

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

في إطار مشروع البحث التكويني الجامعي PRFU:
التصوف والعرفانية في تجربة الشاعر بلخير عقاب الشعرية
المعتمد تحت رقم: L01L01UN280120220014 بجامعة المسيلة

كلية الآداب واللغات تنظم الملتقى الوطني : العنصر الصوفي في شعر عقاب بلخير



الثلاثاء 17 ديسمبر 2024

الرئيس الشرفي: أ.د. عمار بودلاعة مدير جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

المشرف العام: أ.د. لخضر هني عميد كلية الآداب واللغات



رئيس الملتقى: أ.د. حكيمة بوشلاق

لجنة التنظيم: د. سعاد عريوة رئيسا - أ.د. ناصر بركة - أ.د. عبد الحفيظ زين - أ.د. حياة بوخلط - أ.د. جميلة روياش - ليلي بشلالي (ط.د) - حنان سبطي (ط.د) - سهيلة عبد الكبير (ط.د) - سامية قرين (ط.د).
اللجنة العلمية: أ.د. جمال مجناح رئيسا

عضوا	د. عبد العزيز نقبيل	عضوا	أ.د. عباس بن يحي
عضوا	د. العجلة مودع	عضوا	أ.د. عمار بلقرشي
عضوا	د. عثمان مقيرش	عضوا	أ.د. حكيمة بوشلاق
عضوا	د. خالد شبلي	عضوا	أ.د. عبد القادر العربي
عضوا	د. بولنوار بوديسة	عضوا	أ.د. نسيم بغدادية
عضوا	إيمان روباش	عضوا	أ.د. باية كاهية
عضوا	د. سعاد طالب	عضوا	أ.د. عبد العزيز بوشلاق
عضوا	د. نبيل ربيع	عضوا	أ.د. بوزيد رحمون
عضوا	د. عمر جادي	عضوا	أ.د. علي كرباع
عضوا	د. بايزيد مهديد	عضوا	أ.د. ناصر بركة
عضوا	د. نور الهدى حلاب	عضوا	أ.د. قدور رحمانى
عضوا	د. هدى بن حليس	عضوا	أ.د. العجلة هذلي
عضوا	د. عبد الرزاق بعلي	عضوا	د. سعاد عريوة
عضوا	د. عمر عليوي	عضوا	د. باسم بسطال
عضوا	د. نسيم طيهار	عضوا	د. نورة قطوش
		عضوا	د. مولود قاني

الإشكالية:

يرمي هذا الملتقى إلى دراسة إشكالية العنصر الصوفي في المنجز الشعري للأستاذ عقاب بلخير، وهو اهتمام ينبع من ضرورة متابعة مسيرة هذا الشاعر الكبير، وتغطية جوانب بحثية أخرى غير تلك التي تم التركيز عليها سابقا، وتحديد موضوع الملتقى وحصره في العنصر الصوفي هو مسعى لتعميق الدراسة والاشتغال على البنى العميقة لنص عقاب الشعري، رغم إدراكنا تماما أن العناصر المكونة للإبداع الشعري لا تنفصل عن بعضها، وتتبادل التفاعل والتأثير وبالأخص في مرحلة شعرية يتصدرها منزع التجريب والانفتاح على أجناس ووسائل أخرى أدبية نصية وخارج نصية، ومن هنا فإن هذا المبحث ذو أهمية كبرى، تجسد التوجهات الأساسية للبحث العلمي والثقافة الوطنية بشكل عام؛ إذ يتعلق الأمر بإحدى قضايا الراهن والانشغالات العلمية للباحثين.

يتعلق الأمر إذن بمتابعة الظاهرة الشعرية بشكل عام في الجزائر من خلال فحص المادة الشعرية الجزائرية التي شكلت معلما بارزا في مسار الشعر الجزائري المعاصر حتى عتد إرهابية أو تأسيسية



بالنظر إلى اختلافها عن السائد والسابق، ومن المعروف أن مدونات (النص العقابي) كانت من يد الكاتب بلخير عقاب. وذلك بالإشارة إلى الكتابة الصوفية والرمز الصوفي في التحديث الشعري والدفع بها إلى تخوم جديدة، فكان من الضروري ولوج عالمها والتعمق في عناصرها. وبالخصوص الصوفي منها، مع بحث الاعتبارات النصية والسياقية التي أدت إلى تشكلها على هذا النسق، فبالنظر إلى تراكم نصوص الشاعر، فإن تزايد تفاعلها مع الموروث الصوفي المحلي والعربي هو ظاهرة بارزة من الضروري الوقوف عندها وإعادة تقييمها.

فالنصوص التي أنجزها ونشرها في فترات مختلفة السفر مثل: في الكلمات 1992 ديوان التحولات 1998 -الدخول إلى مملكة الحروف - 1999 الأرض والجدار 2002 -بكتاتيات الأوجاع وصهد الحيرة في زمن الحجارة - 2003- ديوان الدواوين (جزان) 2009 -متن العارفين 2011 ؛ لتشهد من خلال عتباتها العنوانية على تأصل هذا المنزع في تجربة شاعرنا، وتشهد أيضا على أصالته وقدرته على تحيين هذه المكونات التي كثيرا ما تمت مبادئها عن عالم الشعر والفن، غير أنه يبقى مسكونا بهاجس الوطن وبناء الهوية إلى أبعاد المقاومة والتحرير، قد يكون الفضاء النصي وسياقاته الذي ولدت فيه هذه التجربة الشعرية المميزة هو نفسه بؤرة عملت على تأطير القصيدة العقابية بضوابط شكلية وأسلوبية محددة، مكنتها من التطور أو وجهتها وجهة أخرى.

إن مهمة النقد الأدبي المرافق لهذه القصيدة وبالخصوص الأكاديمي منه مدعو لبذل مزيد من الجهود لاستبطان هذا المنجز، وكشف اشتغال عناصره، فمن الضروري فحص مساهمة النقد نفسه سواء كان أكاديميا أو غيره إذ يبقى في عمومته توجه حدائني يتابع المنجز ولكنه بحاجة إلى استطلاع وتوجيه أيضا، والمراجعات العلمية لأهم الكتابات النقدية ستمكّن الباحث من فهم موقع وبنية وأثر هذا النص المتفعل، ولذلك فإنه من الهام جرد وفحص إسهامات النقاد والباحثين في دراسته.

الأهداف:

- مواصلة دراسة المنجز الشعري الجزائري المعاصر.
- دراسة الإمكانيات الفنية لظاهرة التجريب في النص الشعري الجزائري المعاصر.
- دراسة المتن الشعري لعقاب بلخير وتركيز الأبحاث حول العنصر الصوفي.
- محاولة جرد ودراسة المنجز النقدي المتعلق بشعر عقاب بلخير.

المحاور:

- 1-مصادر العنصر الصوفي في شعر بلخير عقاب. بدراسة وتتبع مصادر العنصر الصوفي المحلية والعربية والعالمية.
- 2-أبعاد وحيوية المكون الصوفي في شعره. وذلك من حيث تأثير هذا العنصر على الإطار الشعري ومستوياته الأسلوبية واللغوية والإيقاعية، وكذلك الانشغالات التي تمتد من هاجس الوطن وبناء الهوية إلى أبعاد المقاومة والتحرير.
- 3- مكونات النص الشعري وتفاعلها مع العنصر الصوفي. أي بدراسة تأثير العنصر الصوفي في البنية السطحية وتفاعلها مع المكونات الداخلية.
- 4-الاشتغال النقدي على النص العقابي (المسار والأفاق). من الضروري العمل على متابعة المنجز النقدي حول النص العقابي، ضمن مسعى الجرد والتقييم.

الشروط والآجال:

- لا تقبل الأعمال البحثية التي سبق نشرها أو استلت من مذكرة أو رسالة أكاديمية.
- يجب الالتزام بمحاور الملتقى.
- يرسل نص المداخلة كاملا.

- يتضمن اقتراح المشاركة:

- اسم ولقب المشارك
- الدرجة العلمية و / أو الشهادة
- المؤسسة التي ينتمي إليها (جامعة-مركز بحث-مخبر..)
- وسيلة الاتصال الصحيحة: الهاتف المحمول-البريد الإلكتروني
- ملخصا لا يزيد على خمسة عشر سطرا.

آخر أجل لاستلام استمارات الملخصات: 11 أكتوبر 2024

آخر أجل لاستلام المشاركة (المداخلات): يوم السبت 30 نوفمبر 2024

تاريخ انعقاد الملتقى يوم: الثلاثاء 17 ديسمبر 2024

للاتصال

الهاتف المحمول (رئيسة الملتقى): 0697002013.

الهاتف الثابت للقسم: 035353053

البريد الإلكتروني المخصص للملتقى: okabuniv28@gmail.com

الملتقى الوطني العنصر الصوفي في شعر عقاب بلخير

الثلاثاء 17/ديسمبر/2024 بقاعة عبد المجيد علاهم-



النشاط				اليوم
آيات بينات من القرآن الكريم النشيد الوطني ومراسيم الإعلان عن الافتتاح.				09:30-09:00
رئيس	الجامعة	الأستاذ	عنوان المداخلة	التوقيت
أ.د/ مجناح جمال	المسيلة	عبد القادر العربي	القيم الجمالية والصوفية في تجربة عقاب بلخير الشعرية	09:45-09:30
	المسيلة	عباس بن يحيى	ملامح التراث الصوفي العربي في شعر عقاب بلخير	10:00-09:45
	المسيلة	هدى بن حليس	التجريب في نماذج من شعر "عقاب بلخير" وتفاعله مع العنصر الصوفي	10:15-10:00
	المسيلة	أيمن روباش نسيبة طيهار	تجليات الخطاب الشعري الصوفي الجزائري في ديوان "متن العارفين" لعقاب بلخير	10:30-10:15
	بالمدرسة	خليف مهدي	ديوان متن العارفين لبخير عقاب بين العذرية والصوفية - قراءة لسانية -	10:45-10:30
	المسيلة	ارفيس بلخير	الصورة وجماليات التصوير في الشعر الصوفي عند بلخير عقاب	11:00-10:45
مناقشة				10:50-10:40
الجلسة الثانية				
أ.د/ خيم عزوز	المسيلة	حمزة بن الطاهر/سعد بباح	التصوف وخطابات الانتماء قراءة سوسيوثقافية في قصيدة "كأس المريد" لعقاب بلخير	11:15-10:50
	البليلة	محفوظ زاوش / سهام بن اضع	النوع الصوفي وأبعاده الفكرية والفنية في تجربة الشاعر عقاب بلخير	11:45-11:30
	المسيلة	عزوز ختيم	التناصبات الدينية في شعر عقاب بلخير	12:00-11:45
	تيزي وزو	زهية بوجلال	التصوف والرمزية في المنجز الشعري لعقاب بلخير: قراءة في البعد الروحي والوجداني	12:15-12:00
	المسيلة	عبد الرزاق بعلي	رحلة المصطلح الصوفي في الأعمال الشعرية لعقاب بلخير بين التراث والإبداع	12:30-12:15
	المسيلة	حكيمة بوشلاق	قراءة في ديوان "فيوضات" للشاعر بلخير عقاب - فصل كتاب الكاشف عن حجاب الخطايا- أنموذجا-	13:00-12:45
	البويرة	سهيلة عبد الكبير	الأبعاد الصوفية وتجلياتها في شعر عقاب بلخير " نماذج مختارة من ديوان متن العارفين "	13:15-13:00
مناقشة				13:30-13:15
اختتام أشغال الملتقى				13:30

برنامج الورشات



اليوم			النشاط
			القاعة N01
الثلاثاء 17 ديسمبر 2024	التوقيت	عنوان المداخلة	الأستاذ / رئيس
	09:45-09:30	القاموس الشعري الصوفي في ديوان "متن العارفين" للشاعر عقاب بلخير	باسم باسطلال / كريمة مليزي
	10:00-09:45	العتبات النصية في ديوان متن العارفين لعقاب بلخير	نورة قطوش
	10:15-10:00	صورة المرأة في شعر عقاب بلخير ديوان "متن العارفين" أنموذجا	العجلة هنلي
	10:30-10:15	التجربة الشعرية الصوفية عند عقاب بلخير - مقارنة سوسيو نفسية	بايزيد مهديد / سعاد عريوة
	10:45-10:30	جمالية التصوف في الشعر الجزائري المعاصر "متن العارفين" لعقاب بلخير أنموذجا	سامية قرين
	11:00-10:45	جمالية المكان ودلالاته في كتابات عقاب بلخير-مقاربة بنيوية-	العمرى بوطابع
	11:15-11:00	جمالية اللغة الصوفية عند الشاعر عقاب بلخير ديوان متن العارفين أنموذجا	مولود قاني
			مناقشة
			القاعة N02
د/ سعاد طالب	11:15-10:50	تجليات التجربة الصوفية عند عقاب بلخير من خلال ديوان متن العارفين	جميلة روباش
	11:45-11:30	دلالات توظيف الرمز في شعر عقاب "ديوان مناقب السالكين ودرة العارفين"	كنزة بوعبيد
	12:00-11:45	قراءة في ديوان متن العارفين - قصائد مختارة -	حفيظة زين
	12:15-12:00	التناص الصوفي في ديوان متن العارفين لبليخار عقاب - نماذج مختارة -	سعاد طالب
	12:30 - 12:15	سيمياء الأهواء والبعد الصوفي في شعر عقاب بلخير	عمر عليوي
	13:00 - 12:45	البعد المعرفي اللساني في شعر عقاب بلخير	خير الدين لمونس
	13:15 - 13:00	الدلالة الصوفية للمكان في شعر عقاب بلخير	مجنح جمال
			مناقشة

الورشات



اليوم		النشاط	
		القاعة : N 03	
الثلاثاء 17 ديسمبر 2024	التوقيت	عنوان المداخلة	الأستاذ
	09:45-09:30	المشهدية في شعر عقاب بلخير	مفتاح خلوف
	10:00-09:45	التناص مع التراث الصوفي في شعر عقاب بلخير	عبد اللطيف حجاب
	10:15-10:00	التجريب والبعد الصوفي في شعر عقاب بلخير	عبد الكريم معمري
	10:30-10:15	اللغة الصوفية في شعر عقاب بلخير	الربيع بوجلال
	10:45-10:30	تداولية اللفظ في المعجم الشعري لعقاب بلخير	سمير جاب الله
	11:00-10:45	المعتقدات المضمرمة والخفية في خطاب الأمثال الشعبية الجزائرية في بعض أعمال الشاعر عقاب بلخير	باية كاهية
	10:50-10:40	مناقشة	
		القاعة: N 04	
	11:15-10:50	البنى الصوتية و أثرها في الإيقاع الشعري عند عقاب بلخير - نماذج مختارة-	مسعود ساكر/ فاطمة نور
	11:45-11:30	مدخل عرفني لقراءة الأبعاد الصوفية في شعر عقاب بلخير	صالح غيلوس
	12:00-11:45	جماليات الخطاب الصوفي في شعر عقاب بلخير	بوديسة بولنوار
د/ محمد عرباوي	12:15-12:00	قراءة نقدية في العتبات العنوانية الصوفية في شعر عقاب	مسعودة ارفيس
	12:30-12:15	آليات التحليل الأسلوبي في شعر بلخير عقاب. نماذج تطبيقية --	عماد بوقرة
	13:00-12:45	المعجم الصوفي في ديوان فيوضات للشاعر بلخير عقاب - دراسة فنية -	بوزيد رحمون
	13:15-13:00	القيم الثقافية والاجتماعية في ديوان "مناقب السالكين ودرة العارفين" لعقاب بلخير	نسيمة بغداددي/ هشام مداقين
	13:30-13:15	مناقشة	