



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي ليابس-ميدني بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون
16 أفريل 1940



شهادة مشاركة

تمنح مديرة مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية والمنظومة التربوية الجزائرية هذه الشهادة للباحث(ة): « د/ حلوي قتيحة », من « جامعة المسيلة » تقديراً له(ا) على مشاركته(ا) الفعالة بمداخلته(ا) الموسومة: « شعريّة السّرع في الرواية الرّقمية التّفاعلية - الزّنزنة رقم 6 - لحمزة قريّة أنموذجاً », والتي شاركت(ت) بها في إثراء فعاليات الملتقى الوطني المعنوي: « الأدب الرقمي التّفاعلي العربيّ إشكالات الوجود والحدود », المنعقد يومي الثلاثاء والأربعاء 27/28 فبراير 2024.

مديرة المخبر

رئيس الملتقى



أ. د. طيبي أمينة
مديرة مخبر
تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية
في المنظومة التربوية الجزائرية

د. عواد عبد القادر
كلية الآداب واللغات والفنون
جامعة جيلالي ليابس



اسم المتدخل : فتيحة حلوي

مؤسسة الانتساب : جامعة محمد بوضياف المسيلة

البريد الإلكتروني : fatiha.halloui@univ-msila.dz

1 . مقدمة :

إذا عدنا لدورة ميلاد الأدب أو مراحل حياته يتبين لنا أنّ ميلاده مرّ بحقب زمنية مختلفة ، بدءا بالمشافهة والكتابة الحجرية ووصولاً للكتابة الورقية ، وهاهو اليوم يعانق مجالا آخر تولّد نتيجة تزاوج الأدب مع التكنولوجيا ، فأطلق على هذا المولود الأدب الرقمي التفاعلي ، هذا التطور التكنولوجي الذي يعدّ أحد مظاهر الحياة التي أثّرت على الفرد في مختلف المجالات والميادين وبالأخص في الآداب والفنون ، جعل المنجز الأدبي يستدعي تقنيات وآليات جديدة في عملية الإبداع والخلق والتلقي ممّا أكسبه شعرية وجمالية ماثرة وممتعة تجسّدت في أشكاله الفنيّة المختلفة .

من أهمّ الأجناس الأدبية الرقمية التفاعلية التي لاقت رواجا وانتشارا كبيرين في الوطن العربي " الرواية الرقمية التفاعلية" التي استطاعت أن تخلق جمالية فنيّة وشعرية أدبية خالفت بها الرواية الورقية ورسمت لنفسها إطارا فنيا مختلفا استفزت بها قريحة المتلقي والدارس والباحث في آن واحد ، بدءا بالمحاولات الريادية التي قدّمها " محمد سناجلة" في منجزه السردية راية " شات " وظلال الواحد .

تعدّ تجربة حمزة قريرة في خلق وإبداع هذا النوع من التأليف ذات الصبغة الجزائرية من أهم التجارب الزائدة التي لاقت اهتماما كبيرا وذلك من خلال اشتغاله على إطلاق مدوّنة رقمية وسمها بـ " مدوّن الأدب والفن التفاعلي " هذه الأخيرة يمكننا اعتبارها بستان لجميع الأجناس الأدبية .

سنستوقف من خلال هذه الورقة البحثية على محاورة أهم جنس أدبي سردي ألا وهو " الرواية الرقمية التفاعلية " وسنحاول تسليط الضوء على تمثيلات الشعرية في الزنانة رقم 06 لحمزة قريرة كما سنجيب على مجموعة من التساؤلات ماهو مفهوم الرواية الرقمية وماهي أهم ركائزها ؟ ومن هم رواد هذا الجنس الأدبي في الوطن العربي ؟ ثم ننتقل للحديث عن شعرية الصورة في الزنانة رقم 06 لحمزة قريرة لنخلص حديثنا بخاتمة نحاول أن نبز فيها أهم النتائج المتوصل إليها .

2- الأدب الرقمي بين المفهوم وتعدد الاصطلاحات :

يرتبط ظهور مفهوم الأدب الرقمي بظهور التقنية الرقمية المعتمدة على مكون ثنائي (1 - 0) عبر وسيط إلكتروني ساعد في الوصول إلى مصطلح الهايبر تكست على يد تيد نيلسون في ستينات القرن الماضي الذي سعى إلى وضع روابط بين النصوص والوثائق. ويُعد هذا المصطلح شبكة مركبة من عدة نصوص، ليست ذات شكل محدد، ويمكن قراءتها بطريقة غير خطية، وغير متسلسلة. تلا ذلك ظهور مفهوم آخر هو الهايبر ميديا الذي يفيد من تكنولوجيا الحاسب الإلكتروني وأي تكنولوجيا أخرى، ويعمل على صنع روابط بين النصوص، والوثائق والرسوم التخطيطية والصوت والصور الفوتوغرافية. ومع ظهور الشبكات العنكبوتية ظهر النص الشبكي الساير تكست للدلالة على التطبيق السليم للنصوص الرقمية. بينما عرفته زهور كرام بقولها : " الأدب الرقمي هو تعبير عن تطور النص الأدبي . الأدب لا يعيش الثبات من حيث نظامه وبنائه ، نظرا لكونه يعرف تحولات في شكله ولغته تبعا لتغير وسائطه مما يؤثر على

مختلف مكوناته من جهة، ونظام ترتيب تلك المكونات من جهة ثانية ، الأدب الرقمي هو محقق الآن في التجربة الغربية وهذا راجع لتطور وسائطه التي تساعد على الانخراط فيه بسرعة ، أما في التجربة العربية فهو ما يزال يعرف تعثرًا كبيرًا في تحقيقه ، لأن ثقافة الوسائط التكنولوجية التي يعتمد عليها الأدب الرقمي في إنجازه وتحققه ما تزال لم تتشربها بعد الذهنية العربية باعتبارها ثقافة الانتاج وليس فقط ثقافة الاستهلاك¹ إذن فإنّ الأدب التفاعلي هو كل منجز إبداعي يستخدم الحاسوب (الكمبيوتر و الميديا والشبكة الإلكترونية العنكبوتية) لإنتاجية نصوص أو أشكال خاصة بتقنية الحداثة أي من خلال الوسيط الإلكتروني لإنتاج قصيدة حية يمكن للمبدع أن يطورها ويحذف منها في أي وقت - بخلاف الكتاب الورقي المطبوع الذي لو طبع لن تستطيع الإضافة إليه أو الحذف منه - وتكون لهذا النتاج صفة التشاركية والتعليق في نفس الوقت أي مشاركة القارئ في العملية الإبداعية وربما تشارك في النص الإبداعي أكثر من أديب من خلال النصوص المشتركة ، وهو كذلك الأدب الذي أنتجته الميديا الجديدة من صورة وموسيقى وغير ذلك لإنتاج صورة ذهنية تصويرية تجسد العمل الإبداعي وتنقله لنا عبر الذهنية والصورة الحسية - عبر الآلة التكنولوجية - ويمكن للقارئ التعليق المباشر مهما تباعدت المسافة بين المبدع والمتلقي ومن هنا كانت أهمية الثورة الرقمية لإنتاجية أعمال إبداعية جديدة².

وعرفت فاطمة البريكي الأدب التفاعلي بقولها: " مصطلح فضفاض ، يضم كما رأينا عددًا من الأجناس الأدبية التي تختلف فيما بينها اختلافًا كليًا ، ولا تكاد تتفق إلا في كونها لا تتجلى لمتلقيها إلا إلكترونيا وهذا يعني بالضرورة أن منتجها لا ينتجها إلا إلكترونيا أيضا ، مما يستدعي أن المبدع متمكنًا

¹ - الأدب الرقمي حقيقة أدبية تميز العصر التكنولوجي (مقال) زهور إكرام مجلة دفاتر الاختلاف الالكترونية

² - شعيب زياد ، ماهية الأدب التفاعلي بين الحتمية والتطور التكنولوجي، مجلة أقلام الهند ، السنة الخامسة، العدد الثالث، يوليو-سبتمبر 2020 ، ص 01 .

من استخدام الحاسوب بمهارة ، وفهم لغته وبرامجه ، وكل ما يتعلق به؛ حتى يتمكن من صياغة إبداعه دون أن يشعر بجواجز نفسية على الأقل بينه وبين الوسط الذي ينقل عبره إبداعه إلى المتلقي ، حتى إن كان يستعين بأكثر الحاسوبيين مهارة للقيام بذلك نيابة عنه³

ونظراً لاختلاف الترجمات للأدب المنتفع من التقنيات الرقمية ووسيطها التكنولوجي، ظهرت تسميات عدة جاورت مصطلح الأدب الرقمي من أبرزها: الأدب التفاعلي، الإبداع التفاعلي، الأدب الترابطي، الأدب التكنولوجي، الأدب التكنو أدبي، الأدب الإلكتروني. ورغم هذا التعدد الملحوظ في التسميات واختلافها إلا أنها تنطوي جميعها تحت فكرة الأدب الرقمي. وهذا ما نص عليه بعض الدارسين فقال: أكثر المهتمين بالأدب الرقمي يقومون بتصنيف الأعمال في أنواع محددة لكنهم يتفقون على أن هذا المصطلح يمثل مظلة عريضة تدرج تحتها أطراف متميزة أهمها الأدب التفاعلي، الأدب المترابط، الأدب متعدد الوسائط.

3- الشعرية بين المفهوم اللغوي والاصطلاحي :

تعدّ الشعرية من المصطلحات العصبية على البوح بمكنوناتها، وعلى من يريد الغوص في مفاهيمها لا بدّ له أن يفتح على سبل اللغة ودلالاتها فيستطيع حينها أن يبدع في إزالة اللبس والغموض فيخرجها من المكنون إلى ما يثير الذهن والخيال، والرغبة والاهتمام فضلاً عن بث الروح من جديد في ثنايا الألفاظ. وهذا يقود للتساؤل: ما الشعرية؟.

³ - فاطمة البريكي: الرواية التفاعلية ورواية الواقعية الالكترونية (مقال رقمي) 16. <http://www.middle-east.online.com>

لغة : ورد في قاموس العرب لابن منظور الجذر اللغوي للفظة الشعرية وجاء في قوله : (ش ع ر) بمعنى عَلِمَ... وليت شعري، أي ليت عَلِمِي، والشعر منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية... وقال الأزهري : الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها، والجمع أشعار وقائله شاعر، لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره، أي يعلم... وسمي شاعرًا لفظته⁴

أما صاحب معجم مقاييس اللغة) : شعر (الشَّيْنُ والعَيْنُ والرَّاءُ أَصْلَانِ مَعْرُوفَانِ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى ثَبَاتِ وَالْآخَرُ عَلَى عِلْمٍ وَعَلَمٍ، الشَّعَارُ :الذي يَتَنَادَى بِهِ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ شَعَرْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا عَلِمْتَهُ وَقَطِنْتَ لَهُ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَي لَيْتَنِي عَلِمْتُ .وَسَمِيَ الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ فَطِنَ لِمَا لَا يَقْطِنُ لَهُ غَيْرُهُ⁵،

إذن تركز مفهوم الشعرية بمعنى العلم والمعرفة فهل اقترب المفهوم اللغوي من التعريف الاصطلاحي أم أخذ

منحى آخر ؟؟

المفهوم الاصطلاحي :

يعدُّ مصطلح الشعرية في النقد العربي، من المصطلحات المعقّدة، على عكس ما نجده في النقد الغربي، والسبب في ذلك يعود إلى أصل المصطلح (الشعرية) ”فهو مترجم من لغته الأصل **poétique** إلى اللغة العربية (شعرية) وهو مصطلح فرنسي يقابله في الإنجليزية **poetics** وكلاهما منحدر من الكلمة اللاتينية **poética** المشتقة من الكلمة الإغريقية **poétikos**⁶ .

⁴ - ابن منظور، لسان العرب، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط 1، مادة ”ش ع ر“، المجلد 01، ج 01، 2005، ص 2044.

⁵ - أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام هارون معجم مقاييس اللغة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ج 3، ص 194.

⁶ - يوسف واغليسي، الشعرية والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم، منشورات مخبر السرد جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2007 م، ص 9.

والمُتَّبِع لمفهوم الشعرية يجد أنها تشير إلى علمين متميزين في آن واحد؛ فتأتي الشعرية حيناً ويقصد بها دراسة علم الشعر، وخصائصه الجمالية، وكل ما يتعلق به، وذلك لما فيه من جمالية وغموض وقيمة بلاغية على حساب النشر، هذا من جهة، من جهة أخرى تأتي ليقصد بها دراسة كلاً من الشعر والنشر معاً، أو العمل الأدبي كيفما كان نوعه إذ "تتصرف دلالتها المفهومية إلى كل الأجناس الأدبية، فتسلط عليها بالمعالجة الإجرائية"⁷، فتقوم بدراسة المكونات الأدبية فيها، وتركز على الوظيفة الشعرية للنص بصفة خاصة فالشعرية تعنى باللغة التي تخترق المعيار. إذاً الشعرية تبحث عن قوانين الخطاب الأدبي، وعن الخصائص المجردة التي تصنع فرادة العمل الأدبي، أي بصورة أخرى ما الذي يجعل من الرسالة اللغوية عملاً أدبياً شعرياً. ثم أخذت معنىً أوسع لتعني ذلك الإحساس الجمالي الخالص الناتج عن القصيدة أو عن نص أدبي، أي بعبارة أخرى قدرة العمل على إيقاظ المشاعر الجميلة وإثارة الدهشة، وخلق الحسن بالمفارقة والانزياح عن المألوف⁸.

4- تمثلاث الشعرية في الرواية الرقمية التفاعلية :

" فلم يعد كافياً أن يمسك الروائي بقلمه ليخط على الورق، لأن الكلمة لم تعد الأداة الوحيدة، إذ يجب عليه أن يلعب ببرامج الحاسوب وفن الرسوم المتحركة، والإخراج السينمائي وفن كتابة السيناريو والمسرح"⁹ وتبعاً لذلك لم يعد النص الرقمي ذا طبيعة لغوية خالصة، وإنما تتقاسم عناصر أخرى مكونات المعنى، والدلالات المصاحبة له، فإذا كانت الصورة البلاغية تعتمد في تشكيلها النصي عناصر لغوية تجمع أطراف الصورة، وتجعل

⁷ - ، عبد الملك مرتاض، قضايا الشعرية المنشورات دار القدس العربي الجزائر ط1/2009، ص.121

⁶ - إبراهيم دحمان ، الشعرية من المنظورين العربي والغربي دراسة في المصطلح والأصول ، Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture

⁹ - الديوب سمر: الأدب الرقمي سماته وجمالياته، اتحاد الكتاب العرب مج 45، ع 37، 2016، ص 72

القارئ يتخيلها من خلال قدرة الكلمات النصية على الإيحاء، فإن الصورة البلاغية في الأدب الرقمي، لا تعتمد مكونات اللغة وحدها، وإنما تعتمد عناصر بصرية أو تصويرية تغني القارئ عن التمثيل اللغوي المعتمد أصلاً في النص المكتوب،

وهذا يعني وجود آليات جديدة في توظيف اللغة في النص الأدبي مخالفة تماماً للآليات التقليدية، وهذا يعني أن اللغة التواصلية في عملية الإبداع لم تعد قادرة على مواكبة التطور التكنولوجي الحاصل في مختلف المجالات. وهنا لا يوجد نص يحمل فكرة مجردة، ولكن يوجد نص يحمل تشخيصاً لهذه الفكرة في قالب فني جديد، تتشكل فيه الصورة من عالم الحواس، ومعنى ذلك أن عملية تشكيل الصورة البلاغية أو إنتاج المعنى فيها، لا يعتمد على مجرد تشكيل لغوي، وإنما يجعل اللغة عنصراً من عناصر التشكيل، وليس عنصراً وحيداً في عملية التشكيل " ففي النصوص الورقية كانت الكلمة المطبوعة وسيلة النص الوحيدة، فكان الحكم على القيمة الجمالية للنص من خلال لغته وأسلوبه ومدى براعة الكاتب في استخدام الصور الفنية المعبرة من استعارة وكناية ومجاز وغيرها من أساليب البلاغة ... لكن النص الرقمي أضاف معايير أخرى جديدة لم تكن معروفة من قبل"¹⁰

إذن نحن أمام لغة ذات مواصفات جديدة في تشكيل الأدب الرقمي، هي لغة المعلوماتية، أو اللغة الرقمية المصاحبة للأدب الرقمي، وهو أدب تتجاوز فيه اللغة أدبية اللغة، إلى فن صناعة الأدب بما فيه اللغة، والوسائط المتعددة المصاحبة للغة، وهي وسائط ذات تأثير فاعل، يشارك اللغة الأدبية عملية التصوير والتوصيل، وتجعل اللغة عنصراً مشاركاً ومؤازراً، وليس عنصراً فاعلاً ووحيداً، والمتلقي لا يستقبل في النص الرقمي مجرد كلمة، وإنما يستقبل أيضاً وسائط أخرى، وعليه اكتشاف طبيعة هذه الوسائط ومؤثراتها، وعلى المتلقي أيضاً أن يتفاعل مع كل هذه المؤثرات اللغوية وغير اللغوية، وهي في مجموعها تشكل ثقافة عامة " إن تجديد الكتابة واللغة لتتلاءم مع الوسائط المتعددة هو رهان أي تطور في عصرنا الحالي، لأنه يضع أي أمة مباشرة أمام مطابقة تفكيرها وأدوات هذا التفكير

¹⁰ - يونس، إيمان: الأدب الرقمي العربي: الواقع، التحديات، الآفاق، مركز جيل البحث العلمي، ع58، 2020، ص 39

مع الوسائط الجديدة، باعتبارها ليس فقط أدوات ووسائل، ولكن أيضاً طرائق للتفكير وشكلاً من أشكال الثقافة"¹¹.

وعليه يمكننا القول أنّ " اللغة في النص الرقمي لم تعد تللك اللغة المعروفة المكونة من حروف ومفردات وتراكيب، بل أصبحت لغة النص هي مزيج كل ما يتضمنه من لغة مكتوبة ومسموعة ومصورة ومرسومة ثابتة كانت أم متحركة، ولكننا إذا نظرنا إلى اللغة المجردة في النص الرقمي، وجدناها لغة سهلة جاذبة ومكثفة، تتناص مع التقنيات السمعية والبصرية، وتتضافر معها لتكمل بناء النص وصياغة خطابه"¹²

مما يعني تراجع سطوة الكلمات أمام سطوة الوسائط، وهذا بالتأكيد ينعكس على عملية قراءة النص، وكيفية الانتقال من نص مكتوب، إلى مكونات جديدة في التعامل مع النص، وكيفية قراءته " في هذا النوع يكون حضور الصوت والصورة والأشكال الجغرافية مكماً للنص المكتوب، ومعبئاً للتغيرات التي تتركها الطباعة أحياناً، بحيث يؤدي تعطيل أحدها إلى تعطيل النص كاملاً، إن هذا الدمج والتفاعل بين النصوص المكتوبة والصور والأصوات في هذا النوع من أنواع (النص المتفرع) يساعد على قراءته قراءة غير خطية تتجاوز الثوابت المتعارف عليها في القراءات التقليدية"¹³.

5- الرواية الرقمية التفاعلية وتجلي شعرية السرد الزنانية رقم 6 حمزة قريرة "قراءة في الحوافز

اللاغوية "

قبل الحديث عن مفهوم هذا الجنس الأدبي الجديد ولعل نشأة هذا النسق الأدبي جاء نتيجة تفاعل الأدب والأدباء مع معطيات العصر، فقد أصبحت الحوسبة جزءاً من حياتنا اليومية، وقد اتسعت مظاهر التعبير

¹¹ - يقطين، سعيد: النص المترابط، مستقبل الثقافة العربية، المركز الثقافي العربي - المغرب، ص58

¹² - زعله، علي بن أحمد: النص الرقمي بين الانتاج والتلقي، قراءة في التشكيل الجمالي والدلالي، المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية، ص165.

¹³ - البريكي، فاطمة: مدخل إلى الأدب التفاعلي، ط المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء - المغرب، ط1 2006، ص24

الإلكترونية لتتجاوز الكتابة العادية، فبإمكان الشخص أن يعبر عن مشاعره برمز تعبيرى، أو صورة، أو حتى مقطع صوتي، دون استعمال اللغة، وأصبح الاهتمام بالحاسوب يماثل أو يفوق استعمال الورق، بالإضافة إلى ما يوفره من برامج ووسائل رقمية تمكن المستخدم من الابتكار في صياغة وتشكيل المادة الأدبية.

ولعل الروائي الأردني محمد سناجلة من أول رواد هذا الشكل الفني، وذلك في روايته (ظلال الواحد)، التي كانت على الشبكة العنكبوتية، ومن ثم تحولت إلى رواية عادية بطبعه لها، لكنه استمر في نشر روايات رقمية وصل عددها إلى أربع روايات، وهي تعد أفضل من (ظلال الواحد) من الناحية التقنية، على حد تعبير مؤلفها لأنها أفادت من مستجدات العصر.

6 . 1 تعريف الرواية الرقمية

وقد حدّد الناقد سعيد يقطين مفهوم هذا النسق الروائي الجديد، بأنه: أي رواية يتم إنتاجها وتلقيها بواسطة تقنيات الحاسوب الرقمية، أما الباحثة صيتة العذبة فقد عرفت الرواية الرقمية بأنها: التي تستخدم الروابط والوصلات في بيئة حاسوبية؛ لصنع نص سردي يعتمد على وسائط متنوعة، وتدخل في الأحرف بمختلفة الألوان والأشكال، ومختلف الوسائط المرئية والمسموعة، وأصوات وصور خرائط وفلاشات وغيرها.

ولعل هذين التعريفين يحيلاننا إلى أنّ الرواية الرقمية لها عناصر تميزها عن عناصر الرواية العادية، لكنها تتقاطع معها في العناصر السردية من زمان ومكان وأحداث وشخص وحوار، فلا يمكن بناء أي نص روائي دون هذه العناصر¹⁴.

6 . 2 / مضمون الرواية :

الزنزانة رقم 06 هكذا عنون "حمزة قريرة" نتاجه الروائي والمتطلع للعنوان في أو وهلة يفهم مضمون الرواية ويتبادر لذهنه مجموعة من الأفكار ربما تكون هي صلب الموضوع ، فلفظه الزنزانة تدل على السجن والأسر وقمع للحرية . أما عن الرقم (06) فقد وظف هذا الأخير لوجود ستة فصول فكل رقم يدل على أحد المحطات التي مر بها البطل في الرواية فمن خلال عناوين الفصول يمكن للمتلقي أن يكون فكرة حول محتوى هذا المنجز ومدى الألم والضياع الذي سارعه البطل مراد ويمكننا إجمال الفكرة التي تنصهر فيها الفكرة العامة للرواية المعاناة والألم والظلم الذي يعيشه المواطن في جميع الدول العربية دون استثناء كما نجد أن الكاتب لمح في كثير من أجزاء الرواية وتحدث بإسهاب عن الأوضاع السياسية والهجمات الإرهابية والجماعات الإسلامية وما يفرزه هذا من ظلم وقهر على حياة الفرد.

أما عن فصولها فجاء الفصل الأول موسوما ب "موت دون موعد " استهله بيمشهد دخول الشخصية البطلة مراد الزنزانة معصوب العينين دون إرتكابه لأي ذنب أو جريمة ومن هنا تنطلق رحلة المتلقي في الإبحار داخل عوالم الرواية ثم يتجه الكاتب لوصف هذا المكان وصفا دقيقا ليختتم هذا الفصل بلفافة ورقية والتي وجدها مراد تحت سريره

أما الفصل الثاني فوسمه ب "خطوة فراغ "وهنا يصف لنا الكاتب الحالة التي وصل لها مراد والتي وصفها بالكئيبة حتى تبادرت إلى ذهنه فكرة الإنتحار ، لكن لم يفعل ذلك بسبب فضوله لمعرفة ما يوجد داخل اللفافة .

أما الفصل الثالث فجاء عنوانه " حزن مسافر " وهنا يتبين للقارئ حالة البطل وهو يحاول قراءة تلك الحزمة من الأوراق ويكتشف الحقيقة حول الوضع السياسي وتأزم أوضاع وطنه

سافر البطل عبر هذه المذكرات بأفكاره على الرغم من تواجده داخل السجن وبإنتهائها يجد لفافة أخرى تكمل الأولى

أما الفصل الرابع فعنوانه "قبلة وداع" اختار الكاتب هذا العنوان لأن بطل الرواية يوشك على إنهاء قراءة هذه المذكرات والتي كانت هي الصديق والرفيق والأنيس الوحيد لمراد ، كما يخوض الكاتب سرد أحداث أخرى مبهمة زادت من حدة تطورات الأحداث داخل الرواية

أما الفصل الخامس "رؤيا" وهنا يسرد لنا الرواي رؤية مراد للضوء فإذا بجماعة من الشباب يفتحون باب الزنانة فيخرج للمدينة على وقع نيران الثورة فيجوب شوارع المدينة لا مأوى ولا عائلة .

أما الفصل السادس فجاء تحت عنوان "تأشيرة إلى جهنم" هنا يرصد لنا الروائي حياة مراد بعد خروجه من السجن ، فوصف لنا مظهره الموحش لتظهر لنا شخصية عمي السعيد حارس المقبرة فكان بمثابة الشخصية المنقذة لمراد والذي عمل على اخفاء شخصيته خوفا عليه من عودته للسجن ، وتقمص مراد شخصية أخرى أطلق عليه اسم الشيخ البكري وهنا أصبح الناس يرونه صاحب حكمة وحنكة وبركة مما جعله يقع في فخ آخر وهو لفت انتباه الاتجاه الإسلامي ليقع في مشاكل أخرى لينهي الكاتب هذا الفصل بفقدان مراد لهويته وشخصيته وتنتهي فصول الرواية.

7 . شعرية المستوى السمعي "الصوت والموسيقى" :

إن وجود دمج هذه الخاصية أو الشعرية في النص الرقمي يزيده جمالا ويضيف له لمسة من التميز ونوع من التغيير فهو نص يدعمه مؤلفه بالصوت والصورة والرسوم والحركات التي تمثل الكلمات بحيث لا يقرأ النص فقط وإنما يسمع ويشاهد أيضا أي أنه يجمع بين ما هو سمعي وما هو بصري ولغوي¹⁵ .

7. 1 شعرية الصوت :

¹⁵ - طارق زيناوي ، اشكالية الادب الرقمي قراءة في الوسائط التواصلية ، مجلة المدونة ، ع2، م4 ، مخبر الدراسات الادبية والنقدية ، 2017 ، ص

تكمن أهمية الصوت في الأدب الرقمي التفاعلي في كونه يساهم في بناء النص السردي فهو يستطيع رصد الحالات النفسية للشخصيات ويؤثر على المتلقي بشكل كبير حيث يشعر بالحزن عند سماع صوت حزين وبالراحة عند صوت هادئ .

يمكننا تتبع توظيف هذه التقنية من خلال عدة مقاطع منها على سبيل المثال استخدامه للمقطع الصوتي واستغناؤه عن المعنى الدلالي اللغوي فجاء المقطع يحمل عنوان "استغاثة" الذي يوحي بالألم والمعاناة واليأس وبالنقر عليه يسمع المتلقي صوت ضربات قوية على الباب ليليه بكاء وصراخ يحمل في طياته الألم العميق داخل روح مراد الذي وصل إلى مرحلة صعبة من اليأس والخوف من مصيره داخل الزنزانة¹⁶

وفي مقاطع أخرى نجد أن الكاتب وظف صوت إطلاق الرصاص وصوت الباب وهو يفتح فدمج بين المستوى السمعي واللغوي حيث شرح لنا هذا الموقف بكلمات دعمها بمقاطع صوتية ، وفي مقطع آخر من الرواية عنوانه الكاتب ب " حرب " فعند النقر عليه يسمع المتلقي صوت طلقات الرصاص والهول والخوف أي أن الصوت أخذ وظيفة الكلمة في إيصال الفكرة.

7 . 2 شعرية الموسيقى :

إن الموسيقى هي نوع من أنواع الفنون الصوتية الناتجة عن خليط من الغناء وعزف الآلات الموسيقية بطريقة منسجمة تبعا للحن وإيقاعات معينة وكان للموسيقى عبر التاريخ الفضل في القدرة على التعبير عن المشاعر والعواطف البشرية المختلفة من فرح وحزن وشوق وحب

إن استخدام هذه الإيقاعات الموسيقية خلقت حركة في النص بإعتبارها ترجمة للكلمة وتعبير عنها تستخدم في النص الأدبي للكشف عن المعنى المراد

¹⁶ - حمزة قريرة ، الزنزانة رقم 06 نقلة وداع . www.litartine.com

وظف حمزة قريرة مقطوعة موسيقية وسماها بـ "الإعتاق" هذه اللفظة تمثل دلالات التحدي والمقاومة والصمود وفعلا هنا بطل القصة مراد يتحدى كل أنواع الظلم وهو داخل الزنزانة يتحدى الموت ويواجه مصيره وهنا نلاحظ أن الموسيقى رافقت الكلمة جنبا إلى جنب لرسم صورة حقيقية لشخصية مراد تلامس مشاعر المتلقي¹⁷ في محطة أخرى يستخدم حمزة قريرة أغنية شعبية مصرية يا بنت السلطان لأحمد عدوية جاء مرافقا لخروج مراد من السجن وهذا التناغم خلق مشهدا يلامس قريحة القارئ

7 . 3 شعرية الصورة :

يندرج ضمن هذا المستوى نوعان من الصور الأولى ثابتة والثانية المتحركة ويقصد بالأولى اللوحات الفنية التي وظفها الكاتب وأما الثانية فيقصد بها مجموعة من الصور جاءت على شكل فيديو أي بعث الروائي روح الحركة لتؤدي دلالات مختلفة تساهم في بناء النص السردي ، ومن بين الصور الثابتة التي وظفها حمزة قريرة لدعم المواقف السردية الصورة الفوتوغرافية للزنزانة ذات المساحة الضيقة والتي تومئ بالضيق النفسي الذي يعيشه مراد ويعتبر اللون الرمادي للجدار يحيل على العدمية والشعور بالحزن والضرر والإكتئاب ، أما الكرسي فله دلالة على كرسي الحلم القاس والظالم أما الجدران فتدل على الزنزانة الدالة على القمع وانعدام الحرية في البلاد العربية

8 . خاتمة :

من خلال ما تقدم يمكننا استنتاج ما يلي :

- الرواية الرقمية التفاعلية:
- هي شكل جديد من أشكال الأدب يدمج بين السرد التقليدي مع التقنيات الرقمية، مما يسمح للقارئ بالتفاعل مع القصة واتخاذ الخيارات التي تؤثر على مسار الأحداث.
- التفاعل: تُتيح للقارئ المشاركة في بناء القصة من خلال اتخاذ الخيارات وإجراء التفاعلات داخل النص .

¹⁷ - حمزة قريرة ، الزنزانة رقم 6 ، المدونة ، الموقع السابق .

- الوسائط المتعددة: تُدمج النصوص مع الصور والصوت والفيديو والرسوم المتحركة لخلق تجربة غنية ومتعددة الأبعاد.
- اللامركزية: تُعرض على منصات رقمية مختلفة مثل مواقع الويب والتطبيقات، مما يجعلها متاحة للجمهور على نطاق واسع .
- التنوع: تنوعت أشكال الرواية الرقمية التفاعلية لتشمل ألعاب الأدوار والقصص المصورة التفاعلية والروايات الإلكترونية التفاعلية.
- تُعد الصورة عنصراً أساسياً في الرواية الرقمية، حيث تُضفي عليها جمالاً وتُثري المعنى وتُساعد على فهم القصة بشكل أفضل
- جذب انتباه القارئ: تُساعد الصورة على جذب انتباه القارئ وإثارة فضوله لمعرفة المزيد عن القصة .
- دعم السرد: تُساهم الصورة في دعم السرد من خلال توضيح الأحداث والشخصيات والأماكن .
- إثارة المشاعر: تُثير الصورة المشاعر والأحاسيس لدى القارئ وتُساعد على التفاعل مع القصة بشكل أعمق.
- خلق تجربة غنية: تُساهم الصورة في خلق تجربة غنية ومتعددة الأبعاد للقارئ.

9 . قائمة المراجع :

- ¹ - الأدب الرقمي حقيقة أدبية تميز العصر التكنولوجي (مقال) زهور إكرام مجلة دفاتر الاختلاف الالكترونية
- ² - شعيب زياد ، ماهية الأدب التفاعلي بين الحتمية والتطور التكنولوجي، مجلة أقلام الهند ، السنة الخامسة، العدد الثالث، يوليو-سبتمبر 2020.
- ³ - فاطمة البريكي: الرواية التفاعلية ورواية الواقعية الالكترونية (مقال رقمي)- <http://www.middle-2012/07/28,east.online.com> . 16:55
- ⁴ - ابن منظور، لسان العرب، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط 1، مادة ”ش ع ر“، المجلد 01، ج 01، 2005
- ⁵ - أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام هارون معجم مقاييس اللغة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ج. 4.
- ⁶ - يوسف واغليسي، الشعرية والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم، منشورات مخبر السرد جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2007 م.
- ⁷ - ، عبد الملك مرتاض، قضايا الشعرية منشورات دار القدس العربي الجزائر ط 1/2009،

6- إبراهيم دحمان ، الشعرية من المنظورين العربي والغربي دراسة في المصطلح والأصول ، Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture

- ⁷ - الديوب سمر: الأدب الرقمي سماته وجمالياته، اتحاد الكتاب العرب مج 45، ع 37ب، 2016، ص 72
- ⁸ - يونس، إيمان: الأدب الرقمي العربي: الواقع، التحديات، الآفاق، مركز جيل البحث العلمي، ع 58، 2020، ص 39
- ⁹ - يقطين، سعيد: النص المترابط، مستقبل الثقافة العربية، المركز الثقافي العربي - المغرب، ص 58
- ¹⁰ - زعله، علي بن أحمد: النص الرقمي بين الانتاج والتلقي، قراءة في التشكيل الجمالي والدلالي، المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية،

11- https://ueimag.blogspot.com/2016/11/blog-post_630.html

12- طارق زيناي ، اشكالية الادب الرقمي قراءة في الوسائط التواصلية ، مجلة المدونة ، ع 2، م 4 ، مخبر الدراسات الادبية والنقدية ، 2017 ،

13- جمرة قريرة ، الزنانة رقم 06 نقلة وداع . www.litartine.com



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي ليابس - سيدي بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون
16 أفريل 1940



مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية
بمعية مشروع إضاءات في اللغة والأدب والفنون



برنامج الملتقى الوطني الموسوم:

الأدب الرقمي التفاعلي العربي إشكالات الوجود والحدود

يعقد حضوريا وبتقنية التحاضر عن بعد
يومي 27-28 فبراير 2024م
الموافق لـ 17-18 شعبان 1445هـ

ابتداء من الساعة التاسعة صباحا

الرئيس الشرفي للملتقى:

البروفيسور: بوزياني مراحي، رئيس جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس

المشرف العام على الملتقى:

البروفيسور: جلال عبد القادر، عميد كلية الآداب واللغات والفنون

رئيس الملتقى:

د. عواد عبد القادر

منسقة الملتقى:

أ.د. بوخاتمي الزهرة

رئيسة اللجنة العلمية:

أ.د. جدي فاطمة الزهراء و أ.د. العشابي عبد القادر

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. بن عائشة عباس

برنامج اليوم الأول: الثلاثاء 27 فبراير 2024

رابط اليوم الأول

<https://meet.google.com/bsr-hfwo-cbp>



الجلسة الافتتاحية

10:00 – 09:00

✓ الافتتاح بتلاوة آيات قرآنية.

✓ الاستماع للنشيد الوطني .

✓ **كلمة الرئيس الشرفي للملتقى: البروفيسور**

بوزياني مراحى

رئيس جامعة سيدي بلعباس

✓ **كلمة رئيس الملتقى: د. عواد عبد القادر**

✓ **كلمة رئيسي اللجنة العلمية: أ.د. جدي فاطمة**

الزهران، وأ.د. العشابي عبد القادر

✓ **كلمة المشرف العام على الملتقى: البروفيسور**

جلال عبد القادر

عميد كلية الآداب واللغات

والفنون

✓ **محاضرة افتتاحية: أ.د. عمارة بوجمعة - الأدب**

الرقمي، الواقع والرهانات، جامعة سيدي بلعباس

✓ **د. حمزة قريرة، الأدب التفاعلي الرقمي الموجه إلى**

الأطفال-عرض عينة تجريبية-، جامعة ورقلة - (عن

بعد).

الجلسة العلمية الأولى

رئيس الجلسة الأولى: أ.د. حبار نور الدين



المحاضر	عنوان المحاضرة	التوقيت
أ.د. بردادي بغداد جامعة سيدي بلعباس	تلقي النص الأدبي الرقمي بين القبول العربي والرفض	10:00 10:10
أ.د. لعور كمال (أستاذ التعليم العالي)، جامعة الشلف (عن بعد)	راهن الأدب الرقمي العربي، بحث في الأشكال الرقمية الجديدة وسماتها المغايرة	10:10 10:20
أ.د. منصوري مصطفى جامعة سيدي بلعباس	السرديات الوسائطية: المشروع والإشكالات	10:20 10:30
د. حناشي نجيم (أستاذ محاضر أ) جامعة بجاية (عن بعد)	الأدب الرقمي، ماهيته وخصائصه	10:30 10:40
أ.د. جلال عبد القادر جامعة سيدي بلعباس	الذكاء الاصطناعي والإبداع الأدبي. نهاية الإنسان	10:40 10:50
بن عمار هيثم (أستاذ مساعد ب) جامعة برج بوعريش (عن بعد)	النص الأدبي الرقمي ، رؤية في المفهوم والخصائص	10:50 11:00
أ.د. قندسي عبد القادر جامعة سيدي بلعباس	توازن التشكيل اللوني والأثر الصوتي في الأدب الرقمي	11:00 11:10
د. شعيب نبيل (أستاذ محاضر أ) جامعة المدية (عن بعد)	الأدب التفاعلي واستراتيجيات التلقي في البيئة الرقمية، إشكالات المعنى وحدود التأويل	11:10 11:20
د. سعد الدين أمينة (أستاذة بحث أ)، مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية (الجزائر) (عن بعد)	تحديات العصرية بين رقمنة التعليم وتعليم الأدب الرقمي	11:20 11:30

الجلسة العلمية الثانية

رئيس الجلسة الثانية: أ.د. العفاري محمد القادر



المحاضر	عنوان المحاضرة	التوقيت
أ.د. صبار نور الدين جامعة سيدي بلعباس	مفهوم الأدب الرقمي وفوضى المصطلحات	11:30 11:40
د. حمزاوي عليمه (أستاذة محاضرة أ) جامعة خنشلة (عن بعد)	الرؤية الرقمية التفاعلية في الدرس النقدي العربي، إشكالية منهجية أم تكوين رؤية نقدية رقمية؟	11:40 11:50
أ.د. مبروك قادة جامعة وهران 1	جماليات السرد في الرواية البوليسية الرقمية العربية عند الصادق بنعيسى	11:50 12:00
د. خديجة باللودمو (أستاذة محاضرة أ) جامعة تمنراست (عن بعد)	جهود النقد الرقمي العربي المعاصر، مقارنة محمد نجيب التلاوي المعلوماتية نموذجاً	12:00 12:10
أ.د. عبداوي حفيظة جامعة سيدي بلعباس	شميسة غربي صفحة منسية في الكتابة الأدبية الرقمية	12:10 12:20
د. أعيش نبيلة (أستاذة محاضرة أ) جامعة أم البواقي (عن بعد)	النص الرقمي العربي بين إشكالية المصطلح وضرورة الوجود	12:20 12:30
أ.د. لقجع جلول سايج نادية جامعة سيدي بلعباس	نقد الأدب الرقمي، بحث في الآلية والإجراء	12:30 12:40
أ.د. شرف عبد القادر جامعة الشلف (عن بعد)	النص الرقمي بين صدمة الانترنت وأزمة المثقفين	12:40 12:50
أ.د. سعيد عكاشة جامعة سيدي بلعباس	الأدب الرقمي بين إشكالية المصطلح وأزمة التلقي	12:50 13:00
د. لعبادلية عائشة جامعة خنشلة (عن بعد)	الأدب الرقمي التفاعلي: إشكالية المفهوم والمصطلح وتحول الخصوصية الفنية للأجناس الأدبية	13:00 13:10

الجلسة العلمية الثالثة

رئيس الجلسة الثالثة: د. بن هامة لامية



المحاضر	عنوان المحاضرة	الترقيم
أ.د. بوخاتمي زهرة جامعة سيدي بلعباس	الأدب ودينامية التثاقف الرقمي، غربي شميصة أنموذجا	13:10 13:20
يحي فطمة (أستاذة مساعدة أ) جامعة بومرداس (عن بعد)	البيخة، بحر مقارنة استراتيجية للنص الرقمي	13:20 13:30
د. لوت زينب المدرسة العليا للأستاذة بمستغانم	المسرح الرقمي، آلة الإنتاج وتفاعلية المتلقي	13:30 13:40
د. مريم عزي جامعة عين تموشنت	الأدب الرقمي، آفاق الإبداع وطموح المسألة	13:40 13:50
د. حلوي فتيحة (أستاذة محاضرة أ) جامعة المسيلة (عن بعد)	شعرية السرد في الرواية الرقمية التفاعلية، "الزنازة رقم 6" لحمزة قريرة أنموذجا	14:00 14:10
د. عبد الحليم محمد جامعة سيدي بلعباس	الأدب الرقمي بين التقليدي (الورقي) والفضاء الشبكي (الحاسوب)	14:10 14:20
د. موساوي نشيدة جامعة سطيف 2 (عن بعد)	تأويل الفعل الرحلي من حدود اللغة إلى حدود الصورة المرئية، قراءة في النص الرقمي "تحفة النظارة في عجائب الإمارة، رحلة ابن بطوطة إلى دبي المحروسة" لمحمد سناجلة	14:20 14:30
د. كريم خيرة جامعة سيدي بلعباس	رقمنة الإبداع الأدبي في الجامعات، الرهانات والتحديات	14:30 14:40
بلبركي فطيمة (أستاذة مساعدة) المركز الجامعي بريك، باتنة	الممارسات الأدبية والنقدية الرقمية، الواقع والإشكالات	14:40 14:50
أ.د. ولهاسي نجيدة جامعة سيدي بلعباس	الأدب الرقمي التفاعلي في كتابات سعيد يقطين	14:50 15:00

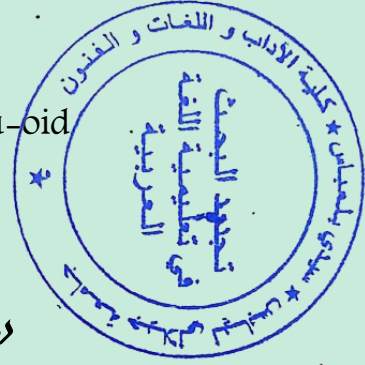
برنامج اليوم الثاني: الأربعاء 28 فبراير 2024

رابط اليوم الثاني:

<https://meet.google.com/yun-sawu-oid>

الجلسة العلمية الأولى

رئيس الجلسة الأولى: أ.د. عقاق قادة



التوقيت	عنوان المحاضرة	المحاضر
10:00 10:10	تلقى الأدب الرقمي في النقد الجزائري	أ.د. عقاق قادة
10:10 10:20	الأدب الرقمي، أشكال وإشكال	أ.د. عيساوي عبد القادر جامعة سيدي بلعباس
10:20 10:30	بنية الشخصية في رواية على بعد مليمتر واحد فقط" لمحمد استيتو	د. بوقفة صبرينة (أستاذة محاضرة أ) جابر إحصان (ط/د) جامعة تبسة (عن بعد)
10:30 10:40	أثر الحداثة في الأدب الرقمي، أي دور للمتلقي في لغة المعلوماتية؟	د. ماكني محمد (أستاذ محاضر ب) جامعة عين تموشنت
10:40 10:50	القصيدة التفاعلية بين المفهوم والبنية عند رحمن كركان	د. حمديدي بوعلام (أستاذ محاضر أ)، جامعة بومرداس (عن بعد)
10:50 11:00	إشكالية ضبط مصطلح ومفهوم الأدب الرقمي	أ.د. براهيم فطيمة جامعة سيدي بلعباس
11:00 11:10	واقع القصة الرقمية في أدب الطفل المغربي - نماذج مختارة-	د. حيور دلال (أستاذة محاضرة أ) جامعة جيجل (عن بعد)
11:10 11:20	الإنسان الرقمي وحتمية وجود الأدب الرقمي	ط.د. بوهند محمد صديق جامعة تيارت
11:20 11:30	أدب الرحلة الجزائري من الواقع إلى المواقع	د. بن الشارف شفيقة جامعة بسكرة (عن بعد)
11:30 11:40	استراتيجيات تعليمية الأدب التفاعلي في الجامعات الجزائرية	د. بلحداد إيمان جامعة باتنة 1 (عن بعد)

الجلسة العلمية الثانية

رئيس الجلسة الثانية: أ.د. مرزوق محمد

المحاضر	عنوان المحاضرة	التوقيت
أ.د. العشابي عبد القادر جامعة سيدي بلعباس	واقع القصة القصيرة جدا الرقمية الجزائرية، عبد القادر برغوث وسعيد موفي أنموذجا	11:30 11:40
علجي فؤاد (أستاذ مساعد ب) جامعة برج بو عريريج (عن بعد)	البعد التفاعلي في الرواية العربية، رواية "شات" لمحمد سناجلة أنموذجا	11:40 11:50
أ.د. عزاز حسنية جامعة سيدي بلعباس (عن بعد)	جهود زهور كرام في الأدب الرقمي	11:50 12:00
أ.د. شعيب سليمة جامعة سيدي بلعباس	قراءة في كتاب "الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق" لجميل حمداوي	12:00 12:10
د. حديد نور الدين (أستاذ محاضر ب) جامعة سطيف 2 (عن بعد)	راهنية الأدب الرقمي، نحو ثقافة رقمية جديدة	12:10 12:20
د. خلف الله حنان المدرسة العليا للأساتذة بسطيف (عن بعد)	الأدب الرقمي والتحويلات الثقافية	12:20 12:30
د. بن شاعة لامية جامعة سيدي بلعباس	إشكالية تلقي الأدب الرقمي التفاعلي	12:30 12:40
د. نسرين ميم (أستاذة محاضرة) جامعة بومرداس (عن بعد)	الأدب الرقمي بين تزامن المصطلحات وتباين التسميات، قراءة من المنظور النقدي	12:40 12:50
بوقفة عبد الرحيم (ط/د)، المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة (عن بعد)	الأدب الرقمي، التشرذم المصطلحي وإشكالات الترجمة	12:50 13:00
- شرشار إيمان (ط/د)، جامعة سيدي بلعباس (عن بعد)	جمالية الأدب الرقمي بين النشر والتلقي	13:00 13:10



الجلسة العلمية الثالثة

رئيس الجلسة الثالثة: أ.د. طيبي أمينة

المحاضر	عنوان المحاضرة	التوقيت
أ.د. عواد عبد القادر جامعة سيدي بلعباس	التجربة الروائية العربية الرقمية، محمد سناجلة أنموذجا	13:10 13:20
أ.د. مهاجي فايزة جامعة سيدي بلعباس	ثقافة الأدب الرقمي بين القارئ والمبدع	13:20 13:30
أ.د. مولاي حورية جامعة سيدي بلعباس	الأدب التفاعلي بين الواقع والمأمول	13:30 13:40
بن شناف سميرة (ط/د)، د. بنخروف سماح (أستاذة محاضرة) جامعة بجاية (عن بعد)	القصيدة التفاعلية نحو خطاب أدبي جديد للشعرية العربية	13:40 13:50
أ.د. بلمبروك فتيحة جامعة سيدي بلعباس	دور الأدب الرقمي في درء تغييب المرأة المبدعة	14:00 14:10
بوقفلول عفاف (ط/د) جامعة سطيف 2	خصائص القصيدة التفاعلية العربية وأهم مناهج مقاربتها	14:10 14:20
أ.د. بن سنوسي سعاد جامعة سيدي بلعباس	أزمة المنهج في قراءة النص التفاعلي	14:20 14:30
حجوج الريم (ط/د) جامعة الجزائر 2	تجربة القصيدة الرقمية التفاعلية بين التكنولوجيا والجماليات اللغوية	14:30 14:40
أ.د. جدي فاطمة الزهراء جامعة سيدي بلعباس	تأثير الرقمنة على أشكال الإبداع الأدبي والتلقي	14:40 14:50
حميش نورية (ط/د)، المركز الجامعي بمغنية	الأدب الرقمي بين نقد المصطلح وتباين المفاهيم	14:50 15:00

