

سبعة ركعات في سنة

المحضر المفيد

في جداول التجويد

برواية ورش عن نافع من طريق الشاطبية (طريق الأزرق)



تأليف وترتيب:
د. أبي أمامة محمد أنقرين

تقديم الأستاذ الدكتور الجامع للقراءات العشر الصغرى والكبرى:

أبو بكر كافي حفظه الله تعالى

1440 هـ / 2019 م

دار الأمل للكتاب
الطبعة الأولى

2019/2/14

تقديم

الحمد لله رب العالمين.

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، محمد وآله وصحبه، ومن أقتفى أثره إلى يوم الدين.

وبعد:

فقد أطلعت على الكتاب الموسوم بـ: "المختصر المفيد في جداول التجويد. برواية ورش عن نافع من طريق الشاطبية" الذي كتبته أخونا الفاضل الشيخ الدكتور: محمد لقريز - حفظه الله تعالى -؛ وهو باحث متخصص في القراءات وعلومها، صاحب خبرة في تدريس علم التجويد؛ وقد وظف خبرته العلمية والعملية في هذا الكتاب على أحسن وجه وأتمه.

وقد ألفت هذا الكتاب مختصراً جامعاً نافعا مائعاً؛ حوى أصول الرواية دون إخلال، مع التمثيل والتوضيح، معتمداً على المصادر الموثوقة في هذا العلم؛ موظفاً طريقة الجداول والخرائط الذهنية، لتقريب الصورة وترسيخ المعلومة؛ وقد وفق في ذلك غاية التوفيق.

فأنصح طلاب العلم في الجامعات، والمدارس القرآنية، وحلقات التحفيظ، بالاستفادة منه؛ وكذا أنصح إخواننا المدرسين والمعلمين به؛ فهو نعم العون لهم في تدريس المادة، وتقريرها لطلابهم.

فجزى الله تعالى المؤلف خير الجزاء، وجعله في ميزان حسناته يوم القيامة، ورفع درجاته مع أهل القرآن في عليين.

وكتب. أ.د/ أبو بكر كافي.

المجاز في القراءات العشر الصغرى والكبرى.

قسنطينة 2019 /03 /01.

قديم -

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين .
سعد رآله رحمه ، ومن اتقى آثاره لآل إبراهيم الربى ، وبعد ،
تقد الملمت على آداب الرسم في المتن المطبوع بالنشر
في جداول التجويد ، بجدلية وشرعية نافع من لم يت الشاطوئية ،
الدر كية أخضا الماغل الشيخ الدكتور محمد لمركز - منظم الموعظ -
- وهو باحث متخصص في العوائق وعلومها ، صاحب خبرة
في تدريس علم التجويد - وقد نظم خبرته العلمية والعلمية
في هذا الكتاب على أحسن وجه وأتمه .
وعند المبيت هذا الكتاب مستأجرا جانا ناعما متنا
حوى أصول الرباطية دوت إخلال مع الاستيل والموضوع ،
متممًا على المعاد والشروط في هذا العلم ، موطنًا لمهارة
المبارك والمخزن ، والمهنية لتعريب الصورت ، ومركز
المعلمة ، وقد وثقت ذلك غاية التوثيق .
تأليف طلاب العلم في الجاسبات ، والمدرسة المتأخرة ، ولاق
الترغيب بالاستفادة منه ، وكذا أنفع أخصائنا المدرسين والمعلمين
به ، نتمنى نعم العود لهم في كبرى المدارس وتوجيهها لطلابها بالحق .
مبزه الله تعالى المؤلف خير أكرام ، وعليه في منزل حكامه .
يرم انشائه ويزج درقه مع أهل مراكز علميت ، وكذا ذوي الكمال
سليطه ٢١/١٩/٢٠١٩ .

الحمد لله رب العالمين، حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه.

وصلّى الله وسلّم على نبيه محمد الأمين؛ وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

أما بعد فهذه - يأن الله تعالى - الطبعة الثالثة من كتابي:

"المختصر المفيد في جداول التجويد، برواية ورش عن نافع من طريق الشاذلية".

صحت فيه بعض الأوهام والأخطاء، نبهني إليها بعض الأفاضل ممن طالع الكتاب أو درسه.

وأخص منهم بالذكر الأخ الشيخ عبد الله عريبي حفظه الله ورعاه.

كما عدلت منه بعض الأمور الشكلية الطفيفة.

أسأل الله تعالى أن يرزقنا القبول، ويثينا الأجر الجزيل، وأن يعفو عنا ويعفر لنا ويرحمنا؛ إنه هو الغفور الرحيم.

وكتب الفقير إلى عفو ربه ورحمته:

د. أبو أمامة محمد لقرين.

عين الريش في: 2023/1445.

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما؛ أما بعد:

فهذه أوراق سميتها: "المختصر المفيد في جداول التجويد، برواية ورش عن نافع من طريق الشافعية"؛ قصدت بها تيسير هذا العلم، بطريقة مختصرة ومبسطة، تقوم على تشجير وتخطيط مسئلة وفصوله، ليكون أقرب للحفظ والتصور، ملئزما فيه الأمور التالية:

- أن يكون الدرس مشجرا لأنه أسير في التصور والحفظ
- الاعتماد على تمييز الأحكام المختلفة في الفصل الواحد بتغيير الألوان.
- استقلال كل فصل بخط واحد في صفحة واحدة؛ إلا ما تعمس لكثرة مسئلة وفروعه، كالمدود والإدغام والهز والإمالة فقد فرقها في أكثر من صفحة.
- الاختصار والاستيعاب، حيث أسلك أخصر أسلوب، مع محاولة استيعاب أهم ما يلزم الطالب تعلمه.
- التعميل لكل قاعدة مذكورة بمثال فائق.

- إحصاء الكلمات التي تنطبق عليها القاعدة إذا لم تكن كثيرة.

اعتمدت في جمعه على كتب أهل العلم من السابقين والمعاصرين، وما أخذت عن استاذتي ومشايخي الكرام - حفظهم الله - وجزاهم عنا خير الجزاء.

وقد جريت هذه الطريقة عمليا مع طلاب جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، فالاقتت بهم استحسانا، وحسن فهم واستيعاب؛ ولطالما ألحوا عليّ بتشرها فكنت أرددهم: بسوق ولعل، وما رنتي سوى قلة العلم وخوف الزلل، وما أعظمه من خطر لتعلقه بكتاب الله العظيم؛ فلما عرضت مراجعة هذا العمل على بعض مشايخي وإخواني من الأستاذة الكرام - حفظهم الله ورعاهم - أمنت بعض ذلك؛ وأخذت بنصحهم ومشورتهم في نشره وطباعه، وأخص منهم:

شبيخي وأستاذي الدكتور المحنت المقرئ: أبو بكر كافي، أستاذ الحديث وعلوم الحديث وعلوم جامعة الأمير عبد القادر؛ حفظه الله ورعا، ونفع بعلمه.

وأخري الأستاذان الكريمان: الدكتور هشام شوقي أستاذ التفسير وعلوم القرآن، والدكتور اليزيد بلعمش أستاذ اللغة والبلاغة العربية.

والمقصد من هذا أن يسكنني الله - بفضلله وجوده - في أهل القرآن أهل الله وخاصته، بتيسير تلاوة القرآن وتجويده.

ويعد فهذا جهدا مقل، مقرر بالعجز والتقصير، يسأل الله أن يفتح بما فيه من الخير والصواب، والعفو عن كل وهم أو زلل. آمين.

وكتب الفقير إلى عفو ربه ورحمته: د. أبو أمامة محمد لقرير.

2019/1440

در مبادئ علم الترتيل

1- **تعريفه** - لغة: التحسين.

- اصطلاحاً: علم يعرف به إعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجاً وصفاً، وفقاً وابتداءً؛ طبعاً لما تلقى عن النبي صلى الله عليه وسلم.

ومن هذا فإن خطراته الأساسية: 1- تعلم مخارج الحروف وصفاتها حال الإفراد 2- تعلم مخارج الحروف وصفاتها حال تركيبها في الكلمات القرآنية 3- تمتثل لذلك كلوقف والإبتداء وما يقتضيه بقراءة دون آخر؛ وكلها بالعلم النظري والتطبيق العملي بالمناهج على شيخ مثق.

2- **مغرضه** كملت القرآن الكريم من حيث كيفية قراءتها.

3- **أصله** من أنشرف العلوم تنقله بالشرح للكلام وهو كلام الله تعالى.

4- **أصله** صوت اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى، وحمايته من التعريف، وفي الأخرى الفوز بالأجر الجزيل ورضا الملك الجليل.

5- **أصله** هو علم مبين لغيره من العلوم، إلا أن له علاقة من وجه آخر بعلم القراءات وعلم اللغة.

6- **أصله** - أما علياً فصدره رسول الله صلى الله عليه وسلم عن وحى من الله تعالى (إِنَّمَا قَرَأَهُ مُلَكِّي فِي لَيْلَةٍ)؛ وأما تنظيره مسائله وتبويبها فمن وضع أئمة القراء.

7- **أصله** - أول من ألف فيه: أما في بعض مباحثه كالمخارج والصمغ فعماء العربية (الخليل ثم سيبويه)، ثم الإمام موسى الخاقاني (ت 325 هـ) في قصيدته الرائية المعروفة بالخاقانية؛ وأما أقدم كتابين شملين في التجويد هما: كتاب الرعاية لمكي القيسي (ت 437 هـ)، وكتاب التحديد في الإقنآن والتجويد لأبي عمرو الداني (ت 444 هـ).

8- **أصله** من عمل النبي صلى الله عليه وسلم وقراءته التي نقلت إلينا بالواتر.

9- **أصله** من علم بقواعد التجويد فيها فرض كفاية.

10- **أصله** من علم بقواعد التجويد التي تقسم إلى قسمين:

- نظري: هو العلم بقواعد التجويد فيها فرض كفاية.

- عملي: وهو كيفية التحقق بكملة القرآن وحروفه فيها واجب عين (على تفصيل في ذلك).

11- **أصله** هي قواعد العلماء المعروفة، مثل قولهم: تكتم التنون المسانكة في ستة حروف مجموعة في قولهم (برملون).

12- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

13- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

14- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

15- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

16- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

17- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

18- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

19- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

20- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

21- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

22- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

23- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

24- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

25- **أصله** هو التوسط بين التحقيق والحدس.

طريق الأثرى الطريق الأشهر، نسبة إلى: يوسف بن عمرو بن بشار

أبو يعقوب المدني ثم المصري المعروف بالأثرى، قال قرأت على ورش عشرين ختمة من حشر وتحقيق، توفي في حدود 240 هـ

طريق الأصبهاني: محمد بن عبد الرحيم، أبو بكر الأصبهاني، ت (296 هـ) وخالف الأثرى في العدود، وأحكام الراء واللام والإمالة والهمز المقار وغيره.

طريق عثمان بن سعيد بن عبد الله المصري، أبو سعيد، ولقب ورثا للأمة ببضعة، ت (197 هـ)، واشهر طريقه.

طريق عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد، لقب "قائلون" لجودة قراءته، ت (220 هـ).

1- **الإمام نظم المصنف: در لوپله قائلون ووردان**
- الإمام نافع: هو أبو رويم، نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، التميمي مولاهم، أصله من أصلهم؛ تلقى القراء عن سبعين من التابعين منهم: أبو جعفر الثوري، وابن هرمز، وشيبة بن نصاح القاضي، ويزيد بن رومان، وألف هؤلاء القراء عن أبي هريرة وابن عباس وعبد الله بن عباس بن أبي ربيعة، وهم عن أبي بن كعب وزيد بن ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم.
قال الإمام مالك: قراءة أهل المدينة سنة يعني قراءة نافع؛ ألك عنه القراء خلق كثير من منهم راويون: قائلون، ووردان.

توفي نافع - رحمه الله - بالمدينة عام (169 هـ).

- 2- **ابن كثير المكي: عبد الله بن كثير بن عمر المكي، ت (120 هـ)** راويه
- 3- **أبو صعد المصنف: زبائن بن العلاء بن عمرو بن يزيد البجلي، ت (154 هـ)** راويه
- 4- **ابن أبي طاهر المصنف: عبد الله بن عمر بن يزيد البجلي، ت (118 هـ)** راويه
- 5- **عاصم الكوفي: عاصم بن أبي النجود الكوفي، ت (127 هـ)** راويه
- 6- **حمزة الكوفي: حمزة بن حبيب بن عمار الزبيدي، ت (156 هـ)** راويه
- 7- **الحسين الكوفي: حمزة بن حنيفة بن عبد الله الحسني النخعي، ت (189 هـ)** راويه
- 8- **أبو جعفر المصنف: يزيد بن القعقاع المخرومي [شيخ نافع]، ت (130 هـ)** راويه
- 9- **يعقوب المصنف: يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي، ت (205 هـ/ 205 هـ)** راويه
- 10- **خلف المصنف: خلف بن هشام الأصبهاني [رواي حمزة]، ت (229 هـ)** راويه

تعريف علم القراءات: هو علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية وطريق أدائها اتفاقا واختلافا مع غزو كل وجه إنشائه.

وهذه الثلاثة كلها تسمى خلافا واجبا، لأن القاري ملزم بالإتيان بجميعها فلو أخل بها عد ذلك تقصا في روايته، وأما الخلاف الجائز فما عد ذلك، كوجه البسملة، وأوجه الوقف على العارض.

القرأة: كل خلاف نسب لأحد الأئمة العشرة مما أجمع الرواة عليه.
المصاحف وفروق: كل خلاف نسب لأحد الرواة عن الأئمة العشرة مما أجمعت الطرق عليه.
الطريق: كل خلاف نسب للأخذ عن الراوي وإن سلك.

أركان القراءة الصحيحة: 1- التواتر (صحة الاستد مع الشهرة والاستفاضة) 2- موافقة اللغة العربية 3- موافقة رسم المصاحف العثمانية. والتي صحت من القراءات هو هذه الصغر وما سماها فيه شذو غير صحيح؛ وليست نسبة هذه القراءات إليهم نسبة اختراع وإيجد ولكنها نسبة نقل وملازمة وإتقان.

انتشار القراءات في العالم الإسلامي: رواية **عدي بن زيد** في الجزائر والمغرب ومصر تنتشر في معظم الدول الإسلامية لا سيما في المشرق // رواية **علاء بن أسد** مصر **مصر** في السودان والشمال وحضرموت في اليمن.

أما **بؤرة القراءات** **للعمر** برواياتها وطرقها فهي محفوظة عند طلبة العلم والخطباء.

القراء العشرة وروايتهم

مصطلحات في علم القراءات

مخرج الحروف وأقسامها

طرق حروف الحروف:

- 1- اهتزاز الوترين الصوتيين.
- 2- تعلم عضوي النطق، وهذا في الحروف الساكنة غير المدية.
- 3- يتأخر عضوي النطق، وهذا في الحروف المتحركة.

الصوت هو اهتزاز طبقات الهواء اهتزازا تكرر في الأذن البشرية.

الصوت هو صوت يعتمد على مقطع محقق أو مقدر.

المخرج المكان الذي يتولد منه الحرف (أو عددها 17 مخرجا)، وهي على نوعين:

1- محقق: أي له مقطع محدد ينتهي إليه 2- مقدر: ليس له مقطع محدد ينتهي إليه.

مقاييم

المخرج الثاني الأول (المعروف) هو خلاف الحلق والهم

المخرج الثاني الثاني (المعروف) ويعد من الوترين الصوتيين إلى التوبة وفيه 3 مخرج

المخرج الثاني الثالث (المعروف) وفيه أربعة أقسام وفيها 10 مخرج

المخرج الثاني الرابع: (المعروف) وفيه مخرجان

المخرج الثاني الخامس (المعروف) وهو التجويد الألفي

مخرج الحروف وأقسامها

1

مخرج حروف المد (الألف والياء والواو): وتنشأ من اهتزاز الوترين الصوتيين

وهو المخرج المقدر الوحيد

2

مخرج (أهـ): بالتطبيق الوترين الصوتيين في الهزة، وانفتاحهما قليلا في الياء

القصى للمحلق (منطقة الوترين الصوتيين)

3

مخرج (عـ): من لسان الزمل مع الجوار الحلقى للحلق، ويكون أقرب إلى جوار الحلق عند العين

وسط للمحلق (منطقة لسان الزمل)

4

مخرج (جـ، حـ): جذر اللسان مع الحنك المعص، بهذا الترتيب

لدى الحلق: منطقة النبرة

5

مخرج (قـ): أقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى (الحنك اللين)

القصى لللسان: مع ما يليه من الحنك الأعلى (وفي مخرجان)

6

مخرج (هـ): أقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى (حيث يلتقي الحنك اللين والصلب)

القصى لللسان: مع ما يليه من الحنك الأعلى (وفي مخرج واحد)

7

مخرج (وـ): وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى (الحنك الصلب)

وسط لللسان: (شجر الفم) مخرج واحد

8

مخرج (ضـ): من إحدى حافتي اللسان أو كليهما مع ما يليهما من الأضراس العليا

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

9

مخرج (طـ): من لحي حافتي اللسان إلى مفتحي طرفه مع ما يليهما من ثنية الضماض والرباعية والثنية

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

10

مخرج (ظـ): طرف اللسان مع ما يحاذيه من ثنية الثنابا العليا، يصحبها غنة من الخشوم

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

11

مخرج (زـ): طرف اللسان مع ما يحاذيه من ثنية الثنابا العليا وهي أدخل إلى ظهر اللسان من الثون

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

12

مخرج (حـ): طرف اللسان مع أصول الثنابا العليا

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

13

مخرج (صـ): طرف اللسان مع ما فوق الثنابا السفلى

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

14

مخرج (طـ): طرف اللسان مع أطراف الثنابا العليا

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

15

مخرج (ظـ): من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنابا العليا

حافتي لللسان: (البني أو اليسرى) وفيه مخرجان

16

تخرج (قـ): بالتخادم الشفتين واستقرارهما مع فرجة صغيرة

تخرج (قـ): بالتخادم الشفتين مع الفتحة / تخرج (قـ): بالتخادم الشفتين انطياهما تماما

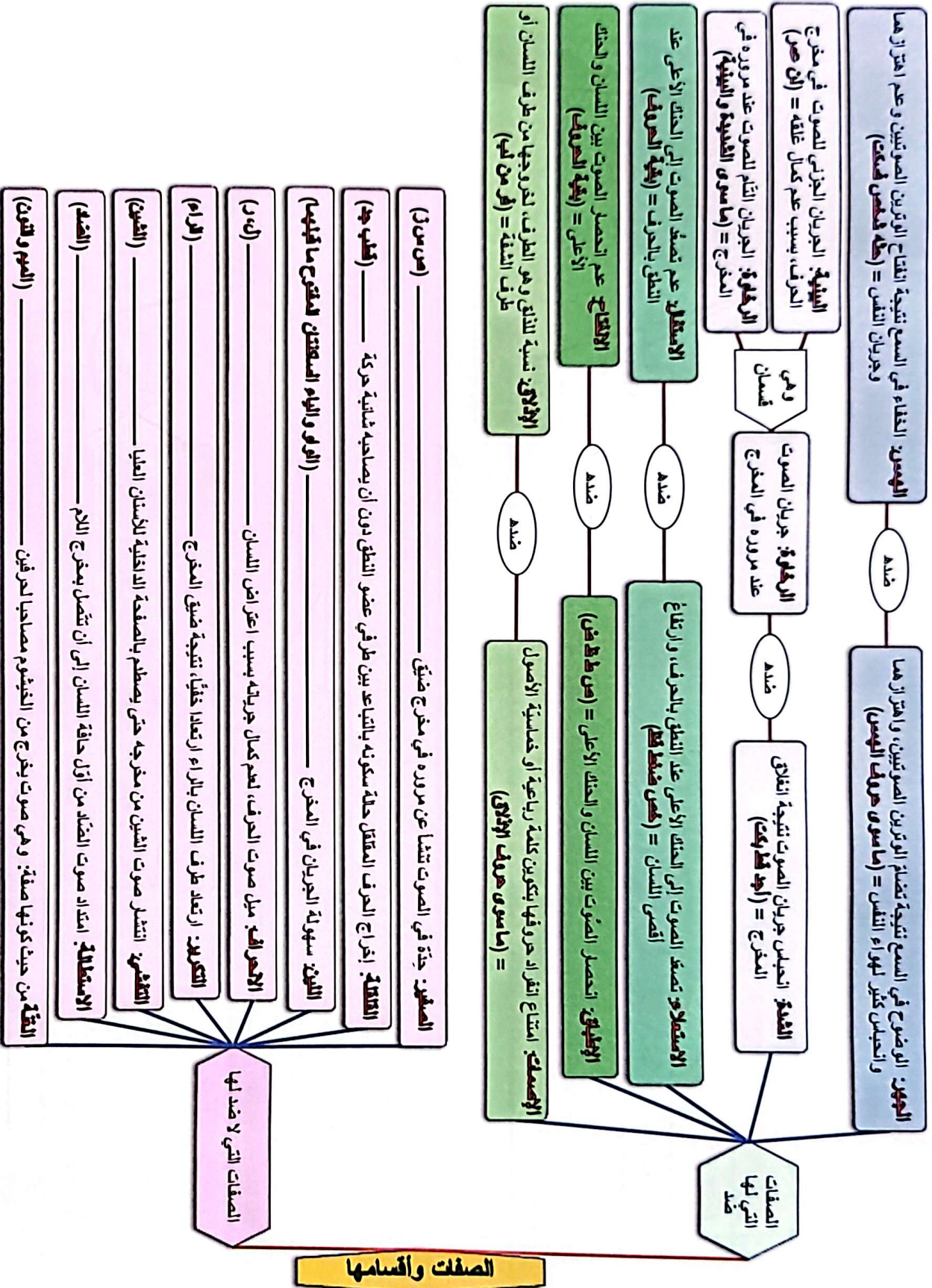
17

تخرج منه ثلاثة

وفي مخرج واحد

المخرج الثاني الخامس (المعروف) وهو التجويد الألفي

در صفات الحروف وأقسامها



مطلوب: طلب الجوع والاعتماد والحمية، فهنا: مستغنى (القرى) (مستغنى به) وهو الله جل وعلا، (مستغنى له) وهو القراءة (مستغنى منه) وهو الشيطان الرجيم

حكمه القصر: مستحب على قول الجمهور وقيل واجب، لقوله تعالى (فإذا قرأت القرآن فليستط بالله من الشيطان الرجيم) [التحذ: 98]. فان قطع القراءة يستحب له إغلة التعوذ: إلا أن يكون لأجل القراءة كتمسح خطا، أو لأمر عارض كسعال أو عطاس أو بكاء، فلا يعيد.

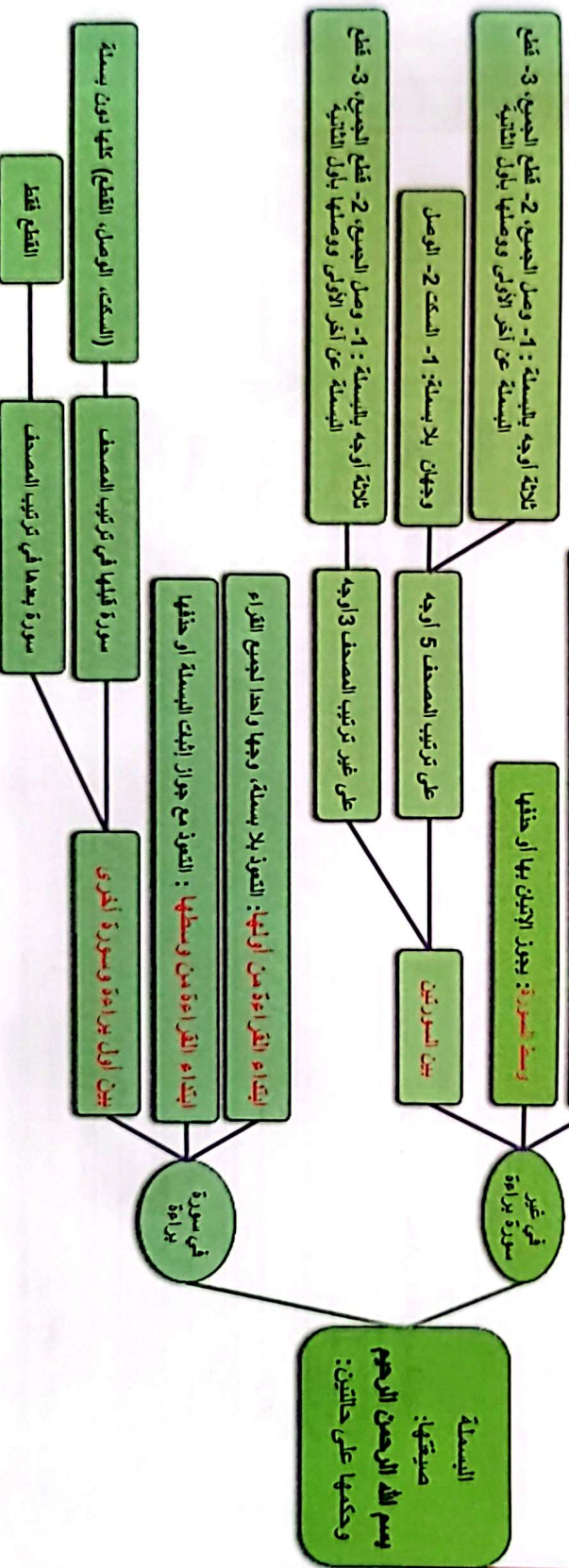
صحيحه: (اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وهي المشهورة عند القراءة، ولها صيغ أخرى مثل (اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم).

محلّه: قبل الشروع في القراءة؛ وسواء شرع في أول السورة أو وسطها.

أول السورة: (التعوذ والبسملة) 4 أوجه: 1- قطع الجميع 2- وصل الجميع 3- قطع التعوذ وصل البسملة بالمسورة. وصلها واطع عن السورة وسط السورة: 1/ التعوذ فقط، إما بوصله بها، أو قطعه وهو المقدم؛ 2/ يجوز الإتيان بالبسملة كالأوجه السابقة في الإتياء بأول السورة.

حكمه جهرا وإسرارا: يستحب الجهر بالتعوذ: إلا في ثلاث حالات: 1- القراءة سرا 2- عند القراءة بالبور ولم يكن هو المبكى، 3- إن لم يكن بحضرة من يسمعه.

احكام التعوذ والبسملة لورش



إذا جاء بعد النون الساكنة
هز قطع للورث الإظهار مع
الفتح (تصليته في الميم)

امثلة: (بالون، من آخر، شهور، من حجر، أمت)، من علم، يخطون، من
حكيم، سبأ، من عر، والمثنية، من خير).

الإظهار: تنطق النون الساكنة، أو نون التنوين، من مخرجها الأصلي، بوضع
طرف اللسان على اللثة وصحبها غنة ناقصة (الجزء الألفي).
إذا وقعت قبل ستة حروف (هـ ج ح خ ع): (لم الله طها هلوه ظهر علم)

لا تدغم الكلمات
التالية:

1- (الأنبا، بلنبا،
تلا، صلا، صلا، صلا، صلا،
في كلمة واحدة)

2- النون في (ن
والعلم) في أحد
الوجهين عن ورثي.

امثلة: (من قول)، (من غنة)، (من غنة)، (من غنة)،
(زجوز يوزمنا ناصمة)، (سزوز يوزمنا ناصمة)

امثلة: من زنبه، غورا زنبه، من لثة، زخمة للعالمين.

بقية: تدغم النون في حروف
(ينضم) مع الغنة الكاملة

بغير غنة: تدغم النون
في (ر، ل) دون غنة.

الإظهار: إظهار النون
في أحد حروف:
(لا يظفر) فيصير ل
حرفا واحدا مقدما من
جنس الثاني

امثلة: ألبه، أن ثور، سبغ يصير

القليبة: قلب النون ميمًا مخففة قبل الباء وتصحبها غنة كاملة

الإظهار: من جهة بين الإظهار والإدغام وذلك بالنطق بقية النون كلمة دون وضع اللسان على اللثة.
إذا وقعت قبل 15 حرفًا، جمعت في أوائل قولهم:

صنف ذا لنا خم جح متفصّل في سماء لم طيرا ز في ثلث صنع ظليما

أحكام النون الساكنة والتنوين

امثلة: [ينصورا - أن صلوكم - علا صليحا - شينز - من نكر - سراعا
ذلك - منثورا - من ثور - لنتنهم قليلا ثم - من كان - ناصية كذبة
- أنجيتكم - إن جاءكم صبرا خيرا المشتريون - لمن شاء - غفور شكور
- وثاقيل - وإن قيل - عينا قيرا - منساة - من سلاة - سلا سلا
- أدنا - من دابة - علا دون ذلك - يتفقون - من طيبت - صعيدا طيبا
- أترابله - فإن زلزلتم - ثلثا راية - ألقوا - من فضله - سلا فجاء
منتهون - من نختها - جلت نخري - متصود - قل إن ضلكت - مسفرة
صاحجة - انظروا - من طهرو - فلا ظيلا].

قاعدة في مراتب الغنة:

1- المشداتان (غنة كلمة) 2- المخففاتان (غنة كلمة)
3- الساتتان المظهرتان (غنة ناقصة) 4- المحركتان (غنة ناقصة)

مثال: (لم شا) - (ما لهم بين)

مثال: (تقسيم ياء) - (نوم لم يارون)

ينبغي الحر من إظهار الميم الساكنة عند الواء والياء، مثل: (لم قيرها)، (لم والغور)

الإظهار: تدغم الميم في الميم

الإظهار (التفوي): تحذف قبل الباء فتقطع مثل تنطقها في القلب

الإظهار (التفوي): تنطق بيته عند بقية الحروف

أحكام الميم الساكنة

در احكام مهم الجمع وهاء الكناية

إذا وقع بعدها همز قطع: تنضم وتوصل بمدة بمقدار ست حركات: مثل (لهمز أجز) و (أنذرتهم أم)

إذا وقع بعدها همز وصل: تنضم دون صلة، تخلصاً من التقاء الساكنين: مثل: (عليكم الصيام)، (لكم الملك)، (لكم الرجوع).

إذا وقع بعدها بقية الحروف: تسكن؛ أي تقرا بالإسكان فتخفى مع الباء، وتكسر في الميم، وتظهر مع بقية الحروف.

وأما في الوقف فتسكن كيفما وقعت

مهم الجمع:
هي مهم زائدة
دالة على
الجمع.
لها 3 أحوال

هاء الكناية:

هي هاء الضمير المفرد
المذكر الغائب.
تلحق الأسماء والأفعال
والحروف:
مثل: (رَبِّهِ، يَرْزُقُهُ، بِه).
ولها حالتان في الوصل
تثنية:
هاء (هذه) حكمها ملحق
بهاء الكناية.

احكام مهم الجمع وهاء الكناية

الصلة (المدة):

إذا وقعت بين متحركين

صلة كبيرة: (ست حركات) إذا كان بعدها همزة قطع

مثل: (أَيُّهُ وَأَتَاهُ أَخَذَهُ) (هَذِهِ أَمْتُكُمْ)

صلة صغيرة: (حركات) إذا لم يأت بعدها همز قطع
مثل: (بِهِ يَصِيرُ)، (لَهُ مَلَكٌ) (يَعْتَدِي لَيْلًا) (هَذِهِ نَائِقَةٌ)

استثناء: كلمة (بِرِضَتِهِ لَكُمْ) بالزمر، لا توصل رغم أنها بين متحركين.

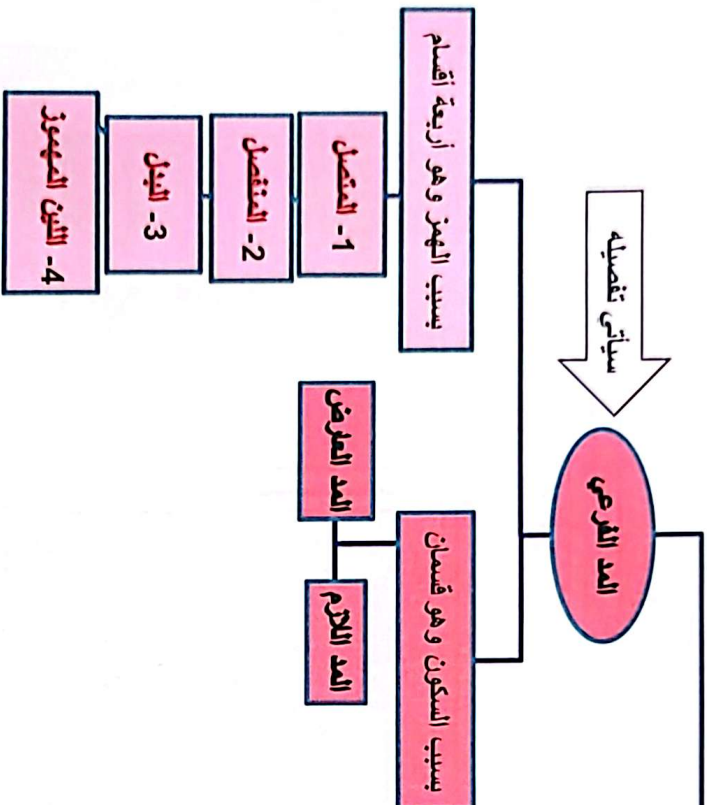
عدم الصلة (مجرد ضم أو كسر): إذا وليها ساكن أو سبقها، أو وقعت بين ساكنين

أمثلة: (أَنَّهُ أَمْلَكُ)، (فِيهِ هَذِي)، (بِرِثَةِ أَمْعَاءٍ) (هَذِهِ الْحَيَّةُ) ففقدوها بمجرد ضم أو كسر دون مد.

وأما هاء:

فتسكن، ويجوز فيها الروم والإشمام على قول.

المد: إطالة الصوت بحروف المد أو اللين.
وحروفه خمسة هي: حروف المد الثلاثة، وحرف اللين.
الحركة: هي المدة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك. مثال: (2 حركة = ث ث)
مقايير: (2) فويق القصر (3) توسط (4) فويق التوسط (5) طول (6)
والذي لورش من طريق الأزرق ثلاثة فقط: القصر أو التوسط أو الطول.



المد وأحكامه

المد الطبيعي (الأصلي)

هو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به، ولم يتوقف على سبب
- مقدار: حركتان
- حكمه: الوجوب

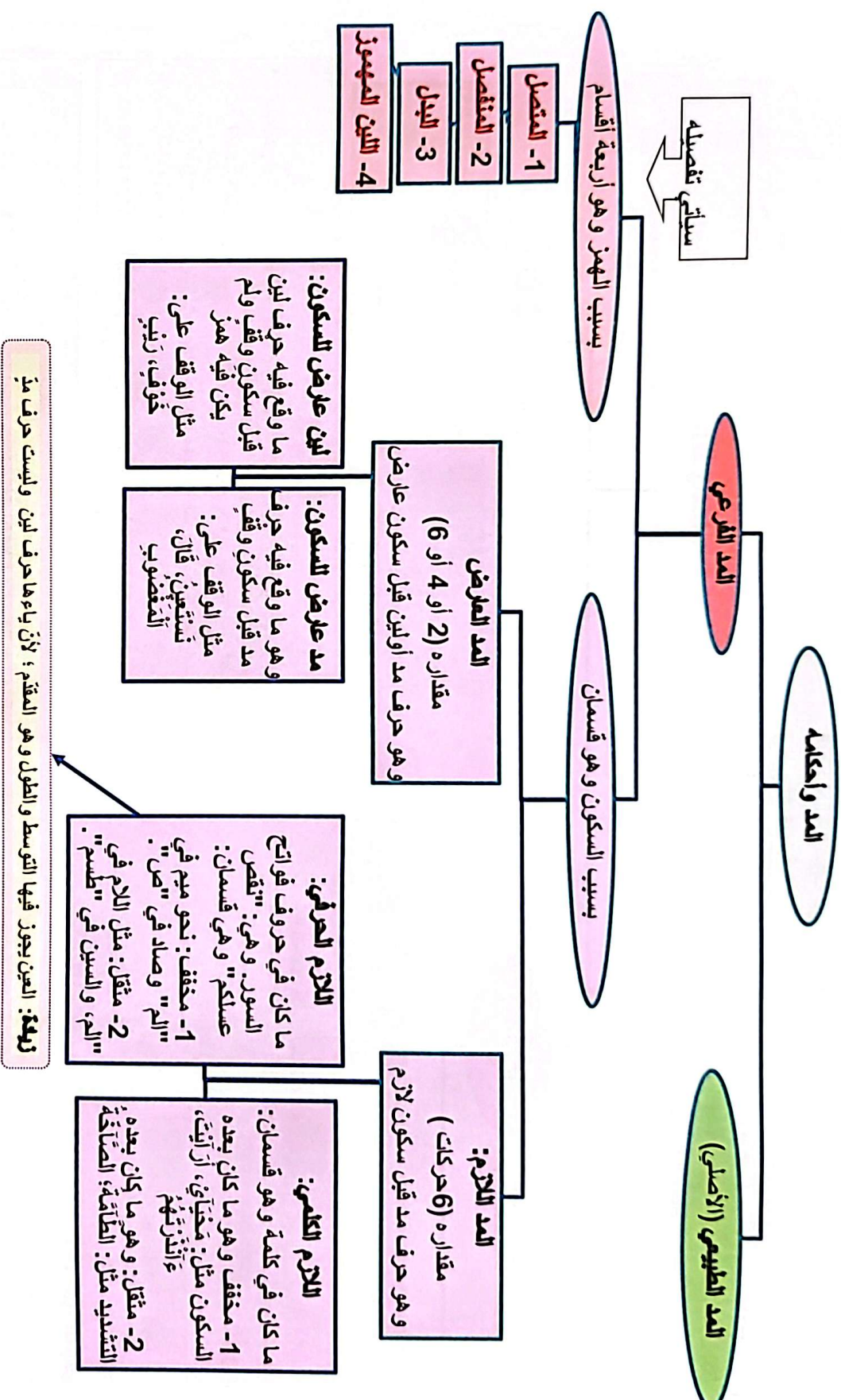
ملحقات المد الطبيعي:

- 1- **مد العرض:** ما نشأ عن الوقف على التنوين المنسوب مثل: (أقواجا، كبر...).
- 2- **مد الصلة المصرى:** وقوع هاء الكناية بين متحركين، ولم يتبعها همز قطع.
- 3- **مد التمكن:** وهو واولان أو ياءان إحداهما مدية والأخرى متحركة. مثل: (ذافوف، يستخني، غامقوا وعملوا؛ في يؤج)
- 4- **مد بعض حروف الفوائج:** وهي خمسة مجموعة في قولهم (حي طهر).

تتبعهم:

- حروف الفوائج 14 حرفا، مجموعها (أصل حريم فليخ له سيل) وهي ثلاثة أنواع:
- حرف ليس فيه مد وهو الألف.
 - خمسة مداهما طبيعي مجموعة في قولهم: "حي طهر"
 - ثمانية مداهما لازم مجموعة في قولهم: "نقص عسلهم"

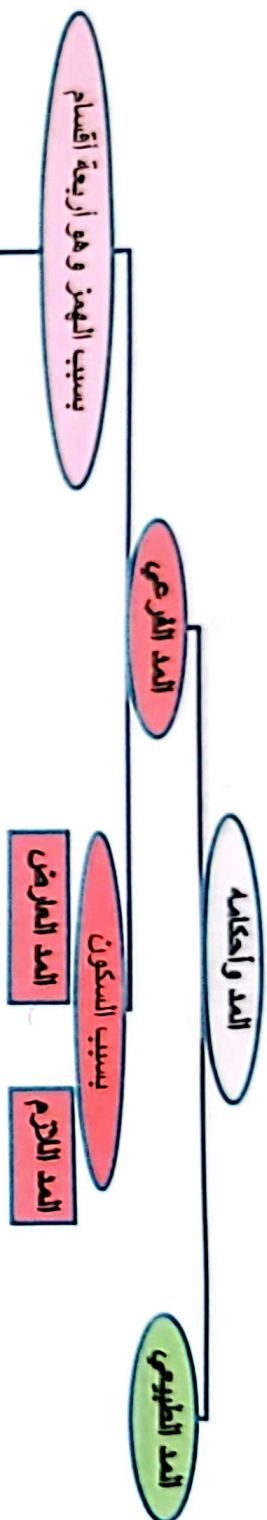
مدّ المدّ وأحكامه: 2- المدّ الفرعيّ: بسبب السكون به



زِيادة: العين يجوز فيها التوسط والطول وهو المقدم؛ لأن ياءها حرف لين وليست حرف مدّ

تنبيه: إذا تغير سبب المدّ جاز معاملته بالأصل، وبالعارض، مثل: - (الم * الله) يال عمران و (الم * أكسب) بالعكوب، و (ع الآن) بموضعي يونس فهو مدّ لازم مقتر بجوْز فيه: 2 أو 6 حركات.

در المد وأحكامه: -3- المد الفرعي بسبب الهمزة



1- المتصل: مقداره 6 حركات (واجب)

هو وقوع حرف مد قبل همز في كلمة واحدة. مثل: (السماء، جىء، سوع)

2- المنفصل: مقداره 6 حركات (جائز)

هو وقوع حرف مد قبل همز في كلمتين؛ مثل: (أنا أنزلناه؛ قولوا عامًا)

3- البطل: هو حرف مد بعد همز في كلمة واحدة. مثل: (عائى، أوثراء، إيتاء)

المستثنيات من البطل:

1- إن جاء قبل الهمز ساكن صحيح متصل: 5 كلمات (مستثنى، مستثنى، مستثنى، مستثنى، مستثنى)

2- همزة الوصل مثل: (أيت، أوتى، أوتى)

3- إذا نشأ عن مد عوض مثل: (قؤل، ماء)

4- كلمات: (إسراييل، يوحنا، كيفا، وق، علاء الأولى) وفي: (والآن)، و(سوقاً) تفصيل

4- اللين المهموز: مقداره 4 أو 6 حركات

هو وقوع همز بعد حرف لين في كلمة واحدة، مثل: (شيء، سوعة)

المستثنيات: (مؤيد، المؤودة)؛ وفي (سوقاً): (تفصيل)

عرات	سو
6، 4، 2	إسكان الواو
توسط الواو (4)	توسط الواو (4)

تنبيه: إذا تغير الهمز بتسهيل وذلك في كلمة (الثاني) جزر القصر وال طول. (سبباً تفصيلها وقفا ووصلاً).

تخصيص: الألف في كلمة (أنا)

- إن كان بعدها همز قطع مقروح أو مضموم بمد كالمتصل.
- إن كان بعدها همز قطع مكسور أو بقیة الحروف تحذف ألفها فتقرأ (أن)
- إن وقف عليها مدت مداً طبيعياً
- ومنها (أنا هو الله): تحذف وصلاً ومد بالقصر وقفا

تنبيه 1: البطل إما محقق وإما متغير وفي كليهما الأوجه الثلاثة:

المتغير ينقل نحو: (الأولى) (الأخرة)

المتغير يتسهل نحو: (جاء) (أهانتهم).

المتغير يبدل نحو: (هؤلاء) (البه)

تنبيه 2: مراتب المد في القوة:

- (الازم، متصل، لين سهول، مد عارض، لين عارض، متفصل، بطل)
- قال النظم: أقوى المنود لازم فما اتصلت فعارض فلو انفصل فبطل
- يُعتمد الأقوى إذا توارد سببان على مد واحد، مثل: (عائى) يقدم
- اللازم على البطل (ربما) يقدم المتصل على البطل.

- في **المدود التي لها أكثر من وجه**، يجب أن يكون **المد الأقوى** مسلوباً أو أكثر من الأضعف دائماً. (أمّا بالله) فالوقف على (الله)

ترقيق الراعي للورث في ستة أحوال

(6)

(۱۵۱)

المرسلات
رَقِّعِ الرَّاعِيْنَ
مَعًا وَقَفًّا
وَوَصِّلَا

(5)

السلامة العامة

نحو (سُخَّارِي،
أَسَارِي، الْخَبْرِي).
ونحو (النَّار، أَنْصَارِي،
قَرَارِي)

能

تفخيم الرءاء إذا ذهبت
الإمالة وصلًا، بسبب
التقاء الساكنين أو
التوئين مثل: [القرى
التي، قرى ظاهرة،
تري العباب].

(4)

التي، قبلها سألني قبله كسر
مثل (السبحر، الذئب، إخراجا)

استثنى من القاعدة 6 حالات لضعفها :

1- إِنْ كَانَ الْمُسْلِمُ حَرَفَ اسْمِهِ
غَيْرَ الْكَلَامِ وَالَّذِي وَقَعَ مِنْهَا فِي
الْقُرْآنِ: (ص، ط، ق) وَذَلِكَ فِي
(إِسْمَاءَ) أَصْرَهُمْ، بِمِثْرَاءَ، مِثْرَاءَ، فِطْرَتِ
اللَّهِ، وَقَدْ فَطَّرَ.

وله وجهان في الوقف على (مَصْرَ)
غير المَنُون بتقديم التفعيم،

ومثلها (عَيْنِ الْفِطْرِ) بتقديم الترفيق.

2- إذا كان بعد الراء حرف استعلاء (ض، ق) وذلك في: (إِعْرَاضًا، إِعْرَاضُهُمُ، الإِسْتِرَاقُ) فقط.

3- إذا تكررت الراء وذلك في كلمتين: (مُذَرَّازَا، إِسْرَارَا) فقط.

٤- راه (إِبْرَاهِيمَ، عِزْرَانَ، إِسْرَآئِيلَ)

5- له وجهان في ست كلمات:
(نُكِّرًا، سِتْرًا، وَرْثًا، اِمْرًا، صَهْرًا،
جِزْرًا) والتفخيم مقدم.

6- إذا كان الحرف المكسور همزة وصل (مترقة، إنْ، إضْرُ، أمْراً سَفْياً).

(3)

التعليق على كتاب

نحو: (فِرَاشًا،
الْمُعْصِرَاتِ، مَرِيَّةٌ...)

امشي من القاعة 5 حاليٓ

1- إذا تكررت الرائحة وذلك في:
(ضرائع، فراش، الفراش) فقط.

2- إذا جاء به الراء حرف استعمال
(ص، ط، ق) وذلك في: (ازعتدا،
مرصدا، ليالمرصدا، صراط،
الصراط صراطا، قرطاس، قرأ،
القرأ، قرقة).

وفي (فرق كالطَوْد) [الشعراء: 63]،
وجهان الترقيق والتفخيم، من أجل
كسر حرف الاستعلاء.

3- فغص راء كلمة (إِزَم).

٤- إذا سبقت الراء بهزة وصل
مكسورة نحو (اِزْتَابُوا، اِزْجِعِي،
اِزْكِبْ، اِزْضِي...))

5- إذا كان العسر من كلمة أخرى قبلها نحو (لِرَبِّكَ، الْخُفَّ رَبِّكَ ...)

(2)

التس، قلمها بياض مسكنة:

(حَزِرٌ، حِزَاتٌ، حِزْرٌ) (قَزِرٌ، بَصِيرٌ، تَكْثِيرٌ)

استاذ

فيها وجهان
والفخيم مقدم.

(1)

الزراع المكشورة

مَثَلُ (رَزَقَ، فَارِضَ،
تَزَيَّرَ)، وَلَوْ كَانَ الْكَسْرُ
عَارِضًا مَثَلُ: (فَيَنْخِرُ
الْبَيْنَ) (وَالْحَرَّ إِنَّ)

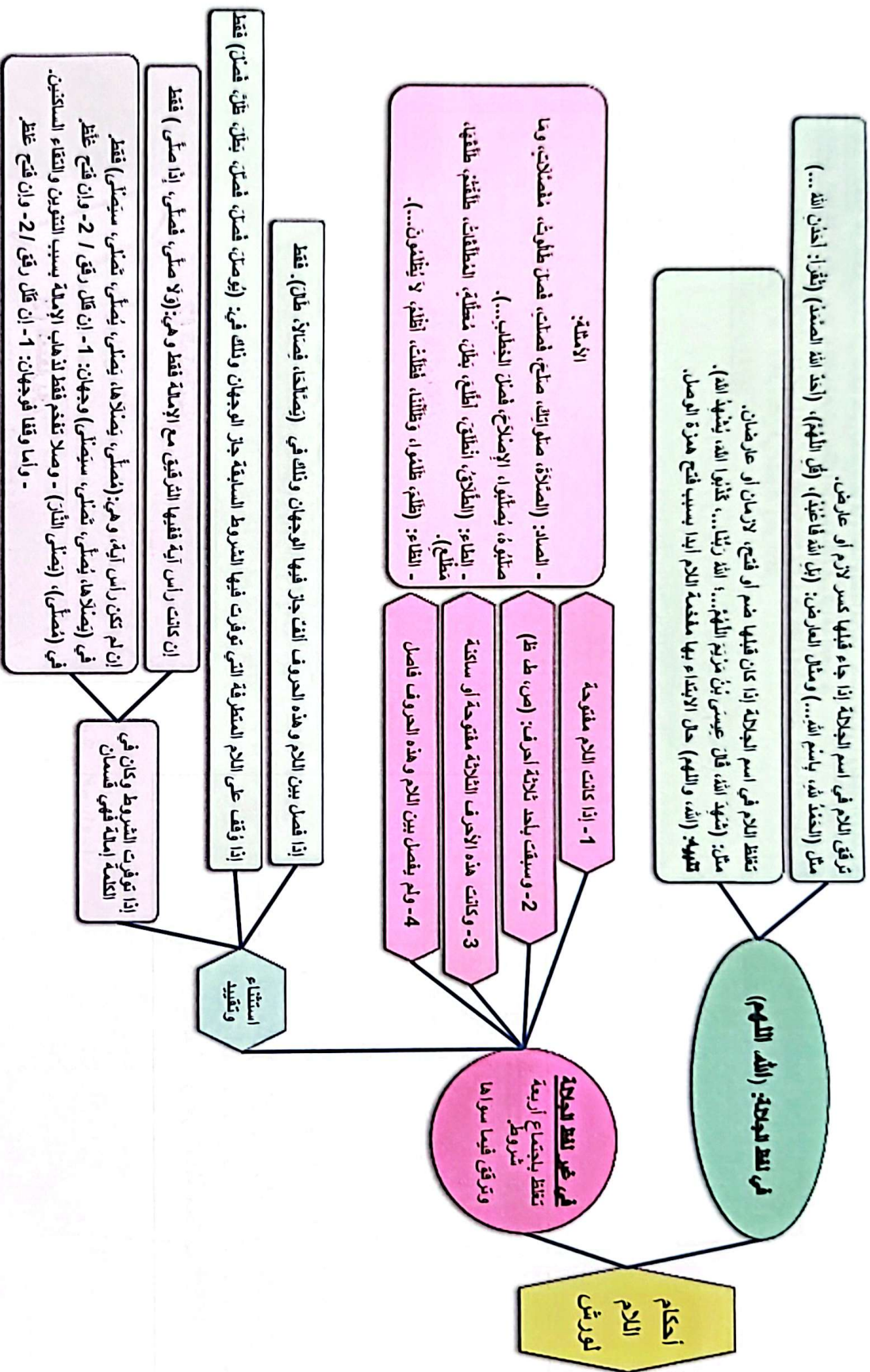
प्रश्नोत्तर

لـك إذا وقف بالسكون علي
الراء المكسورة المعطرفة،
لم يوجد سبب آخر للتثنية
فعمت الراء نحو (بالزير،
إلى التور، والفجر...)
2- في الوقف بالروم ترقى
كالوصل.

2- في الوقف بالبروم ترفع كالوصل.

3- اختلاف في الموقف على الكلمات التالية:

أن إيسر [طه 77] - الشعراء
[52]، (فاسي) [هود 81]،
الخان [23]؛ (إيسر)
[الفجر 4] و(نثر) [القمر
في ست مواضع].



١) المتمثلان:

هما ما اتحدا اسمًا ورسمًا
أو: ما اتحدا صفةً ومخرجًا.

٢) المتجملين:

هما ما اتفقا صفةً واختلفا مخرجًا أو
اتفقا مخرجًا واختلفا صفةً
الحكم: اتفق القراء على إدغام
بعضه وعلى إظهار بعضه
واختلفوا في البعض.

٣) المتكثرين:

ما تقاربًا صفةً أو مخرجًا
أو تقاربًا صفةً ومخرجًا معًا..

الإدغام لورش باعتبار المخارج والصفات 3 أقسام

الإدغام تعريف وتقسيمات:

تعريف الإدغام: هو إدخال حرف في حرف حتى يصير حرفًا واحدًا متحدًا من جنس الشئ، ويقسم الإدغام لبرهية أصحلت:

أ- بإدخال الحركتين: وهو إدغام متحركين مثل (الزخم مثلك) في قراءة البصري.

ب- بإدخال حرف في حرف: ويمكن عد كلمات منه بعد إدغامها لأصلها مثل: (تأثنا) = أصلها تأثنا، (بنا تقي) = أصلها تقي، (بنا) = أصلها بنم بنا.

ج- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في متحرك، وهو الأكثر.

د- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

هـ- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في متحرك، وهو الأكثر.

و- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ز- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ح- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ط- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ي- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ك- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ل- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

م- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ن- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

هـ- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

و- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ز- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ح- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ط- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ي- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ك- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ل- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

م- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ن- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

هـ- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

و- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ز- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ح- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ط- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ي- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ك- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ل- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

م- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ن- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

هـ- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

و- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

ز- بإدخال حرف في حرف: وهو إدغام ساكنين في ساكن، وهو الذي سألني تلميذه في الخطأ.

١) المتمثلان:

تعريف: هو ما اتحد حرفاه اسمًا ورسمًا؛
وعرف أيضًا: بما اتحدا صفةً ومخرجًا.
الحكم: اتفق القراء على وجوب الإدغام إذا سكن
الأول مثل: (أذهب يكتاني)، (أذهب يكتاني) (هل تذا).

٢) المتجملين:

هو ما اتفق حرفاه صفةً واختلفا
مخرجًا أو اتفقا مخرجًا واختلفا صفةً

٣) المتكثرين:

هو ما تقارب حرفاه صفةً أو مخرجًا
؛ أو تقاربًا صفةً ومخرجًا معًا.

سبائي تفصيلهما

الإدغام لورش باعتبار المخارج والصفات 3 أقسام

٢٤٥ من الإدغام وأحكامه: 3- (المقتل بين)

سبق تفصيلها

(1) المقتلان:

هما ما اتحدا اسما ورسمًا
أو: ما اتحدا صفة ومخرجا

(2) المتجملان:

هما ما اتفقا صفة واختلفا مخرجا أو
اتفقا مخرجا واختلفا صفة

(3) المقتل بين:

ما تقاربا صفة أو مخرجا
أو تقاربا صفة ومخرجا معا.
الحكم: اتفق القراء على إدغام بعضه وعلى إظهار
بعضه، واختلفوا في البعض.

الإدغام لورش باعتبار المخارج والصفات 3 أقسام

مذهب ورش: أظهر المقاربين إلا الحروف التالية فقد أدخلها وهي:

- تاء التثنية في الظاء: 3 مواضع هي: (خربت ظهورها)، (حمت ظهورها)،
(كانت ظالمة).

- الذال في التاء: (أخذت) (أخذت) كيفما تصرفا.

- دال "قد" في الضاد: 4 ألفاظ (قد ضلوا) (قد ضل) (قد ضللت) (ولقد ضربنا)
- دال "قد" في الظاء: لفظان (لقد ظلمك) (لقد ظلم).

- اللغف في الكاف في (ألم نخلفك)، بوجهين: 1- الاستعلاء فيكون ناقصا؛ 2- بلا
استعلاء فيكون تاما. [اتفق القراء على إدغامها]

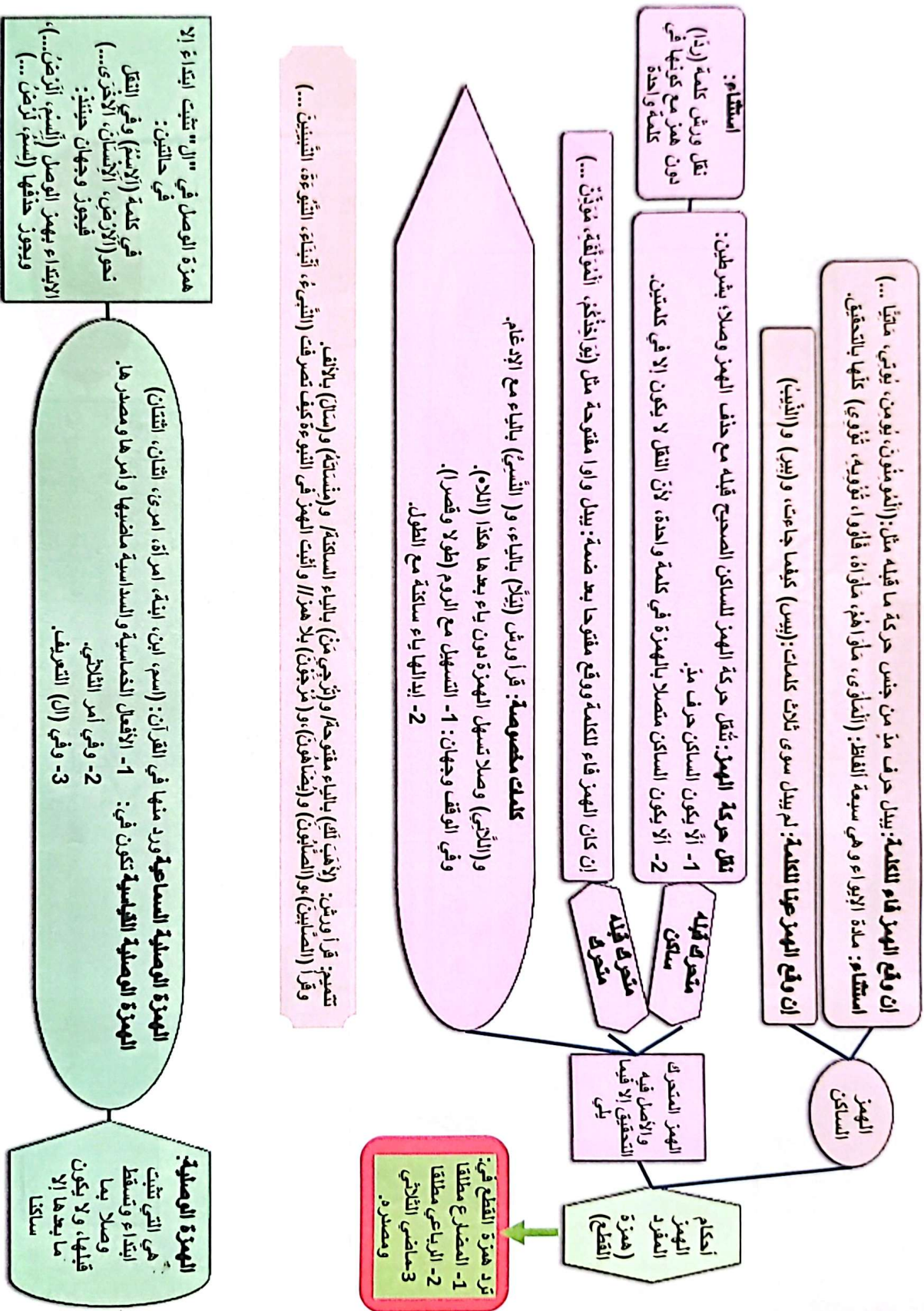
- اللام في الراء: 5 مواضع (بل رقة) (بل رقت) (بل رنت) (قل ربي) (بل
رقة). [اتفق القراء على إدغامها]

- لام التعريف في الحروف الشمسية في أوائل: (طبت ثم صل رحما تقرر صف ذا نعيم
* نوح سوء ظن زر شريفا للكر). [اتفق القراء على إدغامها]

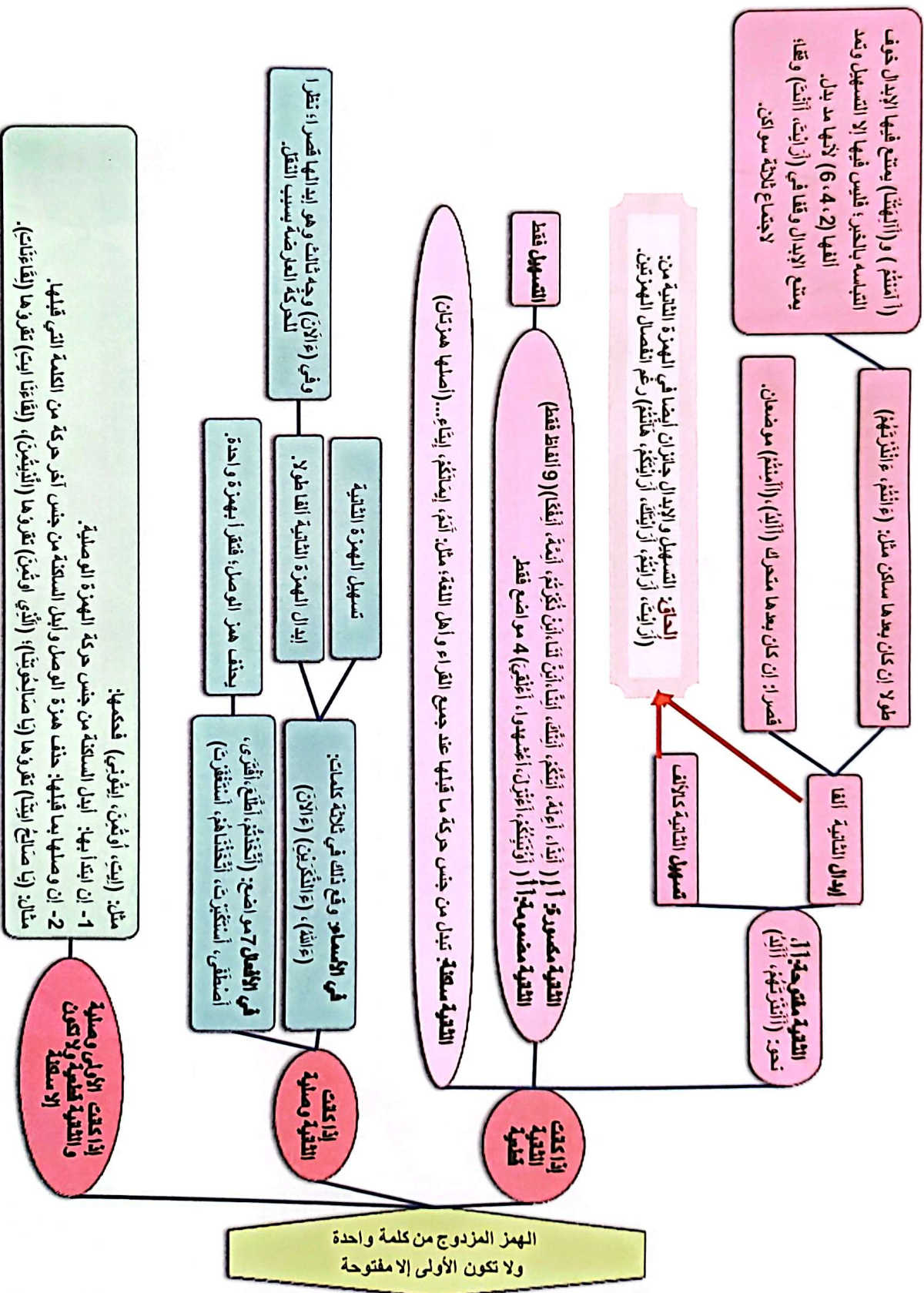
- التون الساكنة والتونين في اللام والراء والياء والواو كما مر في أحكام التون
الساكنة. [اتفق القراء على إدغامها]

تثنية: لورش في "ن" و"ل" و"ج" جهان: الإظهار والإدغام.

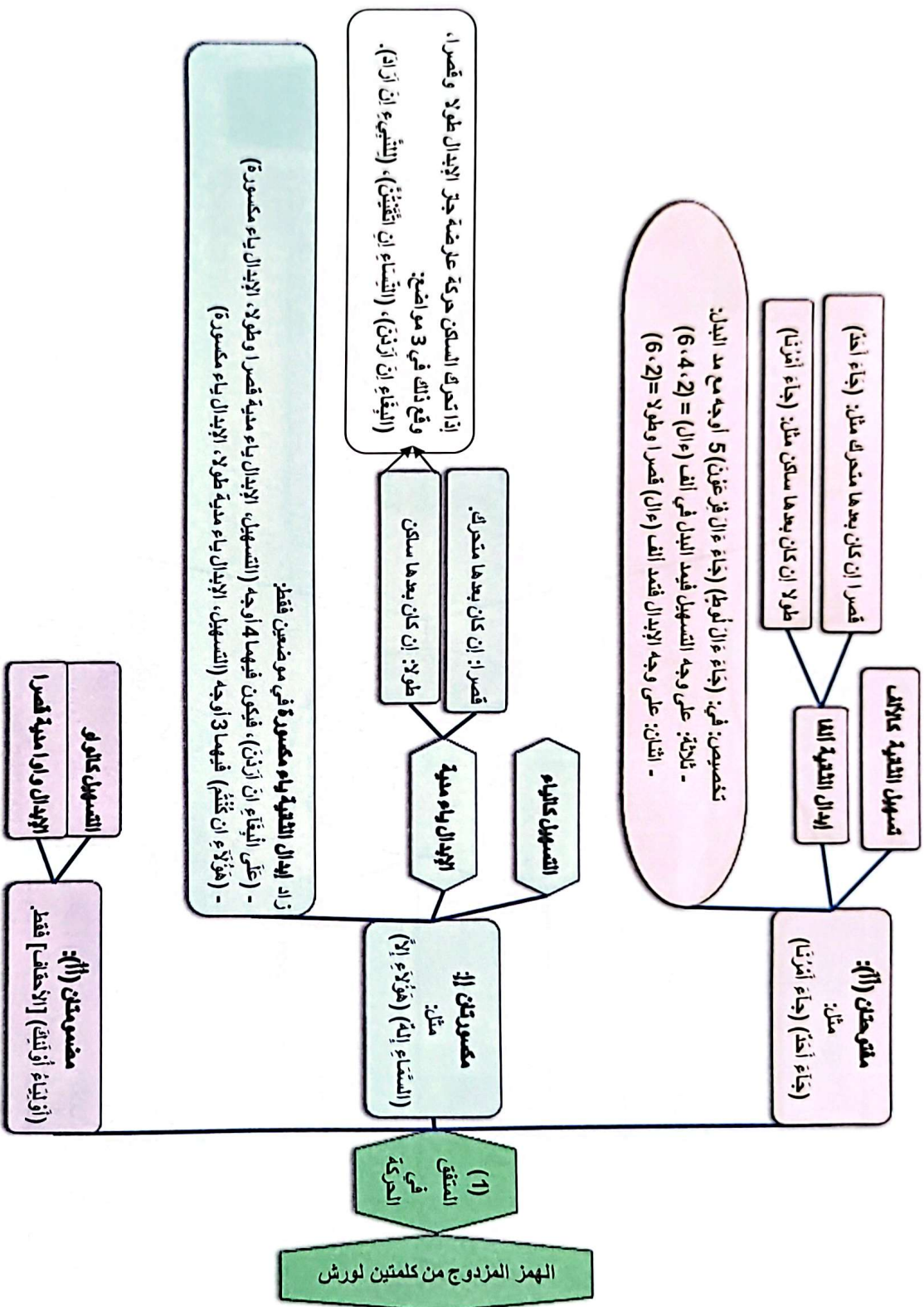
وفي "يس" و"القرآن" الإدغام فقط.

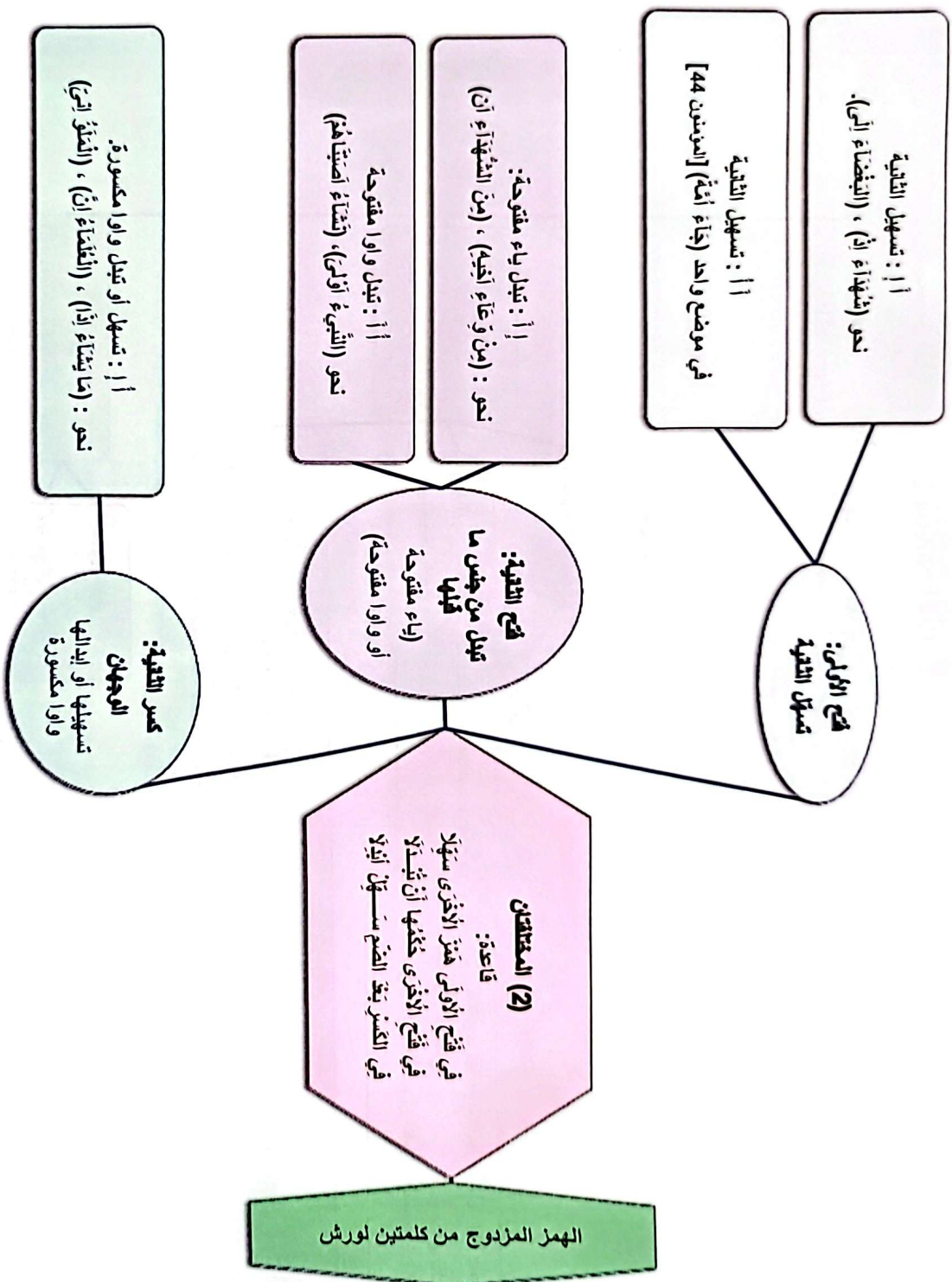


در الهمز المزدوج من كلمة واحدة



حل الهمز المزدوج من كلمتين: 1- المتقي في الحركة





إذا كان قبل ياء الإضافة ساكن فكلها مفتوحة إلا كلمة {وخياي} لأنها: [162] فبالفتح والإسكان وهو المقدم.

سكن (7) ياءات قبل هل قطع ملحق

{فلنكرنن أنكرنن} البدر: 152، {ولا تلتفتن إلا} البدر: 49، {أرضي نكرنن الله} الأعراف: 143، {وتزخفنن أكنن} البدر: 47، {فليطفنن أكنن} البدر: 43، {تدورنن أكنن} طهر: 26، {أدورنن استجب} طهر: 60

{أنظرني أني} الأعراف: 14، الحجر: 36، ص: 79، {تدورني أني} يوسف: 33، {يصدقني أني} القصص: 34، {وتدورني أني أني} أنكر: 41، {تدورني أني} طاهر: 43، {تدورني أني} الأحقاف: 15، {أخزني أني} المنقذ: 10

سكن (2) ياءون قبل هل قطع مضموم: {يعبدني أرفي} البدر: 40، {أفربي أرفي} طهر: 96

فقطها مطلقا بعد هل الوصول المصوب باللام مثل: {ربني الله} {عبدني الأنين}

المفتوحة: {واصطفتك لنفسي} (4) {أعجب} {عدي} {في يكرني} (42) {أعجب} {عدي}

{قوي} {أفدو} {البدر: 30، {ومن يكرني أسمة} الصف: 6

المسكون: {أني اصطفتك} الأعراف: 144، {أني} (30) {أفدو} {عدي} {واليتي} {أفدو} {البدر: 27

بعضها من وصل في (7) من أضع: فتح (4) ياءات وحلقها وسكن (3) ياءات وحلقها وصلوا لا تقام المسكون

قبلها متحرك وبعضها من وصل

قبلها متحرك وبعضها من قطع وهي 176 ياء في القرآن فقطها كلها إلا 18 ياء متحرك

ياءات الإضالة تعريفها: هي الياء الزائدة الدالة على الراح المتكلم، محمودها في القرآن: 796 ياء منها / 566 مسكونة 18 إجماعا مفتوحة إجماعا 212 مختلف فيها

{بنتي للطافين} البدر: 125، الحج: 26، {وتدورني أني} البدر: 186، {وخوي لله} البدر: 120، {وخوي للذي} البدر: 179، {ومعالي لله} البدر: 162، {ولي فيها} طهر: 18، {ومن معي} البدر: 118، {وكا لي} البدر: 22، {ولي فاعزولي} البدر: 21، {ولي بين} البدر: 16

قبلها متحرك وبعضها بقرية الصرف وهي 30 ياء في القرآن. الأصل الإسكان ويستثنى 11 موصفا قرأها بالفتح وحده

{الدَّاعِ إِذَا دَعَانِي} [البقرة: 186]، {وَمِنَ الْبُعِثِ وَقُلْتُ} [آل عمران: 20]، {فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ} [هود: 46]

{يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمْ} [هود: 105]؛ {وَعِدِي} [إبراهيم: 14]، ق: 14، 45، {وَتَقِيلُ دُعَاءِي} [إبراهيم: 40]

{لَنْ أَخْزِيَنَّ} [الإسراء: 62]. {الْمُهَيِّدِ} [الإسراء: 97]، {الْهَيْفِ: 17}

{تَهَيَّيْنِي} [الْهَيْفِ: 24] {يُؤَيِّسِي} [الْهَيْفِ: 40]، {تَبْغِي} [الْهَيْفِ: 64]، {تُعْلِمِي} [الْهَيْفِ: 66]

{تَتَّبِعِي} أَفْصَحَتْ [طه: 93]، {وَالْبَادِ} [الحج: 25]، {فَخَيِّفَ كَانَ نَكِيرِي} [الحج: 44]، سيا: 45، فاطر: 26، الملك: 18]

{أَعْدُوْنِي} ... فَمَا آتَانِي اللَّهُ [الشم: 36] {أَخَافُ أَنْ يَكْذِبُونِي} [القصص: 34] {كَأَجْوَابِي} [سبا: 13]،

{وَلَا يَتَّقُونِي} [يس: 23]، {تَزِيدِينِي} [الصفات: 56]، {الَّتَاقِي} [ضفر: 15]، {الَّتَاقِي} [ضفر: 32]،

{الْجَوَارِي} [الشمس: 32]، {تَرْجُمُونِي} [الدخان: 20]، {فَاعْزِلُونِي} [الدخان: 21].

{الْمَنَادِي} [ان: 41] {وَتُفْزِرِي} [النمر: 16، 18، 21، 30، 37، 39] {كَيْفَ تَفْزِرِي} [الملك: 17]

{أَكْرَمَنِي} [النمر: 15]، {تَسْزِرِي} [النمر: 4]، {يَأْتِيَادِي} [النمر: 9]، {أَهَانِي} [النمر: 16].

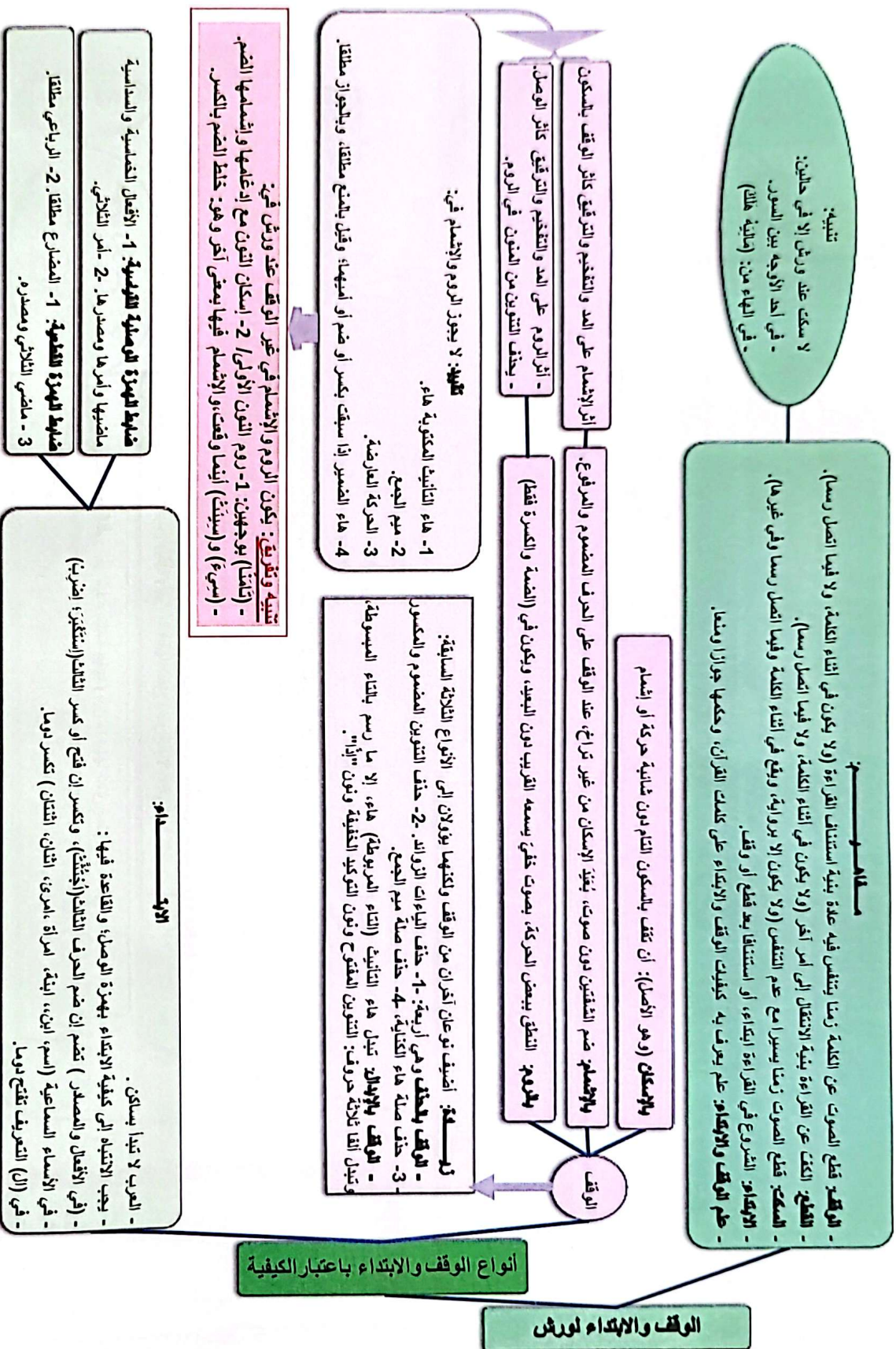
باباء الزوائد:

هي اليااءات المتطرقة المحذوفة
رسماً، واختلف في نطقها وصلا
ووقفاً.

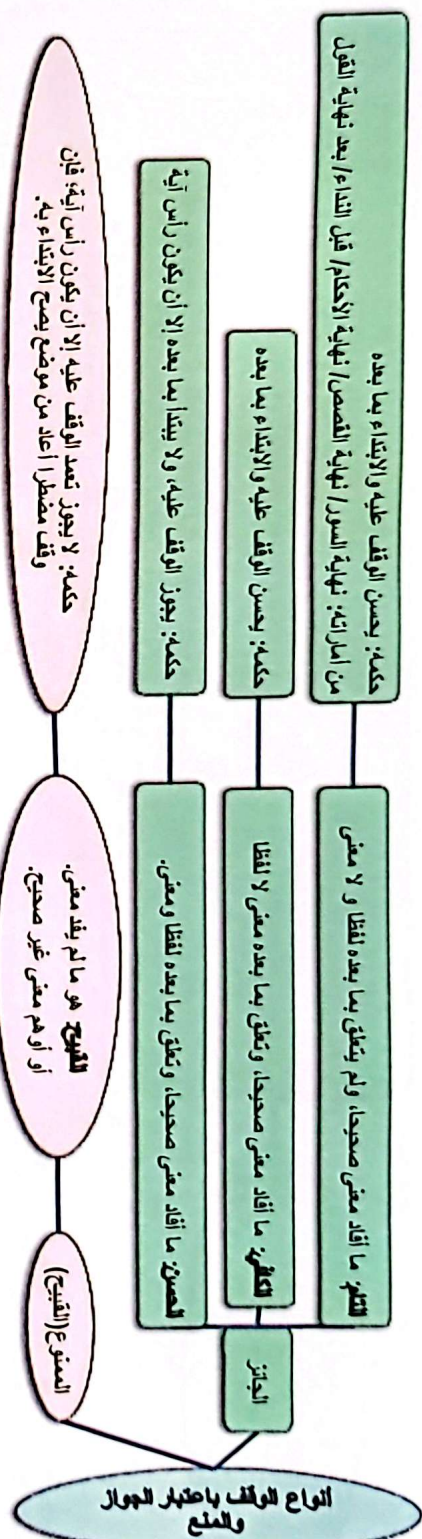
وعدد ما للقراء العشرة

121 باباً،

وهي عند ورش 47 باباً، ويشتبه
وصلا ويحذفها وكذا.



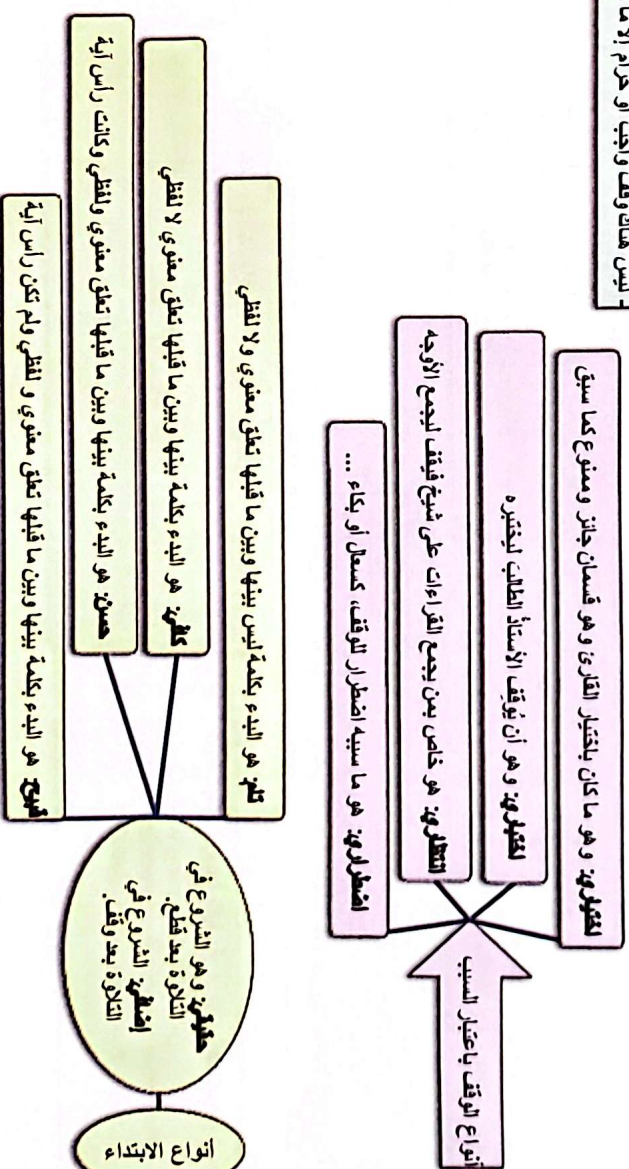
من أحكام الوقف والابتداء: -2- هـ



- **التعلق اللفظي:** هو التعلق الإعرابي، أي تعلق العامل بمفعوله والتابع بمتبوعه.

- **التعلق المعنوي:** كالإخبار عن أهل الجنة ثم أهل النار أو عن وصف المؤمنين ثم وصف الكفار فالتعلق المعنوي موجود ما دام المعنى واحدا، فإذا انتقل إلى أمر آخر انقطع التعلق المعنوي.

- ليس هناك وقف واجب أو حرام إلا ما له سبب (أي تغيير المعنى) فيحرم تعدده.



- (حذف الألف وهو الأكثر حذفا في القرآن): مثل: (العالمين : خائفون، الساجد، إبراهيم).

- (حذف الياء): مثل: (الخوارب-عن، ثرن، اثان، لا يفتحى).

- حذف الواو: مثل: (تأروؤ، فوري الموعودة) ...

- حذف اللام في 5 العايط: (أذني) (مفردا ومثنى وجمعاً)، (أبلى)، اللاني، التي، اللاتي).
- حذف النون في 3 العايط: (فُعجى، نُجى، ناعُنا).

- حذف النون في 3 الفاظ: (فيلجي، بيجي، تامغا).

- زيادة الألف مثل: (وَلَا تَأْسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ). (وَلَا تَقُولُوا لِمَا يُعْطَىٰ)؛ ومنه زيادة الألف

- زيادة الراوي مثل: (أولمّا، أوّلّت، سافرنا، ولّنا، أولنا) ...

- زيادة الباء مثل: (أفانين، بانيكم، بائيد، من نباي المرسلين)...

- رسم الألف ياء مثل: (الكبرى، الهدي، سقى، زكى، الضحى، ضحياًها) ...

- رسم ألف واو مثل: (الصلوة، الزكوة، الخيرة، كمشية، الربوا، منقوة، بالخطوة)...

- رسم هذه التابيت تام: في 12 كلمة: (خفت) 7 مواضع، (فت) 11 موضعا، (وات) 7 مواضع، (سنت) 5 مواضع؛ (لنت) آل عمران والنور، (مضيت) موضعا المجمل، (شجرت الزقوم)، (قرت علي)، (وجئت نعيم)، (بيئت الله)، (ابنت عفان)، (فلت الله).

- رسم السين صلا: (صراط)، (ينصط)، (منصطرون)، (بمنصطر). (على قراءة من قرأها بالسين، أما ورش فقرأها بالصد؛ ولذا يمكن عدّها في قاعة ما فيه قرأتين وكتب بخطها)

القياس في الهزبة المتعقبة أن ترسم على الأضلاع وفي المنطقة أن ترسم حسب حركة ما قبلها القياس إن كانت سالكة، وبالقوى المركبين إن كانت متحركة/ وأما الهزبة المستقيمة فتقياس الأترسمة:

وقد خالف هذا رسم المصحف مثل: (أَيْتُكُمْ) أَيْنَ: أَنْكَا، شَطْنَةُ لَيْلِ الرُّغْبَةِ، ثَوَى رَغْبَةٍ، الْبُنْيَانُ الضَّغْلَاءُ، عَلِمُوا بُرْعَارًا، طَلَقِي، يَشَأْى زَالِي، فَعُوًّا، وَأَيَاتُهُمُ الْعَمْرَاءُ، غَسُلُوا)....

من أمثلة ما وصل وحقه الفصل: (أَنْ لَا) موصل إلا 10 مواضع/ (بِنْ مَ) موصل إلا

من أمثلة ما فصل وقَّاسه الوصل: (مَالٍ هَذَا)، (فَعَلِ الذِّينَ)، (فَعَلِ هَؤُلَاءِ).

مثال الأول: (صراط) يَصِفُصُ كَقِيصُ، من خفي لأفب ...
 مثال الثاني: من كطئ لا ككح كحلى منه آية: (لك) يوم، وما يَخْضَعُونَ، و عَنَّا)،
 مثال الثالث: (سارعو) = (سارعو) = (وللرب) (وَنَشْرِبُهُمْ) = (يَرْبُكُ) =
 (يَتَرَبَّصُونَ)، (فَتَرَبَّصُوا)، (وَمَا عَمَلُهُمْ) = (وَمَا تَنْتَظِرُهُمْ)؛
 إذا (الغضب) = (وَالْغَضَبُ)؛ (إِذَا الْغُلَامُ) = (وَالْغُلَامُ) ...

الحذف: هو ورود حرف مفلوظ

به ليس له مقابل في الرسم.

والذي يحذف هو 5 حروف:

عرف المد الثلاثية، واللام والنون

الزِّيْلَةُ : هو أن يَكْتَبَ حرف غير ملفوظ؛

وَحَقُّهُ فِي الرَّسْمِ الْقِيَاسِي الْأَيْكَتَبِي.

والذي زيد 3 أحرف: الألف والواو والياء

البيان: وهو أن يكتب حرف برسم حرف آخر؛ وقع ذلك في: رسم الألف ياء أو واو؛ ورسم نون التوكيد الخفيفة الفاء، ورسم نون إن الفاء، ورسم هاء التثنية تاء؛ ورسم المئين صلا.

الهمز: طريقة رسم الهمزة جاءت على غير القياس في مواضع كثيرة

التي أصل **والفصل**: الأصل أن تفصل كل كلمة جاءت على حرفين فصاعداً، إلا أن كانت ضميراً متصلاً؛ والأصل في كل حرف من حروف المعاني على حرف واحد أن يكتب متصلاً بالكلمة إلا فيما لا يوصل؛ كالإلا والذال ...

- 1- ما فيه قرأتان ورسم على إحدهما اقتضرا
- 2- ما فيه قرأتان ورسم صالحا لهما.
- 3- ما فيه قراءتان ورسم في كل مصحف بحسب قراءة مجزئة.

مسائل من علم الرسم العثماني

الرسم في سبعة قوافل استقل
حقت زبدة وهمز وبذل
وما أتى بالقصيد أو بالوصف
مواظف للفظ أو للأصل
وذكر قرأتين مما قد يهتد
فيه على إحاطهما في القصير

قاعدة:
في وجوب اتباع
الرسم في الوقف:
- يجب الوقف على
البيانات الزائدة
بالحذف.
- يجب الوقف بالثناء
على هذه التانيث
المرسومة تاء.
- يجوز الوقف على
المفصل المصطرا أو
اختيارا وإن قبح
المعنى.
- لا يجوز أن يفصل
المفصل رسما في
الوقف.

ملاحظة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا { التوبة: 1 }
{ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ } { الأعراف: 43 }
{ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْغَنِيُّ } { سبأ: 1 }

ويعط:

فهذا جهد مقلٍ يرجو به رحمة الله أولاً، ونفع طلاب القرآن الكريم ثانياً.
احتجبت فيه ولم آلو؛ فما فيه من صواب فهو محض توفيق الله وحسن تدبيره؛ وما اعتراه من خلل أو غفلة فمن ثنوب صاحبه وتقصيره؛
فأسأله - سبحانه - العفو والمغفرة، وأرجو من قرانه الصفح والمغفرة.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ أَنْقَضَى الْعَمَلُ *** مَعَ الصَّلَاةِ وَالسَّلاَمِ قَدْ كَمَلَ
عَلَى خِصَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا *** وَالْآلِ وَالصَّخْبِ دَوَامًا سَرْمَدًا
يَا رَبِّ سَسْجَلُهُ وَيَسْرُ قَهْمُهُ *** يَا رَبِّ أَضْلِلْهُ وَعَسِيْمٌ نَفْعُهُ
يَا رَبِّ وَارْحَمْ مَنْكَ فَضْلًا وَاعْفُ *** زَلَّتْ عَيْنُ غَالِفٍ مُقْصِرٍ
يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مَنْ عَطَسْنَا *** وَمَنْ يَذْرُسُ كُنْزَهُ قَهْمًا
يَا رَبِّ وَارْحَمْ كُلَّ مُقْرَبٍ الْقُرْآنِ *** يَا رَبِّ وَفِيكَ طَالِبِيهِ لِلِاتِّقَانِ
يَا رَبِّ وَاسْتَرْ وَالَّذِي وَارْحَمْنَا *** وَمَنْ لِلْيَسَنِ الْمُصْطَفَى قَدْ انْتَمَى

وكتب الفقير إلى عفو ربه ورحمته
د. أبو أمامة محمد لقرين.

2019/1440

أهم المصادر المعتمدة

- النجوم الطوالع على الدر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع، إبراهيم المارغي، المطبعة التونسية
- علم التجويد (أحكام نظرية وملاحظات تطبيقية) د يحيى الغوثي، دار الوعي، ط1، الرويبة، الجزائر، 2009.
- البور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة، عبد الفتاح القاضي، دار السلام.
- بحث النفع في القراءات السبع؛ لملي التوري الصفاقسي.
- النشر في القراءات العشر، للإمام محمد ابن الجزري، ت. محمد علي الضباع.
- أطلس التجويد، الدكتور أيمن رشدي سويد، دار الغوثي.
- مذكرة في أحكام التجويد برواية ورش عن نافع، د. عبد الكريم مقيش.
- مذكرة في أحكام الترتيل برواية ورش عن نافع؛ الشيخ يخلف شراطي رحمه الله.
- جهد المقل، محمد بن أبي بكر المرعشي الملقب بساجلي زاده، دار الصحابة.
- تقريب الشاطبية؛ إيهاب فكري، ط2، المكتبة الإسلامية، 1429.
- إتحاف الرحمن شرح كنز المعاني بتحريه حرز الأماني، سليمان الجزوري، ت عبد الرزاق بن علي إبراهيم موسى، دار الضياء
- إتحاف المبتئين بأحكام القراءة الصحيحة للقرآن الكريم برواية ورش عن نافع، سدير بن علي زيوحي؛ دار الإمام مالك.
- أحكام قراءة القرآن، محمود خليل الحصري، مكتبة السنة.
- التقريب والحرص، المضمن لروايتي قالون وورش، لابن المرباط البلسي، ت عبد الهادي لعقب، دار الإمام مالك.
- المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية، مُلا علي القاري، ت أسامة عطيا، مركز ودار القرآن، القبة الجزائر.
- الرعاية لتجويد القراءة، مكي بن أبي طالب القيسي، دار الصحابة.
- نهاية القول المفيد، محمد مكي نصر، دار ابن الهيثم.
- إتحاف حملة القرآن في رواية عثمان، محمد بن حسن السموذي، ت عبد العظيم محمود عمران.
- دليل الحيران على مورد الضمان في فني الرسم والضبط، إبراهيم المارغي، دار الكتب، الجزائر.

فهرس المحتويات

19	ص	أحكام الإدغام (المقتربان)	02	ص	تقديم فضيلة الأستاذ الدكتور أبو بكر كافي
20	ص	أحكام الهمز المفرد	04	ص	مقدمة المؤلف
21	ص	أحكام الهمز المزودج من كلمة واحدة	05	ص	مبادئ علم الترتيل
22	ص	أحكام الهمز المزودج من كلمتين (المتلق في الحركة)	06	ص	التعريف بالقرء الضرة والقرءات
23	ص	أحكام الهمز المزودج من كلمتين (المختلف في الحركة)	07	ص	مخرج الحروف
24	ص	مدخل إجمالي لأحكام الإمالة	08	ص	صفات الحروف
25	ص	تفصيل أحكام الإمالة	09	ص	أحكام التنوذة والبسطة
26	ص	بإاءات الإضافة	10	ص	أحكام النون الساكنة والتنوين و الميم الساكنة
27	ص	بإاءات الزوائد	11	ص	أحكام ميم الجمع وهاء الكناية
28	ص	الوقف والابتداء (أنواعه باعتبار الكيفية)	12	ص	المد وأحكامه (المد الطبيعي)
29	ص	أنواع الوقف والابتداء باعتبار الجواز والمنع	13	ص	المد وأحكامه (المد بسبب السكون)
30	ص	قواعد الرسم العثماني	14	ص	المد وأحكامه (المد بسبب الهمز)
31	ص	خاتمة	15	ص	أحكام الراء
32	ص	أهم المصطلح المعتمدة	16	ص	أحكام الهم
33	ص	فهرس المحتويات	17	ص	أحكام الإدغام (المتمثلان)
			18	ص	أحكام الإدغام (المتجاسمان)

الحمد لله

بروایہ قالون عن نافع من طریق الشاطبیۃ

د. أبي الحسنة محمد قزويني

قديم الأستاذ الدكتور السامح لوزمان العنبر المعمر والكثير:
أيوب بكركلي حفظه الله تعالى

كتاب الصلاة
كتاب الصلاة



تغلب جميع مشوراتنا من
قسم التوزيع بدار الإمام مالك

تلف: 0664.59.59.53



9 7 8 9 9 3 1 7 6 9 1 3 2