 – Rire (Dima Hamdan)

Liste alphabétique des entrées et de leurs auteurs

- 1- Abrégé (Mounir Serhani)
- 2- Adage (Azzeddine Ameer & Mansour M'henni)
- 3- Aïmance (Mansour MHENNI)
- 4- Allegro, allegretto (Bouslahi)
- 5- Altérité (Dima HAMDAN)
- 6- Alternance codique (Raja Chennoufi)
- 7- Anthologie (M'henni)
- 8- Aphorisme/Maxime (Marc Gontard)
- 9- Apophtegme (Carmen Saggiomo)
- 10- Aporie (Mansour M'henni)
- 11- Argumentation (Mansour M'henni)
- 12- Atelier d'écriture littéraire (Dima Hamdan)
- 13- Autoportrait (M. G. Petrillo)
- 14- Autre (Mohamed Chagraoui)
- 15- Bande Dessinée (Emilia Sermonti)
- 16- Brachylecte (Sabrina Melaoueh)
- 17- Brachylogie (Mansour M'henni)
- 18- brachy-socio-économie (Hend El Rammouz)
- 19- Bref (Mounir Serhani)
- 20- Brièveté (Mounir Serhani)
- 21- Calembour (Mansour M'henni)
- 22- Cellule (Mahjoub Aouni & Mansour M'henni)
- 23- Cinéma (Fouad Souiba)
- 24- Citation (Maria Centrella)
- 25- Citoyenneté (Halima Ouanada)
- 26- Code (-- switching) (Raja Chennoufi)
- 27- Collage Marc Gontard
- 28- Collocation (Noureddine Bahloul et Dounia Abdelli)
- 29- Communication (Antonio Leo)

- 1- Coupe (Moussa Coulibaly)
- 2- Haïku (Marc Gontard)
- 3- Heuristique (Mounir Serhani)
- 4- Hybridation/Métissage (Marc Gontard)
- 5- Icône (Mounir Serhani)
- 6- Identité (M. Gontard)
- 7- Image (Fahet Faustin)
- 8- Impersonnalité (Badreddine Ben Henda)
- 9- Implicite (Mounir Serhani & Mansour M'henni)
- 10- Inclusion (Fabiana Errico)
- 11- Institution (Coulibaly Moussa)
- 12- Interculturel (Mounir Serhani)
- 13- Intertextuel (Mounir Serhani)
- 14- Ironie (Marc Bonhomme)
- 15- Juste (Mansour M'henni)
- 16- Kakemphaton (Mansour M'henni)
- 17- Laconique (Mounir Serhani)
- 18- Langage (Ferhat Salem)
- 19- Lecture (Dorra Barhoumi)
- 20- Lettre (Chahira Boumeya)
- 21- Littérature (Moussa Coulibaly)
- 22- Littérature africaine subsaharienne (Moussa Coulibaly)
- 23- Littérature belge (Catherine GRAVET et Laurence PIEROPAN)
- 24- Lumières (Halima Ouanada)
- 25- Maïeutique (Dima Hamdan)
- 26- Marque (Jana Altamanova)
- 27- Maxime (Marc Gontard)
- 28- Mémoires (Marc Hersant)
- 29- Mensonge (H. Bouslahi)
- 30- Métaphore (Marc Gontard)