

Ciel@*

Coordination Internationale des
Recherches et Etudes Brachylogiques

Sous la direction de Mansour M'henni

DICTIONNAIRE DE LA NOUVELLE BRACHYLOGIE

Accompagnement scientifique des professeurs émérites
Marc Gontard & Mansour M'henni

Éditions al-Mokaddima & Brachylogia



DICTIONNAIRE DE LA NOUVELLE BRACHYLOGIE

■■■ L'idée d'un Dictionnaire de la Nouvelle Brachylogie était sans doute congénitale du concept même qui en est la matière et qui a été initié à la fin de 2012 à partir d'une relecture de la pensée socratique. En effet, le besoin s'est fait sentir, pour les adeptes du concept et de son projet, de songer à un dictionnaire, évolutif au rythme même de la pensée et de la pratique y afférentes. De là ce premier produit qui serait plus un projet de dictionnaire qu'un dictionnaire accompli, réalisé par des chercheurs de tous âges et de tous grades : depuis les jeunes doctorants jusqu'aux professeurs émérites. La liste des entrées a été arrêtée à 142 entrées, rédigées par 56 auteurs issus de 12 pays.

Le caractère d'un bon dictionnaire, disait Diderot, « est de changer la façon commune de penser ». La Nouvelle Brachylogie et son dictionnaire en germe sont fondamentalement ancrés dans les principes de la révision et du partage des pensées. (Mansour M'HENNI)

■■■ Le travail collectif autour du concept de Nouvelle Brachylogie, les séminaires et les colloques qui ont suivi, la revue Conversations ont montré la pertinence et la fécondité d'une relecture de la pensée socratique à la lumière du monde contemporain. D'où l'idée de ce dictionnaire. Comme l'a montré Mansour M'henni, dans la conception socratique du dialogue, le partage équitable de la parole est la règle, d'où la nécessité d'être bref pour être clair dans ses propos et pour laisser à l'autre le temps d'exprimer son point de vue. En outre, l'esprit de conversation s'oppose à toute volonté de convaincre, mais s'efforce au contraire d'amener les interlocuteurs à une vérité partagée, dont on sait que, comme toute vérité, elle demeure relative. De là la démocratie du partage équitable qu'implique le questionnement brachylogique ; un défi utopique peut-être, mais un défi à relever.

Dans ce sens, le dictionnaire de la Nouvelle Brachylogie est plus qu'un simple outil de référence, il développe une pensée et une vision du monde, fondées sur le partage et l'hospitalité. Plus qu'un dictionnaire c'est, en ce sens, un véritable « discours de la méthode » pour la diffusion des bonnes pratiques en démocratie. (Marc GONTARD)

I.S.B.N. 978-9938-9661-3-8



Cireb@+44

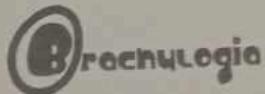
Coordination Internationale des
Recherches et Etudes Brachylogiques

Sous la direction de Mansour M'henni

DICTIONNAIRE DE LA NOUVELLE BRACHYLOGIE

Accompagnement scientifique des professeurs émérites
Marc Gontard & Mansour M'henni

Éditions al-Mokaddima & Brachylogia



30 – Concis (Mounir Serhani)	62 – Gro
31 – Condensé (Mounir Serhani)	63 – Haï
32 – Contracté (Mounir Serhani)	64 – Heu
33 – Conversation (Halima Ouanada)	65 – Hyb
34 – Court (Mounir Serhani)	66 – Icô
35 – Creative writing (Dima Hamdan)	67 – Ide
36 - Culture (Mansour M'henni)	68 – Im
	69 – Im
37 – Dédicace (Besma Fertani)	70 – Im
38 – Démocratie (Mansour M'henni)	71 – In
39 – Désastre (Moussa Coulibaly)	72 – In
40 – Dialectique (Mounir Serhani)	73 – In
41 – Dialogue (Gounougo Aboubakar)	74 – In
42 – Différence 1 (Marc Gontard)	75 – In
43 - Différence 2 (Coulibaly Moussa)	76 – Ju
44 – Diplomatie (Marino Massimilien)	
45 – Discours (Carolina Iazzetta)	
46 - Ellipse (Mounir Serhani)	77 – K
47 - Emulation (Mansour M'henni)	78 – I
48 - Entre-deux (Magi Petrillo)	79 – I
49 - Esprit de conversation (Mohamed Chagraoui)	80 – I
50 - Éthos (Amal Jarrahi)	81 –
51 – Fable (Fahet Faustin)	82 –
52 - Fécondation, Fécondité (Monia Kallel)	83 –
53 – Figement (Noureddine Bahloul & Donia Abdelli)	84 –
54 – Fractale, (Marc Gontard)	85 –
55 – Fragment (Marc Gontard)	86 –
56 – Frontière (Mansour M'henni)	87 –
57 – Gacaca (Pierre-Suzanne EYENGA ONANA)	88 –
58 – Gaze (Nizar Ben Saad)	89 –
59 – Genre (Michele Bevilacqua & Maria Giovanna Petrillo)	90 –
60 – Graffiti 1 (Fabiana Errico)	91 –
61 – Graffiti 2 (Yoro E. Gueye)	

- [31] - Rythme (Mansour M'henni)
- [34] - Scolastique (Mounir Serhani)
- [25] - Signature (Ferhat Salem & Noureddine Bahloul)
- [26] - Société (Mansour M'henni)
- [27] - Société (-- de conversation) (Mansour M'henni)
- [28] - Socio-économie (Hind Rammuz)
- [29] - Soutenabilité (Dima Hamdan & Mansour M'henni)
- [30] - texte (Moussa Coulibaly)
- [31] - Thèse (Dima Hamdan)
- [32] - Traduction (Catherine Gravet & Kevin Henry)
- [33] - Transgenre (Martine Renouprez)
- [34] - Troncation (Jana Altamova)
- [35] - UN/Unique (Marc Gontard)
- [36] - Vivre-ensemble (Fathi Triki)
- [37] - Web (Maria Centrella)
- [38] - X (Mansour M'henni)
- [39] - Yoga (1) (Dima Hamdan)
- [40] - Yoga (2) (Sarah Nora Pinto)
- [41] - Zen (Marc Gontard)
- [42] - Zipper (Mounir Serhani)

92 – Métissage (Mansour M'henni)	123 – Rythme
93 – Micro (Maria Centrella)	124 – Scolarité
94 – Minime (Anne-Hélène Quéméneur)	125 – Signature
95 – Minorité (Mounir Serhani)	126 – Socio-éthique
96 – Mixité (Mansour M'henni)	127 – Société
97 – Moi (Marc Gontard)	128 – Soixante-dix
98 - Mythobrachylogie (Mestiri Anis)	129 – Soixante-neuf
99 – Nano (Maria Centrella)	130 – Texte
100 – Négritude (Moussa Coulibaly)	131 – Théâtre
101 – Non-dit (Mounir Serhani & Mansour M'henni)	132 – Théorie
102 – Note (Chagraoui Mohamed)	133 – Théâtre
103 – Organisation (Moussa coulibaly)	134 – Théâtre
104 – Oulipo (Michele Costagliola d'Abele)	135 – Théâtre
105 – Pamphlet (Mounir Serhani)	136 – Théâtre
106 – Patrie (Monia Kallel)	137 – Théâtre
107 – Pédagogie (Francis Marcoin & Danielle Dubois-Marcoin)	138 – Théâtre
108 – Pédagogie des langues étrangères (Faïd Salah)	139 – Théâtre
109 – Peinture (Martine Lacas)	140 – Théâtre
110 – Pièce détachée (Dima Hamdan)	141 – Théâtre
111 – Perspective (Yoro E. Gueye)	142 – Théâtre
112 – Poésie (Radhouane Briki)	143 – Théâtre
113 – Ponctuation (Zouhour Ben Aziza)	144 – Théâtre
114 – Postmodernisme (M. Petrillo)	145 – Théâtre
115 – Publicité (Marc Bonhomme)	146 – Théâtre
116 – Question 1 (Ferhat Salem & Noureddine Bahloul)	
117 – Question 2 (Mansour M'henni)	
118 – Récit (Marc Gontard)	
119 – Rhétorique 1 (Baboucar Diouf)	
120 – Rhétorique 2 (Briki Radhouan)	
121 – Rime /Rythme (Marc Gontard)	
122 – Rire (Dima Hamdan)	

Liste alphabétique des entrées et de leurs auteurs

- 1- Abrégé (Mounir Serhani)
- 2- Adage (Azzeddine Ameur & Mansour M'henni)
- 3- Aimance (Mansour MHENNI)
- 4- Allegro, allegretto (Bouslahi)
- 5- Altérité (Dima HAMDAN)
- 6- Alternance codique (Raja Chennoufi)
- 7- Anthologie (M'henni)
- 8- Aphorisme/Maxime (Marc Gontard)
- 9- Apophtegme (Carmen Saggiomo)
- 10- Aporie (Mansour M'henni)
- 11- Argumentation (Mansour M'henni)
- 12- Atelier d'écriture littéraire (Dima Hamdan)
- 13- Autoportrait (M. G. Petrillo)
- 14- Autre (Mohamed Chagraoui)

- 15- Bande Dessinée (Emilia Sermonti)
- 16- Brachylecte (Sabrina Melaoueh)
- 17- Brachylogie (Mansour M'henni)
- 18- brachy-socio-économie (Hend El Rammouz)
- 19- Bref (Mounir Serhani)
- 20- Brièveté (Mounir Serhani)

- 21- Calembour (Mansour M'henni)
- 22- Cellule (Mahjoub Aouni & Mansour M'henni)
- 23- Cinéma (Fouad Souiba)
- 24- Citation (Maria Centrella)
- 25- Citoyenneté (Halima Ouanada)
- 26- Code (-- switching) (Raja Chennoufi)
- 27- Collage Marc Gontard
- 28- Collocation (Noureddine Bahloul et Dounia Abdelli)
- 29- Communication (Antonio Leo)

Groupé (Moussa Coulibaly)

Haku (Marc Gontard)

Heuristique (Mounir Serhani)

Hybridation/Métissage (Marc Gontard)

Ioïque (Mounir Serhani)

Identité (M. Gontard)

Image (Fahet Faustin)

Impersonnalité (Badreddine Ben Henda)

Implicite (Mounir Serhani & Mansour M'henni)

Inclusion (Fabiana Errico)

Institution (Coulibaly Moussa)

Interculturel (Mounir Serhani)

Intertextuel (Mounir Serhani)

Ironie (Marc Bonhomme)

Juste (Mansour M'henni)

Kakemphaton (Mansour M'henni)

Laconique (Mounir Serhani)

Langage (Ferhat Salem)

Lecture (Dorra Barhoumi)

Lettre (Chahira Boumeya)

Littérature (Moussa Coulibaly)

Littérature africaine subsaharienne (Moussa Coulibaly)

Littérature belge (Catherine GRAVET et Laurence PIEROPAN)

Lumières (Halima Ouanada)

Maïeutique (Dima Hamdan)

Marque (Jana Altamanova)

Maxime (Marc Gontard)

Mémoires (Marc Hersant)

Mensonge (H. Bouslahi)

Métaphore (Marc Gontard)