



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي ليابس-ميدي بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون
16 أبريل 1940



شهادة مشاركة

تمنح مديرية مخبر تجديد البحث في تعلیمية اللغة العربية والمنظمه التربوية الجزائرية هذه الشهادة للباحث(ة): « د/ حلوي قبيحة »، من «جامعة المسيلة» تقديراً له(ا) على مشاركته(ا) الفعالة بداخله(ا) الموسومة: «نشرية السرخ في الرواية الرقمية التفاعلية - النزهة رقم 6 - لمحنة قريرق أنموجدا»، والتي شارك(ت) بها وإثراء فعاليات الملتقى الوطني المنزب «الأدب الرقمي التفاعلي العربي إشكالات الوجود والحدود»، المنعقد يومي الثلاثاء والأربعاء 27/28 فبراير 2024.

مدير المخبر



رئيس الملتقى

د. عواد عبد القادر
كلية الآداب واللغات والفنون
جامعة جيلالي ليابس -

عنوان المداخلة : شعرية السرد في الرواية الرقمية التفاعلية " الزنزانة رقم 06 لحمزة قريرة أنموذجا"

اسم المتدخل : فتيحة حلوi

مؤسسة الانتساب : جامعة محمد بوضياف المسيلة

البريد الالكتروني : fatiha.halloui@univ-msila.dz

1 . مقدمة :

إذا عدنا لدورة ميلاد الأدب أو مراحل حياته يتبيّن لنا أنّ ميلاده مرّ بحقب زمنية مختلفة ، بدءاً بالمشافهة والكتابة الحجرية ووصولاً للكتابة الورقية ، وهما هو اليوم يعاني مجال آخر تولد نتيجة تزاوج الأدب مع التكنولوجيا ، فأطلق على هذا المولود الأدب الرقمي التفاعلي

هذا التطور التكنولوجي الذي يعدّ أحد مظاهر الحياة التي أثرت على الفرد في مختلف المجالات والميادين وبالاخص في الآداب والفنون ، جعل المنجز الأدبي يستدعي تقنيات وآليات جديدة في عملية الإبداع والخلق والتلقي مما أكسبه شعرية وجمالية ماتعة ومتعدة تجسّدت في أشكاله الفنية المختلفة .

من أهمّ الأجناس الأدبية الرقمية التفاعلية التي لاقت رواجاً وانتشاراً كبيرين في الوطن العربي " الرواية الرقمية التفاعلية" التي استطاعت أن تخلق جمالية فنية وشعرية أدبية خالفت بها الرواية الورقية ورسمت لنفسها إطاراً فيها مختلفاً استفزّت بها قريحة المتلقي والدارس والباحث في آن واحد ، بدءاً بالمحاولات الريادية التي قدّمها " محمد سناجلا" في منجزه السردي رأية " شات " وظلال الواحد .

تعدّ تجربة حمزة قريرة في خلق وإبداع هذا النوع من التأليف ذات الصبغة الجزائرية من أهم التجارب الزائدة التي لاقت اهتماماً كبيراً وذلك من خلال اشتغاله على إطلاق مدونة رقمية وبعها بـ "مدون الأدب والفن التفاعلي" هذه الأخيرة يمكننا اعتبارها بستان لجميع الأجناس الأدبية .

ستتوقف من خلال هذه الورقة البحثية على محاورة أهم جنس أدبي ألا وهو "الرواية الرقمية التفاعلية" وسنحاول تسلیط الضوء على تأملات الشعرية في الزنزانة رقم 06 لحمزة قريرة كما سنجيب على مجموعة من التساؤلات ما هو مفهوم الرواية الرقمية وما هي أهم ركائزها؟ ومن هم رواد هذا الجنس الأدبي في الوطن العربي؟ ثم ننتقل للحديث عن شعرية الصورة في الزنزانة رقم 06 لحمزة قريرة لنخلص حديثنا بخاتمة نخاول أن نبرز فيها أهم النتائج المتوصّل إليها .

2- الأدب الرقمي بين المفهوم وتعدد الاصطلاحات :

يرتبط ظهور مفهوم الأدب الرقمي بظهور التقنية الرقمية المعتمدة على مكون ثنائي (0 - 1) عبر وسيط إلكتروني ساعد في الوصول إلى مصطلح الهايير تكسّت على يد تيد نيلسون في ستينيات القرن الماضي الذي سعى إلى وضع روابط بين النصوص والوثائق. ويُعد هذا المصطلح شبكة مركبة من عدة نصوص، ليست ذات شكل محدد، ويمكن قراءتها بطريقة غير خطية، وغير متسلسلة. تلا ذلك ظهور مفهوم آخر هو الهايير ميديا الذي يفيد من تكنولوجيا الحاسوب الإلكتروني وأي تكنولوجيا أخرى، ويعمل على صنع روابط بين النصوص، والوثائق والرسوم التخطيطية والصوت والصور الفوتوغرافية. ومع ظهور الشبكات العنكبوتية ظهر النص الشبكي الساير تكسّت للدلالة على التطبيق السليم للنصوص الرقمية.

بينما عرفته زهور كرام بقولها : "الأدب الرقمي هو تعبير عن تطور النص الأدبي . الأدب لا يعيش الثبات من حيث نظامه وبنائه ، نظراً لكونه يعرف تحولات في شكله ولغته تبعاً للتغيير وسائله مما يؤثر على

مختلف مكوناته من جهة، ونظام ترتيب تلك المكونات من جهة ثانية ، الأدب الرقمي هو محقق الآن في

التجربة الغربية وهذا راجع لتطور وسائله التي تساعده على الانخراط فيه بسرعة ، أما في التجربة العربية

فهو ما يزال يعرف تعثراً كبيراً في تحقيقه ، لأن ثقافة الوسائل التكنولوجية التي يعتمدها الأدب الرقمي في

¹ إنجازه وتحققه ماتزال لم تتشركها بعد الذهنية العربية باعتبارها ثقافة الانتاج وليس فقط ثقافة الاستهلاك

إذن فإنّ الأدب التفاعلي هو كل منجز إبداعي يستخدم الحاسوب (الكمبيوتر و الميديا والشبكة

الإلكترونية العنكبوتية) لإنتاجية نصوص أو أشكال خاصة بتقنية الحداثة أي من خلال الوسيط

الإلكتروني لإنتاج قصيدة حية يمكن للمبدع أن يطورها ويحذف منها في أي وقت – بخلاف الكتاب

الورقي المطبوع الذي لو طبع لن تستطيع الإضافة إليه أو الحذف منه – وتكون لهذا النتاج صفة التشاركية

والتعليق في نفس الوقت أي مشاركة القارئ في العملية الإبداعية وربما تشارك في النص الإبداعي أكثر من

أديب من خلال النصوص المشتركة ، وهو كذلك الأدب الذي أنتجه الميديا الجديدة من صورة وموسيقى

وغير ذلك لإنتاج صورة ذهنية تصويرية تجسد العمل الإبداعي وتنقله لنا عبر الذهنية والصورة الحسية –

عبر الآلة التكنولوجية – ويمكن للقارئ التعليق المباشر مهما تباعد المسافة بين المبدع والمتلقي ومن هنا

كانت أهمية الثورة الرقمية لإنتاجية أعمال إبداعية جديدة².

وعرفت فاطمة البريكي الأدب التفاعلي بقولها: " مصطلح فضفاض ، يضم كما رأينا عدداً من

الأجناس الأدبية التي تختلف فيما بينها اختلافاً كلياً ، ولا تكاد تتفق إلا في كونها لا تتجلّى ملتقيها إلا

إلكترونياً وهذا يعني بالضرورة أن منتجها لا ينتجها إلا إلكترونياً أيضاً ، مما يستدعي أن المبدع متمنكاً

¹ - الأدب الرقمي حقيقة أدبية تميز العصر التكنولوجي (مقال) زهور إكرام مجلة دفاتر الاختلاف الإلكترونية

² - شعب زiad ، ماهية الأدب التفاعلي بين الحتمية والتطور التكنولوجي ، مجلة أقلام الهند ، السنة الخامسة ، العدد الثالث ، يونيو-سبتمبر 2020 . ص 01

من استخدام الحاسوب بمهارة ، وفهم لغته وبرامجه ، وكل ما يتعلق به؛ حتى يمكن من صياغة إبداعه دون أن يشعر بحواجز نفسية على الأقل بينه وبين الوسط الذي ينقل عبره إبداعه إلى المتلقى ، حتى إن كان يستعين بأكثر الحاسوبيين مهارة للقيام بذلك نيابة عنه³

ونظراً لاختلاف الترجمات للأدب المنتفع من التقنيات الرقمية ووسطيتها التكنولوجي، ظهرت تسميات عده حاورت مصطلح الأدب الرقمي من أبرزها: الأدب التفاعلي، الإبداع التفاعلي، الأدب الترابطى، الأدب التكنولوجي، الأدب التكنوأدي، الأدب الإلكتروني. ورغم هذا التعدد الملحوظ في التسميات واختلافها إلا أنها تنطوي جميعها تحت فكرة الأدب الرقمي. وهذا ما نص عليه بعض الدارسين فقال: أكثر المهتمين بالأدب الرقمي يقومون بتصنيف الأعمال في أنواع محددة لكنهم يتفقون على أن هذا المصطلح يمثل مظلة عريضة تدرج تحتها أطیاف متمايزه أهمها الأدب التفاعلي، الأدب المترابط، الأدب متعدد الوسائل.

3- الشعريّة بين المفهوم اللغوي والاصطلاحِي :

تعد الشعريّة من المصطلحات العصيّة على البوح بمكانتها، وعلى من يريد الغوص في مفاهيمها لا بد له أن ينفتح على سبل اللغة ودلائلها فيستطيع حينها أن يبدع في إزالة اللبس والغموض فيخرجها من المكتنون إلى ما يشير الذّهن والخيال، والرغبة والاهتمام فضلاً عن بث الروح من جديد في ثنايا الألفاظ. وهذا يقود للتساؤل: ما الشعريّة؟.

³ - فاطمة البريكي : الرواية التفاعلية ورواية الواقعية الالكترونية (مقال رقمي) 16 . http://www.middle-east.online.com . 2012/07/28،:55

لغة : ورد في قاموس العرب لابن منظور الجدر اللغوي للفظة الشعرية وجاء في قوله : (ش ع ر) بمعنى علِم... وليت شعري، أيَّ لَيْتْ عَلِمِي ، والشعر منظوم القول، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية... وقال

الأزهري : الشعر القريض المحدود بعلامات لا يتجاوزها، والجمع أشعار وقائله شاعر، لأنَّه يشعر بما لا

يشعر به غيره، أيَّ يعلم... وسمى شاعرًا لفطنته⁴

أما صاحب معجم مقاييس اللغة⁵ ” : شعر (الشَّيْنُ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ أَصْلَانٌ مَعْرُوفَانِ، يَدْلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى ثَبَاتٍ

وَالآخَرُ عَلَى عَلِمٍ وَعَلَمٍ، الشَّعَارُ : الَّذِي يَتَنَادِي بِهِ الْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ لِيَعْرِفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَالْأَصْلُ قَوْلُهُمْ

شَعَرَتْ بِالشَّيْءِ إِذَا عَلِمْتَهُ وَفَطَنْتَ لَهُ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَيْ لَيْتَنِي عَلِمْتُ . وَسَمِّيَ الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ فَطَنَ لِمَا لَا

يَفْطَنَ لَهُ عَيْرُهُ⁶ ”

إذن تمركز مفهوم الشعرية بمعنى العلم والمعرفة فهل اقترب المفهوم اللغوي من التعريف الاصطلاحي أم أخذ

منحي آخر ؟؟

المفهوم الاصطلاحي :

يعدُّ مصطلح الشعرية في النقد العربي، من المصطلحات المعقدة، على عكس ما نجده في النقد الغربي، والسبب في ذلك يعود إلى أصل المصطلح (الشعرية) ” فهو مترجم من لغته الأصل poétique إلى اللغة العربية (شعرية) وهو مصطلح فرنسي يقابلها في الإنجليزية poéticas وكلاهما منحدر من الكلمة اللاتينية المشتقة poética من الكلمة الإغريقية poétikos⁶ .

⁴ - ابن منظور، لسان العرب، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط 1، مادة ”ش ع ر“، المجلد 01، ج 01، 2005، ص 2044.

⁵ - أبي الحسين أحمد بن فارس بن ذكيريا، تحقيق عبد السلام هارون معجم مقاييس اللغة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ج 3، ص 194.

⁶ - يوسف واغليسي، الشعرية والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم، منشورات خبر السرد جامعة متوري، قسنطينة، الجزائر، 2007 م، ص 9.

والمتّبع لمفهوم الشعرية يجد أنّها تشير إلى علمين متمايزين في آن واحد؛ فتأيي الشعرية حيناً ويقصد بها دراسة علم الشعر، وخصائصه الجمالية، وكل ما يتعلّق به، وذلك لما فيه من جمالية وغموض وقيمة بلاغية على حساب النثر، هذا من جهة، من جهة أخرى تأتي ليقصد بها دراسة كلاً من الشعر والنشر معاً، أو العمل الأدبي كيما كان نوعه إذ ”تتصّرف دلالتها المفهومية إلى كل الأجناس الأدبية، فتسلط عليها المعالجة الإجرائية“⁷، فتقوم بدراسة المكونات الأدبية فيها، وتركز على الوظيفة الشعرية للنص بصفة خاصة فالشعرية تعني باللغة التي تخترق المعيار.

إذاً الشعرية تبحث عن قوانين الخطاب الأدبي، وعن الخصائص المجردة التي تصنّع فرادة العمل الأدبي، أي بصورة أخرى ما الذي يجعل من الرسالة اللغوية عملاً أدبياً شعرياً. ثم أخذت معنىًّا أوسع لتعني ذلك الإحساس الجمالي الخالص الناتج عن القصيدة أو عن نص أدبي، أي بعبارة أخرى قدرة العمل على إيقاظ المشاعر الجميلة وإثارة الدهشة، وخلق الحسن بالمقارقة والانزياح عن المؤلف⁸.

٤ - تمثّلات الشعرية في الرواية الرقمية التفاعلية :

” فلم يعد كافياً أن يمسك روائي بقلمه ليخط على الورق، لأن الكلمة لم تعد الأداة الوحيدة، إذ يجب عليه أن يلم ببرامج الحاسوب وفن الرسوم المتحركة، والإخراج السينمائي وفن كتابة السيناريو والمسرح⁹“ وتبعداً لذلك لم يعد النص الرقمي ذا طبيعة لغوية خالصة، وإنما تتقاسم عناصر أخرى مكونات المعنى، والدلّالات المصاحبة له، فإذا كانت الصورة البلاغية تعتمد في تشكيلها النصي عناصر لغوية تجمع أطراف الصورة، وتحصل

⁷ - عبد الملك مرطاض، قضايا الشعرية، نشرات دار القدس العربي الجزائر ط 2009/1، ص. 121.

6 - إبراهيم دحمان ، الشعرية من المنظورين العربي والغربي دراسة في المصطلح والأصول ، Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture

⁹ - الديوب سمر: الأدب الرقمي سماته وجمالياته، اتحاد الكتاب العرب مجلـة 45، ع 37، 2016، ص 72

القارئ يتخيّلها من خلال قدرة الكلمات النصية على الإيحاء، فإن الصورة البلاغية في الأدب الرقمي، لا تعتمد مكونات اللغة وحدها، وإنما تعتمد عناصر بصرية أو تصويرية تغنى القارئ عن التمثيل اللغوي المعتمد أصلًا في النص المكتوب،

وهذا يعني وجود آليات جديدة في توظيف اللغة في النص الأدبي مخالفة تماماً للآليات التقليدية، وهذا يعني أن اللغة التواصلية في عملية الإبداع لم تعد قادرة على مواكبة التطور التكنولوجي الحاصل في مختلف المجالات. وهنا لا يوجد نص يحمل فكرة مجردة، ولكن يوجد نص يحمل تشخيصاً لهذه الفكرة في قالب فني جديد، تتشكل فيه الصورة من عالم الحواس، ومعنى ذلك أن عملية تشكيل الصورة البلاغية أو إنتاج المعنى فيها، لا يعتمد على مجرد تشكيل لغوي، وإنما يجعل اللغة عنصراً من عناصر التشكيل، وليس عنصراً وحيداً في عملية التشكيل¹⁰ ففي النصوص الورقية كانت الكلمة المطبوعة وسيلة النص الوحيدة، فكان الحكم على القيمة الجمالية للنص من خلال لغته وأسلوبه ومدى براعة الكاتب في استخدام الصور الفنية المعبّرة من استعارة وكتابية ومجاز وغيرها من أساليب البلاغة ... لكن النص الرقمي أضاف معايير أخرى جديدة لم تكن معروفة من قبل

إذن نحن أمام لغة ذات مواصفات جديدة في تشكيل الأدب الرقمي ، هي لغة المعلوماتية، أو اللغة الرقمية المصاحبة للأدب الرقمي، وهو أدب تتجاوز فيه اللغة أدبية اللغة، إلى فن صناعة الأدب بما فيه اللغة، والوسائل المتعددة المصاحبة للغة، وهي وسائل ذات تأثير فاعل، يشارك اللغة الأدبية عملية التصوير والتوصيل، وبجعل اللغة عنصراً مشاركاً ومؤازراً، وليس عنصراً فاعلاً ووحيداً، والمترافق لا يستقبل في النص الرقمي مجرد كلمة، وإنما يستقبل أيضاً وسائل أخرى، وعليه اكتشاف طبيعة هذه الوسائل ومؤثراتها، وعلى المترافق أيضاً أن يتفاعل مع كل هذه المؤثرات اللغوية وغير اللغوية، وهي في مجموعها تشكل ثقافة عامة " إن تحديد الكتابة واللغة لتنلاءم مع الوسائل المتعددة هو رهان أي تطور في عصرنا الحالي، لأنه يضع أي أمة مباشرة أمام مطابقة تفكيرها وأدوات هذا التفكير

¹⁰ - يونس، إيهان: الأدب الرقمي العربي: الواقع، التحديات، الأفاق، مركز جيل البحث العلمي، ع 58، 2020، ص 39

مع الوسائل الجديدة، باعتبارها ليس فقط أدوات ووسائل، ولكن أيضاً طرائق للتفكير وشكلاً من أشكال الثقافة¹¹.

وعليه يمكننا القول أن "اللغة في النص الرقمي لم تعد تلirk اللغة المعروفة المكونة من حروف ومفردات وتراكيب، بل أصبحت لغة النص هي مزيج كل ما يتضمنه من لغة مكتوبة ومسموعة ومصورة ومرسومة ثابتة كانت أم متحركة، ولكننا إذا نظرنا إلى اللغة المجردة في النص الرقمي، وجدناها لغة سهلة جاذبة ومكثفة، تتناصف مع التقنيات السمعية والبصرية، وتتضارف معها لتتكامل بناء النص وصياغة خطابه"¹²

ما يعني تراجع سطوة الكلمات أمام سطوة الوسائل، وهذا بالتأكيد ينعكس على عملية قراءة النص، وكيفية الانتقال من نص مكتوب، إلى مكونات جديدة في التعامل مع النص، وكيفية قراءته "في هذا النوع يكون حضور الصوت والصورة والأشكال الجغرافية مكملاً للنص المكتوب، ومعيناً للتغيرات التي تتركها الطباعة أحياناً، بحيث يؤدي تعطل أحدها إلى تعطيل النص كاملاً، إن هذا الدمج والتفاعل بين النصوص المكتوبة والصور والأصوات في هذا النوع من أنواع (النص المترافق) يساعد على قراءته قراءة غير خطية تتجاوز الثوابت المتعارف عليها في القراءات التقليدية¹³.

5- الرواية الرقمية التفاعلية وتجلي شعرية السرد الرنzanة رقم 6 حمزة قريرة "قراءة في الحوافر

اللالغوية :

قبل الحديث عن مفهوم هذا الجنس الأدبي الجديد ولعل نشأة هذا النسق الأدبي جاء نتيجة تفاعل الأدب والأدباء مع معطيات العصر، فقد أصبحت الحوسنة جزءاً من حياتنا اليومية، وقد اتسعت مظاهر التعبير

¹¹ - يقطين، سعيد: النص المتراoط، مستقبل الثقافة العربية، المركز الثقافي العربي - المغرب، ص 58

¹² - زعله، علي بن أحمد: النص الرقعي بين الاتصال والتلقى، قراءة في التشكيل الحمالي والدلالي، المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية، ص 165.

¹³ - البريكي، فاطمة: مدخل إلى الأدب التفاعلي، ط المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء - المغرب، ط 1، 2006، ص 24

الإلكترونية لتجاوز الكتابة العادية، فـيامكان الشخص أن يعبر عن مشاعره برمز تعابيري، أو صورة، أو حتى مقطع صوتي، دون استعمال اللغة، وأصبح الاهتمام بالحاسوب يماثل أو يفوق استعمال الورق، بالإضافة إلى ما يوفره من برامج ووسائل رقمية تمكن المستخدم من الابتكار في صياغة وتشكيل المادة الأدبية.

ولعل الروائي الأردني محمد سناجلة من أول رواد هذا الشكل الفني، وذلك في روايته (ظلال الواحد)، التي كانت على الشبكة العنكبوتية، ومن ثم تحولت إلى رواية عادية بطبعه لها، لكنه استمر في نشر روايات رقمية وصل عددها إلى أربع روايات، وهي تعد أفضل من (ظلال الواحد) من الناحية التقنية، على حد تعبير مؤلفها لأنها أفادت من مستجدات العصر.

6 . 1 تعريف الرواية الرقمية

وقد حدد الناقد سعيد يقطين مفهوم هذا النسق الروائي الجديد، بأنه: أي رواية يتم إنتاجها وتلقّيها بواسطة تقنيات الحاسوب الرقمية، أما الباحثة صيّدة العذبة فقد عرفت الرواية الرقمية بأنها: التي تستخدم الروابط والوصلات في بيئه حاسوبيه؛ لصنع نص سردي يعتمد على وسائل متنوعة، وتدخل في الأحرف بمختلفة الألوان والأشكال، وتحتفي الوسائل المرئية والمسموعة، وأصوات وصور خرائط فلاشات وغيرها.

ولعل هذين التعريفين يحيلاننا إلى أنّ الرواية الرقمية لها عناصر الرواية العادية، لكنها تتقاطع معها في العناصر السردية من زمان ومكان وأحداث وشخصوص وحوار، فلا يمكن بناء أي نص روائي دون هذه

¹⁴.
العناصر .

6 . 2 / مضمون الرواية :

الزنزانة رقم 06 هكذا عنون "حمزة قريرة" ناتجه الروائي والمطلع للعنوان في أو وهلة يفهم مضمون الرواية ويتبادر لذهنه مجموعة من الأفكار ربما تكون هي صلب الموضوع ، فلفظه الزنزانة تدل على السجن والأسر وقمع للحرية . أما عن الرقم (06) فقد وظف هذا الأخير لوجود ستة فصول فكل رقم يدل على أحد المخطات التي مر بها البطل في الرواية فمن خلال عناوين الفصول يمكن للمتلقي أن يكون فكرة حول محتوى هذا المنجز ومدى الألم والضياع الذي سارعه البطل مراد ويكتننا إجمال الفكرة التي تنصهر فيها الفكرة العامة للرواية المعاناة والألم والظلم الذي يعيشه المواطن في جميع الدول العربية دون استثناء كما نجد أن الكاتب لمح في كثير من أجزاء الرواية وتحدث بإسهاب عن الأوضاع السياسية والهمجات الإرهابية والجماعات الإسلامية وما يفرزه هذا من ظلم وقهار على حياة الفرد .

أما عن فصولها فجاء الفصل الأول موسوما بـ "موت دون موعد" استهله بمشهد دخول الشخصية البطلة مراد الزنزانة معصوب العينين دون إرتكابه لأي ذنب أو جريمة ومن هنا تنطلق رحلة المتلقي في الإبحار داخل عوالم الرواية ثم يتوجه الكاتب لوصف هذا المكان وصفا دقيقا ليختتم هذا الفصل بلفافة ورقية والتي وجدتها مراد تحت

سريره

أما الفصل الثاني فوسمه بـ "خطوة فراغ" وهنا يصف لنا الكاتب الحالة التي وصل لها مراد والتي وصفها بالكيفية حتى تبادرت إلى ذهنه فكرة الإنتحار ، لكن لم يفعل ذلك بسبب فضوله لمعرفة ما يوجد داخل اللفافة .

أما الفصل الثالث فجاء عنوانه "حزن مسافر" وهنا يتبين للقارئ حالة البطل وهو يحاول قراءة تلك الخزمة من الأوراق ويكتشف الحقيقة حول الوضع السياسي وتأزم أوضاع وطنه

سافر البطل عبر هذه المذكرات بأفكاره على الرغم من تواجده داخل السجن وبإنتهائها يجد لفافة أخرى تكمل الأولى

أما الفصل الرابع فعنونه "قبلة وداع" اختار الكاتب هذا العنوان لأن بطل الرواية يوشك على إخاء قراءة هذه المذكرات والتي كانت هي الصديق والرفيق والأنيس الوحيد لمراد ، كما يخوض الكاتب سرد أحداث أخرى مبهمة زادت من حدة تطورات الأحداث داخل الرواية

أما الفصل الخامس "رؤيا" وهنا يسرد لنا الرواي رؤية مراد للضوء فإذا بجماعة من الشباب يفتحون باب الزنزانة فيخرج للمدينة على وقع نيران الثورة فيحجب شوارع المدينة لا مأوى ولا عائلة .

أما الفصل السادس فجاء تحت عنوان "تأشيرة إلى جهنم" هنا يرصد لنا الروائي حياة مراد بعد خروجه من السجن ، فوصف لنا مظهره الموحش لتظهر لنا شخصية عمي السعيد حارس المقبرة فكان بمثابة الشخصية المنقدة لمراد والذي عمل على اخفاء شخصيته خوفا عليه من عودته للسجن ، وتقمص مراد شخصية أخرى أطلق عليه اسم الشيخ البكري وهنا أصبح الناس يرونـه صاحب حكمة وحنكة وبركة مما جعلـه يقع في فخ آخر وهو لفت انتـاب الإتجاه الإسلامي ليقع في مشاكل أخرى لينهي الكاتب هذا الفصل بفقدان مراد هويـته وشخصـيته وتنـهيـه فصول الرواية.

7 . شعرية المستوى السمعي "الصوت والموسيقى" :

إن وجود دمج هذه الخاصية أو الشعرية في النص الرقمي يزيدـه جمالـا ويضيف له لمسـة من التميـز ونـوع من التغيـير فهو نـص يدعـمه مؤلفـه بالصـوت والصـورة والرسـوم والحرـكات التي تـمثل الكلـمات بحيث لا يقرـأ النـص فقط وإنما

يسـمع ويـشاهد أيضاً أيـ أنه يـجمع بينـ ما هو سـمعـي وما هو بـصـري ولـغـوي¹⁵ .

1.7 شعرية الصوت :

¹⁵ - طارق زينـيـ ، اـشكـاليةـ الـادـبـ الرـقـميـ قـراءـةـ فيـ الوـسـائـطـ التـوـاـصـلـيـ ، مجلـةـ المـدونـةـ ، عـ2 ، مـ4 ، مـخـبـرـ الـدـرـاسـاتـ الـادـيـةـ وـالـنـقـدـيـةـ ، 2017 ، صـ . 49

تكمّن أهمية الصوت في الأدب الرقمي التفاعلي في كونه يساهِم في بناء النص السردي فهو يستطيع رصد الحالات النفسية للشخصيات و يؤثِّر على المتلقي بشكل كبير حيث يشعر بالحزن عند سماع صوت حزين وبالراحة عند صوت هادئ .

يمكِّنا تتبع توظيف هذه التقنية من خلال عدَّة مقاطع منها على سبيل المثال استخدامه للمقطع الصوتي واستغنائه عن المعنى الدلالي اللغوي فجاء المقطع يحمل عنوان "استغاثة" الذي يوحِي بالألم والمعاناة واليأس وبالنقر عليه يسمع المتلقي صوت ضربات قوية على الباب ليليه بكاء وصرخ يحمل في طياته الألم العميق داخل روح مراد الذي وصل إلى مرحلة صعبة من اليأس والخوف من مصيره داخل الزنزانة¹⁶

وفي مقاطع أخرى نجد أن الكاتب وظف صوت إطلاق الرصاص وصوت الباب وهو يفتح فدمة بين المستوى السمعي واللغوي حيث شرح لنا هذا الموقف بكلمات دعمها بمقاطع صوتية ، وفي مقطع آخر من الرواية عنونه الكاتب بـ " حرب " فعند النقر عليه يسمع المتلقي صوت طلقات الرصاص والهول والخوف أي أن الصوت أخذ وظيفة الكلمة في إيصال الفكرة.

7 . 2 شعرية الموسيقى :

إن الموسيقى هي نوع من أنواع الفنون الصوتية الناتجة عن خليط من الغناء وعزف الآلات الموسيقية بطريقة منسجمة تبعاً للحن وإيقاعات معينة وكان للموسيقى عبر التاريخ الفضل في القدرة على التعبير عن المشاعر والعواطف البشرية المختلفة من فرح وحزن وشوق وحب

إن استخدام هذه الإيقاعات الموسيقية خلقت حركة في النص بإعتبارها ترجمة للكلمة وتعبير عنها تستخدم في النص الأدبي للكشف عن المعنى المراد

¹⁶ - جنة قرية ، الزنزانة رقم 06 نقلة وداع . www.litartine.com

وظف حمزة قريرة مقطوعة موسيقية وسماها بـ "الإنعتاق" هذه اللفظة تمثل دلالات التحدى والمقاومة والصمود وفعلا هنا بطل القصة مراد يتحدى كل أنواع الظلم وهو داخل الزنزانة يتحدى الموت ويواجه مصيره وهنا نلاحظ

أن الموسيقى رافقت الكلمة جنبا إلى جنب لرسم صورة حقيقية لشخصية مراد تلامس مشاعر المتلقي¹⁷

في محطة أخرى يستخدم حمزة قريرة أغنية شعبية مصرية يا بنت السلطان لأحمد عدوية جاء مرافقا لخروج مراد من السجن وهذا التناغم خلق مشهدا يلامس قريحة القارئ

7 . ٣ شعرية الصورة :

يندرج ضمن هذا المستوى نوعان من الصور الأولى ثابتة والثانية المتحركة ويقصد بالأولى اللوحات الفنية التي وظفها الكاتب وأما الثانية فيقصد بها مجموعة من الصور جاءت على شكل فيديو أي بعث الروائي روح الحركة المؤدي دلالات مختلفة تساهم في بناء النص السردي ، ومن بين الصور الثابتة التي وظفها حمزة قريرة لدعم الموقف السردية الصورة الفوتوغرافية للزنزانة ذات المساحة الضيق والتي تومن بالضيق النفسي الذي يعيشه مراد ويعتبر اللون الرمادي للجدار يحيل على العدمية والشعور بالحزن والضجر والإكتئاب ، أما الكرسي فله دلالة على كرسي الحلم القاس والظلم أما الجدران فتدل على الزنزانة الدالة على القمع وانعدام الحرية في البلاد العربية

8 . خاتمة :

من خلال ما تقدم يمكننا استنتاج ما يلي :

- الرواية الرقمية التفاعلية:

- هي شكل جديد من أشكال الأدب يدمج بين السرد التقليدي مع التقنيات الرقمية، مما يسمح للقارئ بالتفاعل مع القصة واتخاذ الخيارات التي تؤثر على مسار الأحداث.
- التفاعل: تُتيح للقارئ المشاركة في بناء القصة من خلال اتخاذ الخيارات وإجراء التفاعلات داخل النص .

¹⁷ - حمزة قريرة ، الزنزانة رقم 6 ، المدونة ، الموقع السابق .

- الوسائل المتعددة : تُدمج النصوص مع الصور والصوت والفيديو والرسوم المتحركة لخلق تجربة غنية ومتعددة الأبعاد.
 - الالامرکية : تُعرض على منصات رقمية مختلفة مثل موقع الويب والتطبيقات، مما يجعلها متاحة للجمهور على نطاق واسع .
 - التنوع : تنوعت أشكال الرواية الرقمية التفاعلية لتشمل ألعاب الأدوار والقصص المصورة التفاعلية والروايات الإلكترونية التفاعلية .
 - تُعد الصورة عنصراً أساسياً في الرواية الرقمية، حيث تُضفي عليها جمالاً وتنشئ المعنى وتساعد على فهم القصة .
- بشكل أفضل**
- جذب انتباه القارئ: تساعد الصورة على جذب انتباه القارئ وإثارة فضوله لمعرفة المزيد عن القصة .
 - دعم السرد: تُساهم الصورة في دعم السرد من خلال توضيح الأحداث والشخصيات والأماكن .
 - إثارة المشاعر: تثير الصورة المشاعر والأحساس لدى القارئ وتساعده على التفاعل مع القصة بشكل أعمق.
 - خلق تجربة غنية: تُساهم الصورة في خلق تجربة غنية ومتعددة الأبعاد للقارئ.

9 . قائمة المراجع :

- ¹ - الأدب الرقمي حقيقة أدبية تميز العصر التكنولوجي (مقال) زهور إكرام مجلة دفاتر الاختلاف الإلكترونية
- ² - شعيب زياد ، ماهية الأدب التفاعلي بين الحتمية والتطور التكنولوجي ، مجلة أفلام الهند ، السنة الخامسة، العدد الثالث، 2020 سبتمبر .
- ³ - فاطمة البريكي : الرواية التفاعلية ورواية الواقعية الإلكترونية (مقال رقمي) . http://www.middle .east.online.com .16 : 55 2012/07/28
- ⁴ - ابن منظور، لسان العرب، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط 1 ، مادة ”ش ع ر“، المجلد 01، ج 01، 2005
- ⁵ - أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام هارون معجم مقاييس اللغة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 4 ج ..
- ⁶ - يوسف واغليسي، الشعريات والسرديات قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم، منشورات مخبر السرد جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2007 م.
- ⁷ - عبد الملك مرتاض، قضايا الشعرية، منشورات دار القدس العربي الجزائر ط 1/2009

6- إبراهيم دحمان ، الشعرية من المنظورين العربي والغربي دراسة في المصطلح والأصول ، Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften | Internet journal for cultural studies | Revue électronique de recherches sur la culture

- ⁷ - الديوب سمر: الأدب الرقمي سماته وجمالياته، اتحاد الكتاب العرب مجلد 45، ع 37، 2016، ص 72
- ⁸ - يونس، إيمان: الأدب الرقمي العربي: الواقع، التحديات، الأفاق، مركز جيل البحث العلمي، ع 58، 2020، ص 39
- ⁹ - يقطنين، سعيد: النص المترابط، مستقبل الثقافة العربية، المركز الثقافي العربي - المغرب، ص 58
- ¹⁰ - زعله، علي بن أحمد: النص الرقمي بين الانتاج والتلقي، قراءة في التشكيل الجمالي والدلالي، المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية،
- https://ueimag.blogspot.com/2016/11/blog-post_630.html - 11
- 12- طارق زيني ، اشكالية الادب الرقمي قراءة في الوسائل التواصلية ، مجلة المدونة ، ع 2 ، م 4 ، مختبر الدراسات الادبية والنقدية ، 2017 ،
- 13- حمزة قريرة ، الزنزانة رقم 06 نقلة وداع . www.litartine.com



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي وبالبحث العلمي
جامعة جيلالي ليابس - سيدى بلعباس
كلية الآداب واللغات والفنون
16 أبريل 1940



مخبر تجديد البحث في تعليمية اللغة العربية في المنظومة التربوية الجزائرية
بمعية مشروع إضاءات في اللغة والأدب والفنون



برنامج الملتقى الوطني الموسوم:

الأدب الرقي التفاعلي العربي إشكالات الوجود والدود

يعقد حضوريا وبنقاشة تعاونية عن بعد
يومي 27-28 فبراير 2024
الموافق لـ 17-18 شعبان 1445هـ

ابتداءً من الساعة التاسعة صباحاً

الرئيس الشرفي للملتقى:

البروفيسور: بوزيانى مراحى، رئيس جامعة جيلالي ليابس، سيدى بلعباس
المشرف العام على الملتقى:

البروفيسور: جلال عبد القادر، عميد كلية الآداب واللغات والفنون

رئيس الملتقى:

د. عواد عبد القادر

منسقة الملتقى:

أ. د. بوخاتمي الزهرة

رئيساً للجنة العلمية:

أ. د. جدي فاطمة الزهراء وأ. د. العشابي عبد القادر

رئيساً للجنة التنظيمية:

د. بن عائشة عباس



برنامج اليوم الأول: الثلاثاء 27 فبراير 2024

رابط اليوم الأول

<https://meet.google.com/bsr-hfwo-cbp>



الجلسة الافتتاحية

10:00 - 09:00

✓ الافتتاح بتلاوة آيات قرآنية.

✓ الاستماع للنشيد الوطني

✓ **كلمة الرئيس الشرفي للملتقى:** البروفيسور بوزياني مراحى

رئيس جامعة سيدني بلعباس

✓ **كلمة رئيس الملتقى:** د. عواد عبد القادر

✓ **كلمة رئيسي اللجنة العلمية:** أ.د. جدي فاطمة الزهراء، وأ.د. العشابي عبد القادر

✓ **كلمة المشرف العام على الملتقى:** البروفيسور جلال عبد القادر

عميد كلية الآداب واللغات

والفنون

✓ **محاضرة افتتاحية:** أ.د. عمارة بوجمعة - الأدب الرقمي، الواقع والرهانات، جامعة سيدني بلعباس

✓ د. حمزة قريرة ، الأدب التفاعلي الرقمي الموجه إلى الأطفال-عرض عينة تجريبية-، جامعة ورقلة - (عن بعد).

المجلة العلمية الأولى

رئيس الجلسة الأولى: أ.د. حسّان نور الدين



الوقت	عنوان المحاضرة	المحاضر
10:00 10:10	تلقي النص الأدبي الرقمي بين القبول العربي والرفض	أ.د. بردادي بغداد جامعة سيدى بلعباس
10:10 10:20	راهن الأدب الرقمي العربي، بحث في الأشكال الرقمية الجديدة وسماتها المعايرة	أ.د. لعور كمال (أستاذ التعليم العالي)، جامعة الشلف (عن بعد)
10:20 10:30	السرديات الوسائطية: المشروع والإشكالات	أ.د. منصورى مصطفى جامعة سيدى بلعباس
10:30 10:40	الأدب الرقمي، ماهيته وخصائصه	د. حناشى نجم (أستاذ محاضر) جامعة بجاية (عن بعد)
10:40 10:50	الذكاء الاصطناعي والإبداع الأدبي. نهاية الإنسان	أ.د. جلال عبد القادر جامعة سيدى بلعباس
10:50 11:00	النص الأدبي الرقمي ، رؤية في المفهوم والخصائص	بن عمار هيثم (أستاذ مساعد ب) جامعة برج بوعريريج (عن بعد)
11:00 11:10	توازن التشكيل اللوني والأثر الصوتي في الأدب الرقمي	أ.د. فندسي عبد القادر جامعة سيدى بلعباس
11:10 11:20	الأدب التقاعلي واستراتيجيات التلقى في البيئة الرقمية، إشكالات المعنى وحدود التأويل	د. شعيب نبيل (أستاذ محاضر) جامعة المدية (عن بعد)
11:20 11:30	تحديات العصرنة بين رقمنة التعليم وتعليم الأدب الرقمي	د. سعد الدين أمينة (أستاذة بحث أ)، مركز البحث العلمي والتكنولوجيا لتطوير اللغة العربية (الجزائر) (عن بعد)

المجلس العلمي الثاني

رئيس المجلس الثاني: أ.د. العشماوي محمد القادر



الوقت	عنوان المحاضرة	المحاضر
11:30 11:40	مفهوم الأدب الرقمي وفوضى المصطلحات	أ.د. صبار نور الدين جامعة سيدني بلعباس
11:40 11:50	الرؤية الرقمية التفاعلية في الدرس النقدي العربي، إشكالية منهجية أم تكوين رؤية نقدية رقمية؟	د. حمزاوي عليمة (أستاذة محاضرة أ) جامعة خنشلة (عن بعد)
11:50 12:00	جماليات السرد في الرواية البوليسية الرقمية العربية عند الصادق بنعيسى	أ.د. مبروك قادة جامعة وهران 1
12:00 12:10	جهود النقد الرقمي العربي المعاصر، مقاربة محمد نجيب التلاوي المعلوماتية نموذجاً	د. خديجة باللودمو (أستاذة محاضرة أ) جامعة تمنراست (عن بعد)
12:10 12:20	شميسة غربي صفحة منسية في الكتابة الأدبية الرقمية	أ.د. عبادوي حفيظة جامعة سيدني بلعباس
12:20 12:30	النص الرقمي العربي بين إشكالية المصطلح وضرورة الوجود	د. أعيش نبيلة (أستاذة محاضرة أ) جامعة أم البوابي (عن بعد)
12:30 12:40	نقد الأدب الرقمي، بحث في الآلية والإجراء	أ.د. لفجع جلول سايج نادية جامعة سيدني بلعباس
12:40 12:50	النص الرقمي بين صدمة الانترنت وأزمة المثقفين	أ.د. شرف عبد القادر جامعة الشلف (عن بعد)
12:50 13:00	الأدب الرقمي بين إشكالية المصطلح وأزمة التلاقي	أ.د. سعيد عكاشه جامعة سيدني بلعباس
13:00 13:10	الأدب الرقمي التفاعلي: إشكالية المفهوم والمصطلح وتحول الخصوصية الفنية للأجناس الأدبية	د. لعابدية عائشة جامعة خنشلة (عن بعد)

الجلسة العلمية الثالثة

رئيس الجلسة الثالثة: د. بن هامة لامه



التوقيت	عنوان المحاضرة	المحاضر
13:10 13:20	الأدب ودينامية التأثير الرقمي، غربي شميسة أنموذجاً	أ.د. بو خاتمي زهرة جامعة سيدى بلعباس
13:20 13:30	البيئة، نحو مقاربة استراتيجية للنص الرقمي	يحيى فطمة (أستاذة مساعدة أ) جامعة بومرداس (عن بعد)
13:30 13:40	المسرح الرقمي، آلة الإنتاج وتفاعلية المتناثق	د. لوت زينب المدرسة العليا للأستاذة بمستغانم
13:40 13:50	الأدب الرقمي، آفاق الإبداع وطموح المسائلة	د. مريم عزي جامعة عين تموشنت
14:00 14:10	شعرية السرد في الرواية الرقمية التفاعلية ،"الزنزانة رقم 6" لحمزة قريرة أنموذجاً	د. حلوى فتحية (أستاذة مساعدة أ) جامعة المسيلة (عن بعد)
14:10 14:20	الأدب الرقمي بين التقليدي (الورقي) والفضاء الشبكي (الحاسوب)	د. عبد الحليم محمد جامعة سيدى بلعباس
14:20 14:30	تأويل الفعل الراحي من حدود اللغة إلى حدود الصورة المرئية، قراءة في النص الرقمي "تحفة الناظرة في عجائب الإمارة، رحلة ابن بطوطة إلى دبي المحروسة" لمحمد سناجلة	د. موساوي نشيدة جامعة سطيف 2 (عن بعد)
14:30 14:40	رقمنة الإبداع الأدبي في الجامعات، الرهانات والتحديات	د. كريمة خيرة جامعة سيدى بلعباس
14:40 14:50	الممارسات الأدبية والنقدية الرقمية، الواقع والإشكالات	بلبركي فاطيمة (أستاذة مساعدة) المركز الجامعي بريكة،باتنة
14:50 15:00	الأدب الرقمي التفاعلي في كتابات سعيد يقطين	أ.د. ولهاصي نجدة جامعة سيدى بلعباس

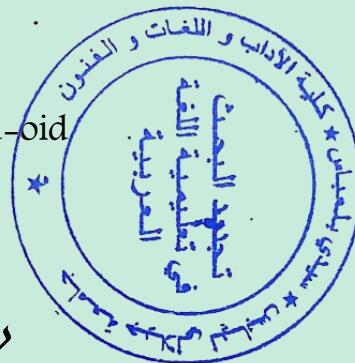
برنامج اليوم الثاني: الأربعاء 28 فبراير 2024

رابط اليوم الثاني:

<https://meet.google.com/yun-sawu-oid>

المجلس العلمي الأولي

رئيس المجلس الأولي: أ.د. عفاف قادة



المحاضر	عنوان المحاضرة	التوقيت
أ.د. عفاف قادة	نلقي الأدب الرقمي في النقد الجزائري	10:00 10:10
أ.د. عيساوي عبد القادر جامعة سيدى بلعباس	الأدب الرقمي، أشكال وإشكال	10:10 10:20
د. بوقفة صبرينة (أستاذة محاضرة أ) جابري إحسان (ط/د) جامعة تبسة (عن بعد)	بنية الشخصية في رواية على بعد مليمتر واحد فقط" لمحمد استيتو	10:20 10:30
د. ماكني محمد (أستاذ محاضر ب) جامعة عين تموشنت	أثر الحداثة في الأدب الرقمي، أي دور للمنتقى في لغة المعلومانية؟	10:30 10:40
د. حمديدي بوعلام (أستاذ محاضر أ)، جامعة بومرداس (عن بعد)	القصيدة التفاعلية بين المفهوم والبنية عند رحمن كرغان	10:40 10:50
أ.د. براهمي فطيمة جامعة سيدى بلعباس	إشكالية ضبط مصطلح ومفهوم الأدب الرقمي	10:50 11:00
د. حيور دلال (أستاذة محاضرة أ) جامعة جيجل (عن بعد)	واقع القصة الرقمية في أدب الطفل المغاربي - نماذج مختارة-	11:00 11:10
ط.د. بوهند محمد صديق جامعة تيارت	الإنسان الرقمي وحتمية وجود الأدب الرقمي	11:10 11:20
د. بن الشارف شفيقة جامعة بسكرة (عن بعد)	أدب الرحلة الجزائري من الواقع إلى الواقع	11:20 11:30
د. بلحداد إيمان جامعة باتنة 1 (عن بعد)	استراتيجيات تعليمية للأدب التفاعلي في الجامعات الجزائرية	11:30 11:40

الجلسة العلمية الثانية

رئيس الجلسة الثانية: أ.د. هرزوقي محمد

عنوان المحاضرة	المحاضر	التوقيت
وافع القصة القصيرة جداً الرقمية الجزائرية، عبد القادر برغوث وسعيد موفقي أنموذجاً	أ.د. العشابي عبد القادر جامعة سيدى بلعباس	11:30 11:40
البعد التفاعلي في الرواية العربية، رواية "شات" لمحمد سنجلة أنموذجاً	علجي فؤاد (أستاذ مساعد ب) جامعة برج بوعريريج (عن بعد)	11:40 11:50
جهود زهور كرام في الأدب الرقمي	أ.د. عزاز حسنية جامعة سيدى بلعباس (عن بعد)	11:50 12:00
قراءة في كتاب "الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق" لجميل حمداوي	أ.د. شعيب سليمية جامعة سيدى بلعباس	12:00 12:10
راهنية الأدب الرقمي، نحو ثقافة رقمية جديدة	د. حديد نور الدين (أستاذ محاضر ب) جامعة سطيف 2 (عن بعد)	12:10 12:20
الأدب الرقمي والتحولات الثقافية	د. خلف الله حنان المدرسة العليا للأساتذة بسطيف (عن بعد)	12:20 12:30
إشكالية تلقى الأدب الرقمي التفاعلي	د. بن شاعة لامية جامعة سيدى بلعباس	12:30 12:40
الأدب الرقمي بين تزاحم المصطلحات وتبني التسميات، قراءة من المنظور النبدي	د. نسرين ميم (أستاذة محاضرة) جامعة بومرداس (عن بعد)	12:40 12:50
الأدب الرقمي، التشرذم المصطلحي وإشكالات الترجمة	بوقة عبد الرحيم (ط/د)، المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة (عن بعد)	12:50 13:00
جمالية الأدب الرقمي بين النشر والتلقى	- شرشار إيمان (ط/د)، جامعة سيدى بلعباس (عن بعد)	13:00 13:10



الجلسة العلمية الثالثة

رئيس الجلسة الثالثة: أ.د. طيب أمينة

المحاضر	عنوان المحاضرة	التوقيت
أ.د. عواد عبد القادر جامعة سيدى بلعباس	التجربة الروائية العربية الرقمية، محمد سناجة أنموذجا	13:10 13:20
أ.د. مهاجي فايزرة جامعة سيدى بلعباس	ثقافة الأدب الرقمي بين القارئ والمبدع	13:20 13:30
أ.د. مولاي حورية جامعة سيدى بلعباس	الأدب التفاعلي بين الواقع والمأمول	13:30 13:40
بن شناف سمية (ط/د)، د. بنخروف سماح (أستاذة معاصرة) جامعة بجاية (عن بعد)	القصيدة التفاعلية نحو خطاب أدبي جديد للشعرية العربية	13:40 13:50
أ.د. بلمبروك فتيحة جامعة سيدى بلعباس	دور الأدب الرقمي في درء تغريب المرأة المبدعة	14:00 14:10
بوقلول عفاف (ط/د) جامعة سطيف 2	خصائص القصيدة التفاعلية العربية وأهم مناهج مقاربتها	14:10 14:20
أ.د. بن سنوسى سعاد جامعة سيدى بلعباس	أزمة المنهج في قراءة النص التفاعلي	14:20 14:30
حجوج الريم (ط/د) جامعة الجزائر 2	تجربة القصيدة الرقمية التفاعلية بين التكنولوجيا والجماليات اللغوية	14:30 14:40
أ.د. جدي فاطمة الزهراء جامعة سيدى بلعباس	تأثير الرقمنة على أشكال الإبداع الأدبي والتلقى	14:40 14:50
حميش نورية (ط/د) المركز الجامعي بمعن	الأدب الرقمي بين نقد المصطلح وتبني المفاهيم	14:50 15:00

