

محمد الصديق بَغُورَة

في القصة الجزائرية

في القصة الجزائرية

محمد الصديق بَغُورَة

محمد الصديق بَغُورَة: أكاديمي وكاتب ومترجم جزائري. صدرت له العديد من الأعمال البحثية والإبداعية، يشغل منصب أستاذ التعليم العالي بجامعة -مسيلة- الجزائر.



تحاول هذه الإطلالات النظرية والتطبيقية على القصة الجزائرية، عرض نشأتها والتعريف ببعض روادها من مطلع القرن التاسع عشر إلى غاية مرحلة ما بعد استقلال الجزائر وتقديم أبرز النصوص التي تمثل مراحل تطورها في ثلاث محطات: الأول قبيل الحرب العالمية الأولى، والثانية في الفترة الممتدة بين الحرب العالمية الثانية إلى غاية استقلال الجزائر أما الثالثة فهي مرحلة الاستقلال التي يمكن تقسيمها قسمين: أحدهما ستينيات القرن العشرين وسبعينياته وثانيهما ثمانينياته وما بعدها.

ويمكن القارئ الكريم أن يلاحظ تعدد آراء مؤرخي الأدب الجزائري ونقاده في ما تعلق بالنشأة، غير أن هذا التعدد أو الاختلاف يضيّق كثيرا حينما يعرضون لأبرز روادها الذين تركوا بصماتهم جلية في مسارها منذ مطلع القرن العشرين إلى غاية الألفينيات.

هذه الجوانب النظرية والتأريخية التي تشكل المادة العلمية اللازمة مشار إليها في إحالات الكتاب، من معاجم متخصصة وأطروحات وكتابات تاريخية تقارب هذا الفن وتنابع سيرورته، وتعرض بالتحليل لعدد من نصوصه والإشارة إلى كثير من المقالات والدراسات الجادة التي اهتمت بقراءته قراءة متأنية بتساؤل رواده وأعلامه وموضوعاته وفتياته وثقافته وخصائصه ومراحل تطوره.



khayaleditions@gmail.com



9 789931 060284

سيرة المؤلف : Rue d'El Kantara, Algérie, by Eugène Grandet

دار خيال للنشر والترجمة ©
تجزة 53 قطعة. رقم 27. بليمور
برج بوعربرج - الجزائر -

0774465958

035865297

Khayaleditions@gmail.com

ردمك : 2-051-06-9931-978

الإيداع القانوني : فيفري 2025.

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

تحاول هذه الإطلالات النظرية والتطبيقية على القصة الجزائرية. عرض نشأتها والتعريف ببعض روادها من مطلع القرن التاسع عشر إلى غاية مرحلة ما بعد استقلال الجزائر وتقديم أبرز النصوص التي تمثل مراحل تطورها في ثلاث محطات: الأولى قبيل الحرب العالمية الأولى. والثانية في الفترة الممتدة بين الحرب العالمية الثانية إلى غاية استقلال الجزائر. أما الثالثة فهي مرحلة الاستقلال التي يمكن تقسيمها قسمين: أحدهما ستينيات القرن العشرين وسبعينياته وثانيهما ثمانينياته وما بعدها.

وبإمكان القارئ الكريم أن يلاحظ تعدد آراء مؤرخي الأدب الجزائري ونقاده في ما تعلق بالنشأة. غير أن هذا التعدد أو الاختلاف يضيق كثيرا حينما يعرضون لأبرز روادها الذين تركوا بصماتهم جلية في مسارها منذ مطلع القرن العشرين إلى غاية الألفينيات.

هذه الجوانب النظرية والتأريخية التي تشكل المادة العلمية اللازمة مشار إليها في إحالات الكتاب. من معاجم متخصصة وأطروحات وكتابات تأريخية تقارب هذا الفن وتتابع سيرورته

وتعرض بالتحليل لعدد من نصوصه والإشارة إلى كثير من المقالات والدراسات الجادة التي اهتمت بقراءته قراءة متأنية بتناول رواده وأعلامه وموضوعاته وفنياته وثقافته وخصائصه ومراحل تطوره. ولقد رأيت وأنا أتبع مسارات القصة الجزائرية أن ألتفت إلى جوانب من حياتها بدءاً من النشأة والموضوعات والتطورات وصور حضور الثورة والتجريب ومفهوم الأنا والآخر في الكتابات القصصية الجزائرية قديمها وحديثها، والواقعية والالتزام، وقصة الخيال العلمي والقصة القصيرة جداً... رغبة مني في محاولة الإلمام بأبرز الجهود الفكرية الفنية المتعلقة بهذا الفن. وأرجو أن أكون قد وفقت في مهمة تقديم عدد من المفاتيح التي قد تمكن دارس القصة الجزائرية من إدراك أهم مميزات هذا الفن الأدبي المعبر عن وجدان الإنسان الجزائري وفكره وتاريخه وحياته وعبقريته.

العناصر البرج 2024-12-30

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
07	مقدمة
09	تمهيد
43	نشأة القصة الجزائرية
62	أبرز موضوعاتها
86	الثورة الجزائرية في القصة الجزائرية
112	من موضوعات الخيال العلمي في القصة
96	الجزائرية
123	مراحل فنية في منجز القصة الجزائرية
139	الأنا والآخر في القصة الجزائرية
152	مظاهر من التجريب في القصة الجزائرية من القصة إلى الأقصوصة