

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Ecole Normale Supérieure

Bou Saâda - M'sila



المدرسة العليا للأساسة

بوسعادة — المسيلة

شهادة مشاركة

يشهد السيد رئيس الملتقي قسم اللغة العربية، والسيد رئيس الملتقي الوطني الموسوم بـ: "الأدب والدراسات البنية قراءة في المرجع والدراسات المعرفية"

بنج هذه الشهادة للأستاذ(ة) الفاضل(ة): د. بن الطاهر يوسف جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)

تقديرا وعرفانا له (ها) على مشاركته (ها) الفعالة ضمن فعاليات الملتقي المنعقد بتاريخ: 16 أكتوبر 2024

بداخلة موسومة بـ: التكامل بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية

رئيس الملتقي
قسم اللغة العربية

قسم اللغة العربية

مهدى خليل



المدرسة العليا للأستاذة الفريق المجاهد احمد قايد صالح - بوسعداء

الملتقى الوطني : الأدب والدراسات البنائية قراءة في المرجع والتدخلات المعرفية

المنعقد يوم: 2024-10-16

د. بن الطاهر يوسف

أستاذ محاضر بـ

جامعة محمد بوضياف المسيلة

Yousef.bentahar@univ-msila.dz

الهاتف: 0698196740

محور المداخلة: الأدب والإنسانيات والفنون والحضارة والثقافة

عنوان المداخلة: التكامل بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية

الملخص:

لم يكن ظهور الأدب الشعبي خروجا عن النمطية الرسمية بقدر ما هو محاولة لتجسيد

نسق ثقافي يعكس الديناميكية السوسيولوجية للمجتمعات بعامة، والمجتمع العربي خصوصا، وعلى

إثر تراكمات هذا الحقل من حقول الأدب توجه الباحثون إليه للنظر في تكوينه النسقي من حيث

البني الاجتماعية والثقافية والجمالية...، وظهرت مناهج ومقاربات علمية للأدب الشعبي، فكان

مناط اهتمام من لدن الباحثين والمتخصصين في الدراسات الأدبية والثقافية، ولعلّ حضور الأدب

الشعبي هو حضور للدراسات الثقافية التي ما انفكَت تلاعُج وترافق نسق الدراسات العلمية

والأكاديمية في مضمون البحث في الأدب الشعبي، ومن هذا المنطلق يستحضر المشغلون في

دراسات الأدب الشعبي الطروحات الثقافية والتكميل بين الحقلين - الأدب الشعبي والدراسات الثقافية-، لتأتي هذه الدراسة محاولة سبر أغوار هذا التكميل، في ضوء إشكالية علمية مفادها: ما العلاقة بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية؟ وما هي المقاربات الثقافية التي يمكن أن نضيء بها زوايا ما ينتجه المجتمع من أدب شعبي؟

كلمات مفتاحية: أدب شعبي . دراسات ثقافية. ثقافة شعبية

Abstract:

The emergence of popular literature was not so much a departure from official stereotyping as an attempt to embody a cultural format that reflects the sociological dynamics of societies in general. and Arab society in particular, and following the accumulation of this field of literature, researchers directed it to consider its organizational composition in terms of social, cultural and aesthetic structures... and scientific curricula and approaches to popular literature have emerged, focusing on researchers and specialists in literary and cultural studies And perhaps the presence of popular literature is the attendance of cultural studies that disintegrated and synthesized the format of scientific and academic studies in the field of research in popular literature, It is in this spirit that folk literature practitioners evoke cultural theses and integration between the fields – folk literature and cultural studies. in the light

of a scientific problem: what is the relationship between popular literature and cultural studies? What cultural approaches can we illuminate the corners of a society's popular literature

Keywords: folk literature. Cultural studies. Popular Culture

مقدمة

أضافت الجامعات و المؤسسات الأكاديمية مؤخرا إلى التخصصات الدقيقة التخصصات البيانية التي كانت سببا في افتتاح عصرنا على العلوم المختلفة المشارب، فبات كل تخصص مرتبط بشبكة من العلوم و المعرف على غرار الأدب الشعبي الذي فرض نفسه و أمسى يتوجل في علوم شتى؛ كالعلوم الإنسانية و الدراسات المتعددة: كالدراسات الشعبية في سياقها الثقافي أو المقارن، أو النقي، و مما زاده حضورا و مكانة وسائل التواصل الحديثة و اشتتماله على لأنواع الأدبية الحديثة كالسرد القصص و الروايات و مسرحيات ..، ففي ثنيا الأدب الشعبي كنوز من الأساق الثقافية والعادات والأعراف الاجتماعية والعوامل البيئية والحضارية التي تجعله حقلا يرتبط بآفاق الدراسات البيانية بامتياز ،إما على مستوى الموضوع أو على مستوى الشكل أو المنهج، الأمر الذي يسمه دائماً بسحر منقطع النظير، فهو الرابط بلا شك؛ بقصصه وأساطيره، بين الأجداد والأحفاد، وسيظل المنبع الرئيس للكثير من الدراسات والأبحاث، التي تتخذ من هذا الأدب البالغ الثراء مجالاً لها.

والإشكال الذي نطرحه: كيف كانت نشأة الأدب الشعبي وما مفهومه؟ وما هي مجالات وخصائص الدراسات الثقافية؟ وما علاقة الدراسات الثقافية بالثقافة؟ وإلى أي مدى تتقاطع الدراسات الثقافية مع الأدب الشعبي؟

أولاً: الأدب الشعبي

1. نشأة الأدب الشعبي:

يتفق الباحثون والمختصون على أن نشأة الأدب الشعبي كانت نشأة انسانية شعبية، بمعنى أنه قبل آلاف السنين كان النظام البشري الاجتماعي المكون من العائلة ثم العشيرة ثم القبيلة، يتواضع أبناءه على نداءات وصيحات وأهازيج جرت عليها الحياة اليومية أي أثناء أداء الأعمال أو حملات الصيد أو أثناء الحرب والقتال أو أيام القطاف وجنبي المحاصيل، ففي هذه الأجواء ولدت الكثير من الحكايات والقصص والأساطير والأمثال والألغاز.

2. مفهوم الأدب الشعبي:

اختلف دارسو هذا الحقل حول تسميته وتعريفه ، وسنحاول التعرض لهذه الآراء المدعمة بحجج لثلاثة من النقاد الأوائل في هذا الميدان:

- عند حسين نصار: حسين نصار هو أول من استعمل مصطلح الأدب الشعبي ثم أخذه عنه غيره من الأدباء والنقاد، في كتابه *الشعر الشعبي العربي* على أنه " الأدب المجهول المؤلف

العامي اللغة المتواز جيلا بعد جيل بالرواية الشفوية¹ فالنسبة لجهل المؤلف فهناك الكثير من القصائد العربية الفصيحة التي اختلف النقاد والمورخون للأدب العربي في نسبتها، أما اللغة العامية فهي اللغة العربية التي تفقد الإعراب والصرف في نطقها، والتواز جيلا بعد جيل فنجد ان كل جيل يضيف إلى الأثر أفكار عصره وألامه وأماله ولنا في ألف ليلة وليلة مثال على هذا التناقل ، والرواية الشفوية فهي على غرار ما عرفه الجاهليون قبل الاسلام من تداول شفوي وليس كتابي .

3. الأدب الشعبي والثقافة الشعبية في الجزائر:

الأدب الشعبي و الثقافة الشعبية التي يمتلكها سكان الجزائر تعكسها عدة فنون تتجلى في عدة أشكال ومظاهر منها:

-الشعر الشعبي: هو لغة المجتمع وبطاقه هويته، وهو مما حافظ على مقومات الشخصية الجزائرية المتمثلة في الدين واللغة أساسا، فالشعر الشعبي وجد فيه شعراء الجزائر (مناخا صالح للتعبير عن العواطف والوجدان بلغة سهلة وأسلوب بسيط لا يتطلب معرفة الكتابة واتقان قواعد اللغة العربية التي تستدعي قدرًا كافيا من التعليم والدراسة، ومن هنا استطاع الشاعر الشعبي أن يقلد كل أغراض الشعر الشعبي مدحًا ورثاء وهجاء وغزلًا مع اختلاف في الرؤية وتبالين في الأسلوب واختلاف في التصوير)² والشعراء الشعبيون في الجزائر ينوه عددهم عن الحصر والعد

¹ د. حسين نصار، الشعر الشعبي، منشورات اقرأ، ط2، 1980، ص11.

² ينظر: التلي بن الشيخ، منطقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري، ص29.

وكمثال على منطقة بوسعدة نجد شاعر كثير الانتاج والكتابة وهو بشير قذيفة.

– الأغنية الشعبية: من أبرز فنون الأدب الشعبي لأنها تعالج مختلف المواضيع كالاعراس والمناسبات الدينية والعمل والدين والثورة والسياسة وغيرها.

ثانياً. الدراسات الثقافية

1. مفهوم الدراسات الثقافية:

الدراسات الثقافية (بالإنجليزية) *Cultural studies* : هي فرع دراسة أو تخصص أكاديمي يعني بالتحليل الثقافي نظريًا وسياسيًا وتجريبيًا، ويركز على الديناميكية السياسية للثقافة المعاصرة. تعود نشأتها إلى عدد من الأكاديميين البريطانيين وتطورت فيما بعد حتى تم تحويلها من قبل العديد من علماء التخصصات المختلفة في جميع أنحاء العالم.

الدراسات الثقافية يمكن في بعض الأحيان أن ينظر إليها على أنها متعددة التخصصات، وكما كتب باحث الدراسات الثقافية توبى ميلر (للدراسات الثقافية ميل في مختلف التخصصات، بدلاً من الالتزام في حد ذاته، على الرغم من أن معظم الممارسين للدراسات الثقافية هم أكاديميين محترفين، وناقش جيلبرت رودمان في كتابه بعنوان «لماذا الدراسات الثقافية؟»، يجب أن يُفهم هذا المجال لاشتماله بعض المحللين والممارسين الثقافيين غير الأكاديميين) ³.

³ ينظر: ويكيبيديا الموسوعة الحرة *cultural studies / interdisciplinary field*
Archived from [the original](#) on 2017-08-01. Retrieved 2017-Britannica (بالإنجليزية-2017-08-01).

2. الدراسات الثقافية والاشكالات الثقافية:

لعلّ من أشهر تعريفات مفهوم الثقافة ما ذهب إليه مالك بن نبي في كتابه مشكلة الثقافة حين رأى أنّ الثقافة "مجموعة من الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته ، وتصبح لا شعوريا العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه"⁴ وقد دعت الدراسات الثقافية إلى اعتماد مقاربة متداخلة للخصوصيات من أجل مقاربة المجالات المتعددة للثقافة، وهنا تبرز التحديات النظرية والمعرفية التي تطرحها الدراسات الثقافية. هل تمثل "نظريّة" ، أم نشاطاً فكريّاً متعدد الاهتمامات والمجالات؟ وكيف يمكن للدراسات الثقافية أن تبني معرفة نسقيّة، إذا كانت غير مؤسسة نظريّاً ومنهجياً، على غرار الحقول المعرفية الأخرى؟ الدراسات الثقافية ليست مجرد دراسة للثقافة، فالهدف المحوري هو فهم الثقافة بكلية أشكالها المركبة والمعقدة، وتحليل السياقات الاجتماعية والسياسية في إطار ما هو جلي في حد ذاته. (ولهذا تهتم الدراسات الثقافية بقراءة الأنساق Categories في مختلف الخطابات: الثقافة الشعبية، وثقافة الشباب، وثقافة الروك، وثقافة العامة، وثقافة ما بعد الحداثة، وثقافة ما بعد الاستعمار، وثقافة العولمة، وثقافة الإنجليزية، وثقافة السود، وكل الممارسات والأشكال الثقافية المتعددة) ⁵ وانطلاقاً من هذا المفهوم، تعد كتابات ريتشارد هوقارت، ورايموند ويليامز، وأي. بي. طومسون، وستوارت هول، والتي كانت مرتبطة بمركز الدراسات الثقافية المعاصرة نصوصاً

⁴ مالك بن نبي ، مشكلة الثقافة ، ص102.

⁵ ينظر: ساردار ، زيد الدين ، وفان لون ، بورين ، الدراسات الثقافية ، ص27.

مؤسسة في الدراسات الثقافية.

وقد شهدت السنوات الأخيرة انفجاراً يهتم بكلية مجالات النصوص والممارسات الثقافية التي كانت مزدرات سابقاً من خلال الذاكرة الخفية لدى النقد الأكاديمي

" ولذلك استنهم النقاد الثقافيون المعاصرون دراسات ريتشارد هوقارت Richard Hoggart،

ورايموند ويليامز Raymond Williams، ورولان بارت Ronald Barthes، وستيوارت هول

Stuart Hall حول موضوعات الرياضة، والموضة، وأسلوب الشعر، والتسوق، والألعاب،

والطقوس الاجتماعية".⁶

3. مجالات الدراسات الثقافية:

تهتم الدراسات الثقافية ب مجالات معرفية متقارعة أحياناً ومنفردة أحياناً أخرى ومن المباحث الهامة لهذا الحقل العلمي نجد البحث في نظريات الثقافة، الدراسات الثقافية والمجتمع، ما بعد الاستعمار، الاستشراق، التوир والحداثة، الثقافة الشعبية، التعددية الثقافية، الأقليات العرقية والدينية، (كما أن من المجالات التي تهتم بها الدراسات الثقافية ذكر البحث في قضايا التعصب والتسامح، الثقافة والأيديولوجيا والسياسة، الحركات النسوية، الثقافة والسلطة، المجتمع وإشكاليات البيئة، الهوية و المسألة اللغوية والدينية، الهويات المفتوحة والمنغلقة، إشكاليات الأنا والآخر) .⁷

Of The Connor, Steven, Postmodernist Culture: An Introduction To Theories⁶
.P. 205, Contemporary, USA: Black Well Publishers, Second Edition, 1997

⁷ ينظر: سايمون دبوران ، الدراسات الثقافية.

4. خصائص الدراسات الثقافية:

للدراسات الثقافية مجموعة خصائص حددتها كل من زيودين ساردار Ziauddin Sardar

وبورين فان لون Borin van Loon، منها:

- تهدف الدراسات الثقافية إلى تناول موضوعات تتعلق بالممارسات الثقافية وعلاقتها بالسلطة،

وتهدف من ذلك إلى اختيار مدى تأثير تلك العلاقات على شكل الممارسات الثقافية.

- على الرغم من كونها منفصلة عن السياق الاجتماعي والسياسي فإن الدراسات الثقافية ليست

مجرد دراسة للثقافة فالهدف الرئيسي لها هو فهم الثقافة بجميع أشكالها المركبة والمعقدة وتحليل

السياق الاجتماعي والسياسي في إطار ما هو جلي في حد ذاته.

- تهدف لأن تكون التزاما فكريا وبراجماتيا في آن واحد.

- تلتزم بالارتقاء بأخلاقيات المجتمع الحديث، وأيضا بالخط الجوهرى للعمل السياسي .

5. الثقافة والأنثروبولوجيا:

الثقافة مشكل متعدد بحسب الأنثروبولوجي البريطاني ادوارد بيرنت تايلور Edward Bumet Tylor

(1832-1917) في كتابه المكون من جزأين التفاف البدائية الذي نشر سنة

1871 بمقولته -التي لاقت قبولا كبيرا ورواجا واسعا من قبل المشغلين بها-: "الثقافة بمعناها

الأنسي الأوسع هي ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والمعتقدات والفن والأخلاق والقانون

والأعراف، والقدرات، والعادات الأخرى، التي يكتسبها الإنسان باعتباره عضوا من المجتمع،" فهي بحسبه شاملة لكل مناحي حياة الإنسان مكتسبة، مشتركة.

و الثقافة أقرب ما تكون إلى نظرة مجتمع ما للوجود تمخضت بتراكم رؤى وخبرات أفراده عبر الزمن، بلورت في أسلوب عيش، ميزها من غيرها، وفي ذلك يقول توماس إليوت Eliot : أول ما أعنيه بالثقافة هو ما يعنيه الأنثروبولوجيون: طريقة حياة شعب معين، يعيش معا في مكان واحد، وهذه الثقافة تظهر في فنونهم، وفي نظامهم الاجتماعي، وفي عاداتهم وأعرافهم ،وفي دينهم، " تختلف الثقافة من مجتمع لآخر ، متعددة في الكم ومتعددة في الكيف.

ثالثا: الأدب الشعبي والدراسات الثقافية

1. تقاطع الأدب الشعبي مع الدراسات الثقافية:

لا تلغي القراءات الثقافية القراءات الأدبية ومستويات تحليل مناهجها للنص الأدبي وهي قراءة كاشفة، وظيفتها الكشف عن منطق الفكر داخل النص، بدلا من ادعاءات المؤلف، وتفسير النص في ضوء الثقافة التي أنتجته، كما تسعى إلى رصد التفاعل بين مرجعية النص الثقافية والوعي الفردي للمبدع.

الأدب الشعبي بكل أنواعه هو عبارة عن نصوص أدبية تتألف من اللغو المعرفي والثقافي، والانتقال من القراءة الأدبية للنص الأدبي إلى القراءة الثقافية، يستلزم توفر مجموعة من الشروط من قبل القارئ في تأويله للمضامين الثقافية، وهي شروط تخص القراءة الثقافية دون غيرها من القراءات الأدبية- حيث ينطلق القارئ في تحليله للنص الأدبي موجها من قبل جملة من

المعايير والأسس تفرضها قراءة أدبية معينة- مما يشير إلى تحول في نوعية الاجراءات المتخذة لقراءة النص الأدبي، والكشف عن مرجعياته ومضمراته الثقافية، وما لها من ممارسات.

يقول فنسنت ليتش: " إن الدراسات الثقافية طارئة على تاريخ طويل من النقد الثقافي " وبعد التشكّل الحديث نسبياً للدراسات الثقافية لاسيما في بريطانيا خلال السبعينيات من القرن العشرين، لحظة تأسس وازدهار بارزة في التاريخ الطويل للنقد الثقافي "⁸ ذلك التاريخ يقول الناقد الأمريكي تعرّض لعمق كبير متمثلاً في الشكلانية أو النقد الشكلاني وما يقاربه من اتجاهات أخرى كمدرسة شيكاغو (الأسطقية الجديدة) ما بين الثلاثينيات والستينيات من القرن العشرين بحرصها على قراءة النص الأدبي من الداخل والتقييد بحدوده الشكلية بمعنى عدم الدخول في أية مسائل تتصل بالثقافة خارج النص عموماً.

2. متطلبات القراءة الثقافية:

وقد تحدث عبد الفتاح أحمد يوسف عن شروط القراءة الثقافية، وقصد بها جملة من الاجراءات والنظم التي يمارس من خلالها القارئ فاعلية في الكشف عن سؤال " المعرفي " و " التقافي " داخل النص المقرؤء. وللتمكن من هذه المقاصد، ينبغي على القارئ التقافي للأدب الشعبي أن يتحلى بجملة من الشروط منها:

- يجب أن يحوز قارئ النص الأدبي رصيداً ثقافياً ومرجعية ثقافية لفهمه وتأويله، لأن الأدب الشعبي ينهض على رصيد ثقافي ومرجعية ثقافية، وعلى القارئ أن يتجاوز القراءة الأدبية- التي

⁸ د. ميجان الرويلي د. سعد البارعي، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، لبنان، ص 308.

تفسر النص في حدود نفسه- في تفسير النص باستثمار منجزات وطروحات الحقول المعرفية المتنوعة والعلوم المختلفة (الأنثروبولوجيا، علم الاجتماع، علم النفس، علم الجمال...) إلى جانب توظيف آليات المناهج النقدية الحداثية وما بعد الحداثية (النظرية والإجرائية)⁹.

--يأخذ المؤلف الفرد منزلة الوسيط بين العناصر الثقافية والعناصر النصية الأدبية، حيث تستدعي هذه العناصر الثقافية من طرف المؤلف الفرد، ليختزلها في بنى نصية وتشكيلات بلاغية جمالية. في المقابل يتموضع القارئ وسطاً بين الثقافة والنص، حيث لا يعني بما يقوله المؤلف "الفرد في النص بقدر ما يعني بما تصوغه وتشرعه الثقافة من وراء المؤلف الفرد من معانٍ،" فالمعنى مختزل في شبكة الثقافة.

وفي مرحلة انتقاله من الثقافية إلى النصية، ينخرط في سلطة النص، والنص يتستر على المعنى تحت حجاب النصية، كما تتستر الثقافة على المعنى تحت ستار القيم والعادات والتقاليد¹⁰، وهذا ما يتطلب من القارئ الوعي بالبعد الثقافي والبعد الأدبي الجمالي للمعنى الأدبي، ذلك أن النص الأدبي الذي امتص القيم الاجتماعية والسياقات الثقافية استجلب معها دلالتها داخل الثقافة، ثم اكتسّت داخل النص دلالة أدبية جمالية، ببعده الثقافي، والأدبي الجمالي أصبح المعنى يحمل دلالتين، دلالته داخل الثقافة، ودلالته داخل النص الأدبي.

⁹ ثورية بورجوح، دروس في التحليل الثقافي للأدب، المحاضرة 5.

¹⁰ المرجع نفسه.

خاتمة:

نستخلص مما سبق ذكره أن الأدب الشعبي قد التهم بمختلف العلوم و الدراسات المتفرعة و تداعى الحاجز الصفيق الذي كان يفصل بينهما، فالنفاذ النقاد و الباحثون حول الفنون الشعبية قاطبة، حيث تولدت الحاجة إلى النص الشعبي الذي أمسى منبع الاستلهام و التطوير و الابداع ، فتفعيل الدراسات البنائية بين العلوم الإنسانية والتطبيقية عمّق الرؤية التكاملية لدى الباحثين و ساهم في تطور العلوم.

إن دراسة عناصر الابداع الشعبي و تحليل مضامينها على أساس علمية و نقدية ممنهجة يجعلنا نكتشف روعة ما عرفه هذا الانسان من تجربة حية و خبرة شفاهية عبر الزمان و نقدم عبرها مجالات خصبة لابداع جديد لباحثين محدثين، و بالتالي نكون مشروعًا يجمع بين أصالة القديم و طرائق البحث الحديثة بفنونه و جماليتها، و نصل إلى معرفة القيمة الفنية و الجمالية للنص الشعبي سواء من حيث البناء الفني و الدور الوظيفي الذي يقوم به في المجتمع أو من حيث هو وسيلة من وسائل التلامم الاجتماعي.

إن الثقافة الشعبية بالنسبة للدراسات الثقافية هي مجموعة المعتقدات والقيم، والممارسات المشتركة بين الشعوب، ومن هنا تعتمد الدراسات الشعبية على بعض الأصول المتعلقة باللغة والخطاب، وبالنسبة للدراسات الثقافية فإن كل شيء في المجتمع يعدّ لغة. فالموضوعات والأحداث وكذلك الإشارات في إطار النظام اللغوي يمكن أن تؤول من قبل الأفراد الذين يشتركون في مجموعة الشيفرات الثقافية.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- التلي بن الشيخ، منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري.
- 2- د. ميجان الرويلي د. سعد الباراعي، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، لبنان.
- 3- حسين نصار ، الشعر الشعبي، منشورات اقرأ، ط2، 1980.
- 4- مالك بن نبي ، مشكلة الثقافة .
- 5- ثورية بورجوح، دروس في التحليل الثقافي للأدب.
- 6- ساردار ، زيودين ، وفان لون ، بورين ، الدراسات الثقافية .
- 7- سايمون ديوران ، الدراسات الثقافية.
- 8- . ويكيبيديا الموسوعة الحرة ["cultural studies / interdisciplinary field"](#) . Archived from [the original](#) on 2017-08-01. Retrieved 2017-06-28.. Britannica (بالإنجليزية)
- 9- K. Nayar, Pramod, An Introduction To Cultural Studies.

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعدة - قسم اللغة العربية
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البنينية" قراءة في المرجع والتدخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

برنامج جلسة الافتتاح

2024 أكتوبر 16

الدرج رقم 02 : من: 09:00 - 10:00

منشط الجلسة: د. عز الدين لزعر جامعة تبسة (الجزائر)

منشط الجلسة: أيمن سايحي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

الزمن	الكلمة	اسم المتدخل
5 د	كلمة مدير المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)	أ.د. والي دهيمي
5 د	كلمة رئيس اللجنة العلمية للملتقى	د. نقيب عبد العزيز المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)
5 د	كلمة المنسق العلمي للملتقى/ رئيس قسم اللغة العربية	د. خليف مهيد المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)
5 د	كلمة ممثل المشاركين وضيف الملتقى	أ.د. الطيب بودربالة جامعة باتنة 1 (الجزائر)
5 د	كلمة مدير الملتقى والإعلان عن افتتاح اشغال المؤتمر	د. عباسي الدراجي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعدة - قسم اللغة العربية

الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البنينية" قراءة في المرجع والتدخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

الجلسة الافتتاحية للملتقى

2024 أكتوبر 16

القاعة: المدرج 02

11:15 - 10:00

الجلسة الافتتاحية: من:

رئيس الجلسة: أ. د. بولنوار علي : المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

مقرر الجلسة: د. نصري هاجر: المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
البنية الثقافية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية	أ. الطيب بودربالة جامعة باتنة 1 (الجزائر)	10:10 - 10:00
المنجز الصوفي العرفاني فضاء للدراسات البنينية	أ.د عباس بن يحيى جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	10:20 - 10:10
القيم الجمالية والفنية في الأدب الشعبي والدراسات البنينية. نماذج من شعر عبد بن كريو	د. عثمان مفريش جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	10:30 - 10:20
التكامل المعرفي في الدراسات البنينية	د بوعلام علي جامعة أحمد بن بله - وهران 1 - (الجزائر)	10:40 - 10:30
من الرواية الشفوية إلى الأفلمة دورية نحو الشرق نموذجا	د. بايزيد مهديد المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة العلامة الشيخ مبارك بن محمد إبراهيمي الميلي الجزائري (الجزائر)	10:50 - 10:40
الكتابة النسوية السعودية والجند	د. زينب خوجة جامعة محمد الصديق بن يحيى (الجزائر)	11:00 - 10:50
مناقشة عامة		11:15 - 11:00

برنامج الملنقي الوطني

2024 أكتوبر 16

الدرج: 03

الورشة الأولى : من: 11:30 - 12:45

الفترة الصباحية

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
الخطاب السردي النسووي الجزائري بين الهرمنيوطيقا الدينية وتقسيم الأدبيات الفقهية -رواية بوابة الذكريات لآسيا جبار أنموذجا -	د. محمد بوشاكور جامعة عباس لغور خنشلة (الجزائر)	11:40 - 11:30
أثر العالمة الإعرابية في الترابط النصي	د برباش عبد الباسط جامعة أحمد بن بلة وهران 1 (الجزائر)	11:50 - 11:40
جماليات افتتاح النص الروائي الجزائري المعاصر بين التعدد الأجناسي والكتابة البنائية	د. فريدة نوي اسم الجامعة (الجزائر)	12:00 - 11:50
الرواية الجزائرية من مضائق التجنيس إلى فضاءات البنائية (نوبة الغربية أنموذجا)	د. نادية لخباري جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان - (الجزائر)	12:10 - 12:00
تكاملية المعرفة بين الأدب وعلم النفس للكشف عن المكنون بالنفس البشرية (دراسة نفسية تطبيقية لنماذج مختارة من الشعر)	د. نعيمة عبد الرحيم جامعة مولود معمري - تizi وزو (الجزائر)	12:20 - 12:10
اللسانيات ومرجعياتها البنائية في العلوم اللغوية وغير اللغوية	د. خليف مهدي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)	12:30 - 12:20
مناقشة عامة		12:45 - 12:30

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

الدرج: 02

الورشة الأولى : من: 11:30 - 12:40

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د. الجمعي بن حركات: جامعة باتنة 1 (الجزائر)

مقرر الجلسة: د. جايلي محمد المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
الدراسات البنينية بين التأسيس والتأصيل	د. علي تيس جامعة الشاذلي بن جيد الطارف (الجزائر)	11:40 - 11:30
ملامح بنينية من صوفية العفيف التلمساني في كتابه "رسالة في علم العروض"	د. أحمد مزيان المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة العلامة الشيخ مبارك بن محمد إبراهيمي الميلي الجزائري (الجزائر)	11:50 - 11:40
أدب الرحلة بين الاستكشاف الجغرافي والتحليل الأنثropolجي للثقافات الإنسانية، مقاربة سوسيوثقافية في كتاب "جزائري في الأندلس" لسفيان مقين.	د. حليمة قاجوج جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل (الجزائر)	12:00 - 11:50
تحولات المرجعية في العلاقة بين الأدب وعلم النفس - دراسة في البنينية -	د. رفوفي واسينية المركز الجامعي مغنية (الجزائر)	12:10 - 12:00
البنينية الثقافية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية.	د. الجمعي بن حركات جامعة باتنة 1 (الجزائر)	12:20 - 12:10
مناقشة عامة		12:40 - 12:20

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة: 05

الورشة الأولى : من: 11:30 – 12:50

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: Dr. Nour El-Houda Guermi Ecole normale supérieure Bousaada (الجزائر)

مقرر الجلسة: Dr. Makrof Mohamed Université de Zian Achour Djelfa (الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
The Role of Interdisciplinary Researches on Modernizing Foreign Languages Pedagogy in Algeria	Dr. taieb kabache École Normale Supérieure de Laghouat	11:40 – 11:30
Numérique et effet de la co-compréhension sur la co-activation des connaissances et le traitement de l'implicite lors de la lecture/compréhension d'un texte littéraire par des étudiants de 1er année de master en FLE	Doc. Masmoudi Fatna Ecole normale supérieure Bousaada	11:50 – 11:40
Pour une lecture anthropologique de Ahmed Ben Mostapha, goumier de Si Mohammed Bencherif.	Dr . Makrof Mohamed Université de Zian Achour Djelfa	12:00 – 11:50
Dialectic of the Feminist Movement in Algeria	د بن خليفة ايمان الجامعة عمار ثيجي الاغواط(الجزائر)	12:10 – 12:00
Fostering Cross-Disciplinary Insights: A Conceptual Framework for Linguistics and Textual Analysis	Dr. Nour El-Houda Guermi Ecole normale supérieure Bousaada	12:20 – 12:10
The Role of Children's Literature in Correcting Child's Behaviour and Establishing Sound Family Upbringing	Dr.Kaddouri Souad University of El-Oued, Algeria	12:30 – 12:20
Curriculums Development for Interdisciplinary STLM Education: A Review of Models and Approaches	Toufik Benzahia / Abdellatif Djedei PhD Candidates, University of Mohamed Khider, Biskra Algeria	12:40 – 12:30
مناقشة عامة		12:50 – 12:40

برنامج الملتقى الوطني

2024 16 أكتوبر

القاعة: 06

الورشة الثانية : من: 11:30 - 12:50

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د عبد العزيز نقيب المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)

مقرر الجلسة: د سهيلة علي صوشة- المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
معالجة اللغة العربية وهنستها وفق آليات العرفانية	د نوال منديل جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	11:40 - 11:30
علم الأجناس اللساني وثنائية اللغة والحضارة	مزداوت وسيمة جامعة سطيف 2(الجزائر)	11:50 - 11:40
الدراسات البنائية وبيان آثارها وتكاملها مع العلوم الإنسانية	د حفيفة موسى جامعة مولود معمري تizi وزو-(الجزائر)	12:00 - 11:50
دراسة أنثروبولوجية للسيرة الهلالية "دراسة في علاقات القرابة" - قسم الأبطال أنموذجا-	د ساسي فوزية جامعة مولود معمري تizi وزو-(الجزائر)	12:10 - 12:00
الكفايات اللغوية والتواصلية ودورها في تنمية المهارات اللغوية في تعليم اللغة العربية للناطقين بها وبغيرها	د محمد بحاش جامعة مولود معمري تizi وزو-(الجزائر)	12:20 - 12:10
البعد النفسي في رواية الخبز الحافي لمحمد شكري - عندما تكتب الذات هواجسها النفسية.	د سهيلة علي صوشة- المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	12:30 - 12:20
أثر الدراسات الأدبية في صناعة المعجم العربي	د. عبد العزيز نقيب المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	12:40 - 12:30
مناقشة عامة		12:50 - 12:40

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة: 07

الورشة الثالثة : من: 11:30 - 12:45

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: أ.د. بن يحيى طاهر ناعوس جامعة غليزان (الجزائر)
مقرر الجلسة: د. فتحية بن الطيب المدرسة العليا للأساتذة . بوسعدة (الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتدخل ومؤسسة الإنتماء	التوقيت
ملامح الدرس الفونولوجي لدى عبد الرحمن الحاج صالح	أ.د. بن يحيى طاهر ناعوس جامعة غليزان (الجزائر)	11:40 - 11:30
الصناعة المعجمية الماهية والنشأة	د. بلقاسم جليخي المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة (الجزائر)	11:50 - 11:40
أركيولوجيا الحجاب في الخطاب النسوي العربي المعاصر(رجاء بن سلامة أنموذجا)	د. زهرة زلاظ أحمد بن يحيى الونشريسي (تيسمسيلت) (الجزائر)	12:00 - 11:50
الاتجاه التوافقي بين لسانيات التراث والدرس اللساني الحديث عبد السلام المسدي أنموذجا.	د. سعاد لعربي المدرسة العليا للأساتذة . بوسعدة (الجزائر)	12:10 - 12:00
الدراسات اللسانية النصية وتجلياتها في المؤلفات العربية القديمة	د. آمنة جاهمي جامعة 8 ماي 1945 قالمة (الجزائر)	12:20 - 12:10
اللسانيات الرياضية وبناء الصيغ الرياضية التجريبية لوصف اللغة	د. نجوى فيران جامعة سطيف 2 (الجزائر)	10:30 - 10:20
مناقشة عامة		12:45 - 12:30

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة: 08

الورشة الرابعة : من: 11:30 - 12:35

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د. عفاف بسطي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)
مقرر الجلسة: د. شيخ عبد الرزاق المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
آليات التداخل والتكامل بين العلوم ودوره في بناء المعرفة الإنسانية	د. الجمعي شبيكة جامعة باجي مختار - عنابة (الجزائر)	11:40 - 11:30
علاقة الأدب بعلم النفس من خلال الكتابة عن الذات (المقصد النفسي من كتابة الذات بالشكل الروائي)	د. شيخ عبد الرزاق المدرسة العليا للأساتذة ببوسعادة (الجزائر)	11:50 - 11:40
التكامل بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية	د. بن الطاهر يوسف جامعة محمد بوضياف المسيلة (الجزائر)	12:00 - 11:50
دور الدراسات البنائية في تطوير البحث العلمي باستخدام أدوات تحليلية نقدية عميقة	د. نجوى جدي جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي - تبسة - (الجزائر)	12:10 - 12:00
الالتزام في الشعر السياسي الجزائري (القضية الفلسطينية أنموذجا)	د. طويل براهيم جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2 (الجزائر)	12:20 - 12:10
جدلية العلاقة بين الأدب علم النفس	د. عفاف بسطي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)	12:30 - 12:20
مناقشة عامة		12:45 - 12:30

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة: 09

الورشة الخامسة : من: 11:30 - 12:45

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د. حسينة دلوم المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)

مقرر الجلسة: أ.د موسى بلبول المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
الكتابة النسائية من عوالم التيه إلى معالم الريادة - قراءة في جدلية القبول والرفض -	د. شحلاط موسى جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي . تسمسيت. (الجزائر)	11:40 - 11:30
اللسانيات الحاسوبية وصناعة المعجم العربي الحديث- معجم المعاني الجامع الإلكتروني نموذجا -	د. ليندة زواوي جامعة عبد الرحمن ميرة - بجاية(الجزائر)	11:50 - 11:40
التمثيل العلمي الرياضي لمراحل تشكيل المقاطع في السلسلة الصوتية "المقطع القصير" أنموذجًا دراسة تطبيقية في ضوء التكامل المعرفي -	د. نادية زيد الخير المركز الجامعي عبد الحفيظ بواسوف ميلة- (الجزائر)	12:00 - 11:50
التكامل المعرفي بين علم النفس والأدب	د. سعد كنان جامعة آكلي مهند أولحاج - البويرة (الجزائر)	12:20 - 12:10
الدراسات البنائية (بحث في المفهوم والمرتكزات المعرفية)	د. حسينة دلوم المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	12:30 - 12:20
مناقشة عامة		12:45 - 12:30

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة: 10

الورشة السادسة : من: 11:30 - 12:45

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د. رابح بن علي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

مقرر الجلسة: د. ربيعة براخلية المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
فلسفة اللغة عند عبد الفتاح كيليطو - قراءة في كتاب أتكلم جميع اللغات ولكن باللغة العربية	د. شعيب زياد جامعة العربي بن مهيدى - أم البوachi(الجزائر)	11:40 - 11:30
استثمار المعرف البنائية للارتقاء بالدراسات اللسانية	د مصطفى فيجل جامعة مولود معمرى تizi وزو-(الجزائر)	11:50 - 11:40
البحوث البنائية وأثرها في تطوير الدراسات الأدبية وتحسين جودة الإبداع	د. ربيعة براخلية المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)	12:00 - 11:50
تمثيلات الاستعارة العرفانية في العبارات الاصطلاحية دراسة تحليلية لنماذج اصطلاحية في معجم التعبير - الاصطلاحي في العربية المعاصرة لمحمد محمد داود	د. رابح بن علي المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)	12:10 - 12:00
مصطلح الأدب النسووي (إشكالية الرفض والقبول)	د. نصري هاجر المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)	12:20 - 12:10
التكامل المعرفي بين التفكير اللساني والتفكير الفقهي - أصول النحو وأصول الفقه نموذجا -	د. عامر يحياوي جامعة ابن خلدون - تيارت (الجزائر)	12:30 - 12:20
مناقشة عامة		12:45 - 12:30

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة : 11

الورشة السابعة : من : 11:30 - 13:00

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د نور الدين لصاق المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة (الجزائر)

مقرر الجلسة: د. عباسى الدراجى المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
الدلالات الاجتماعية لامثال الشعبية.	أ.د بولنوار على المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	11:40 - 11:30
طاعية اللغة العربية لتقنيات الهندسة اللسانية	د. رشيد بن قسمية المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	11:50 - 11:40
حازم القرطاجني بين البلاغة والفلسفة وفقات مع منهاج البلاغ	د عز الدين لزعر جامعة الشهيد الشيخ العربي تبسة(الجزائر)	12:00 - 11:50
"ديناميكا الدراسات البنائية وطبيعة المعرفة اللسانيات الممكنة"	د عبد القادر شاوش المدرسة العليا للأساتذة بشار (الجزائر)	12:10 - 12:00
الأدب قراءة في التفاعلية والتجاوز	د. الدراجي عباسى المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	12:20 - 12:10
علوم اللغة العربية ودورها في إرساء بعض المسائل الأصولية	د. نور الدين لصاق المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة(الجزائر)	12:30 - 12:20
تمثلات الميثولوجيا في القصة الشعبية الجزائرية	د. سعود بلقيس - جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي	12:40 - 12:30
فلسفة اللغة عند عبد الفتاح كيليطو - قراءة في كتاب أتكلم جميع اللغات ولكن باللغة العربية-	د. صارمة مزياني جامعة العربي بن مهيدى - أم البوابي(الجزائر)	12:50 - 12:40
مناقشة عامة		13:00 - 12:50

برنامج الملتقى الوطني

2024 أكتوبر 16

القاعة: 12

الورشة الثامنة : من: 11:30 - 12:55

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د. فريد بلبول جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)
مقرر الجلسة: د. عمر شيخة بلقاسم جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)

عنوان المداخلة	اسم المتتدخل ومؤسسة الانتماء	التوقيت
التفكير الرياضي ودوره في إرساء فكر المواطن	أ.د موسى بلبول المدرسة العليا للأستاذة بوسعدة(الجزائر)	11:40 - 11:30
الأدب والأنثروبولوجيا	د . أحمد سايحي جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	11:50 - 11:40
تجليات التكامل المعرفي والأدبي في صناعة المعجم العربي	د. بوديسة بولنوار جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	12:00 - 11:50
إشكاليات المعاجم الإلكترونية العربية: التحديات التقنية واللغوية وآفاق التطوير	د عمر شيخة بلقاسم جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)	12:10 - 12:00
فلسفة الكتابة الأدبية عند البشير الإبراهيمي - قراءة في مقالات عيون البصائر -	د. عنتر رمضاني جامعة غربادية(الجزائر)	12:20 - 12:10
التحليل النفسي للعلوم البنائية ودورها في صياغة الفكر الرياضي	د. فريد بلبول جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	12:30 - 12:20
فلسفة الكتابة الأدبية عند البشير الإبراهيمي - قراءة في مقالات عيون البصائر -	د. شيماء بوجبار جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)	12:40 - 12:30
مناقشة عامة		12:55 - 12:40

إختتام الأشغال

قراءة التوصيات

توزيع الشهادات

القاعة الرئيسية المدرج 02	حفل اختتام الأشغال وتوزيع الشهادات	13:00
---------------------------	------------------------------------	-------

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعدة -

قسم اللغة العربية



الملتقي الوطني الموسوم بـ:

الأدب والدراسات البينية

قراءة في المرجع والتدخلات المعرفية

❖ الرئيس الشرفي للملتقى مدير المدرسة العليا للأساتذة: الأستاذ الدكتور والي الدهيمي.

❖ رئيس الملتقى: الدكتور الدراجي عباسى.

❖ الإشراف العام للملتقى: الدكتور خليف مهديد.

❖ نائب رئيس الملتقى:

- الدكتور رشيد بن قسمية.

- الأستاذ الدكتور علي بولنوار.

❖ رئيس اللجنة العلمية للملتقى: الدكتور عبد العزيز نقبيل.

❖ رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى: الدكتور نور الدين لصاق.

اللجنة العلمية للملتقى: د. عبد العزيز نقبيل

الصفة	الجامعة	الاسم واللقب
عضووا	مدير المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ والي الدهيمي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ رشيد بن قسميه
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ علي بولنوار
عضووا	جامعة المسيلة	أ.د/ عمار بن لقرشي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ عباسي أحمد
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ خليف مهديد
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عبد العزيز نقبيل
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ موسى البليبول
عضووا	جامعة الجلفة	د/ شارف الطاهر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ الطيب بن دقفل
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عباسي الراجي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ نور الدين لصاق
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة	د/ بايزيد مهديد
عضووا	جامعة الجلفة	د/ محمد مقروف
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ حمودي محمد لمين
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عفاف بسطي
عضووا	المركز الجامعي أفلو	أ.د/ بن الدين بخولة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عيسى البليبول

عضووا	جامعة المسيلة	د/ سعيداني سلامي
عضووا	جامعة المسيلة	د/ ليلى فقيرى
عضووا	جامعة المسيلة	د/ بولنوار بوديسه
عضووا	جامعة الاخوة منتورى قسطنطينة 1	د/ محمود بوسته
عضووا	جامعة الاخوة منتورى قسطنطينة 1	د/ مصطفى بوهنى
عضووا	جامعة المسيلة	د/ سلاف سعودي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ زيان ابراهيم
عضووا	جامعة بومرداس	د/ أشابوب ذهبية
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ راجح بن علي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ براخيلية ربيعة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ علي صوشة سهيلة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ نصري هاجر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ دلوم حسينة
عضووا	جامعة المسيلة	د/ بليبول فريد
عضووا	جامعة بومرداس	د/ عايدة إسعادى
عضووا	جامعة تبسة	د/ عز الدين لزعر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ عبد القادر شاوش
عضووا	المركز الجامعي - بريكة -	د/ زينب خوجة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عثمان لخضر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ جودي محمد

عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جايلي محمد
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ أخذاري عبد الرحمن
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ حريزي أسماء
عضووا	جامعة الطارف	د/ عمر شيخة بلقاسم
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جمال شنفاوي
عضووا	جامعة تبزي وزو	د/ مولود بوزيد
عضووا	جامعة المسيلة	أ. د/ عبد العزيز بوشلالق
عضووا	جامعة المسيلة	د/ عمر جادي
عضووا	المركز الجامعي مرستي عبدالله تبازة	د/ دقي حياة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ توامة عاشور
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ شيخ عبد الرزاق
عضووا	جامعة الوادي	د/ زينة كلثوم
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ مكي مريم
عضووا	جامعة تبزي وزو	د/ حصبة محمد
عضووا	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	د/ أحمد سائحي

رئيس الجنة التنظيم: د/ نور الدين لصاق

أعضاء لجنة التنظيم:

منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/ بن سراج رؤوف محمد جميل
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/ عبد الكريم عزوز

منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/يرميش سليم
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/حساني الشيخ
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/ مقراني ملين
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/بن سعيد محمد
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/يوسف بن الشايب
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/مام ثامر
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ نور الدين لصاق
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جمال شنفاوي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ عبد القادر شاوش
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ عباسي الراجي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ راجح بن علي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ براخلية ربيعة
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ على صوشة سهيلة
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ دلوم حسينة
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ عفاف بسطي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ نصري هاجر

أعضاء اللجنة التنظيمية من الطلبة :

طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	مروة بشيري
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	بن ملوفق أيمن

طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	بن البار كمال
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	عابد هاجر
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	بوقفلة بسملة
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	معموري أمال

ديباجة إشكالية الملتقى:

عبر الباقي على أن ما تحتاجه الدراسات البنائية هو تلك الروح النازعة إلى التفكير المختلف؛ مما يعني النظر في ربط العلم أو التخصصات المختلفة حسب التجارب العلمية للإفادة منها، وفتح المجال أمام التعدد التخصصي بالإضافة إلى إمكانية الاستعانة بمعطيات إدراكية ومعرفية. مع عدم الوقوف عند تلك الأنماط من الربط سعيا إلى أنماط جديدة، ليس لأنها جديدة أو مختلفة ولكن لأنها قد تكون الأكثر ملائمة لاحتياجات علمية وبحثية نابعة من صميم الأوضاع الثقافية والاجتماعية وأكثر كفاءة في التعامل معها. وتحظى العلاقات البنائية بين التخصصات المختلفة بأهمية ملحوظة في المعرفة الإنسانية الحديثة نظراً للتطور المتسارع في ميادين المعرفة و مجالات البحث العلمي ومناهجه، والتحولات الكبرى في كافة ميادين المعرفة.

من هذا المنطلق أصبح من الضروري الاهتمام بالأدب والعناية به، بحكم ما تطمح و تتطلع إليه الأمة الحية الراقية، وتسعى جاهدة إلى تحقيقه وتجسيده على أرض الواقع، فسخرت لذلك أدوات ووسائل وهيكل تربوية وتعليمية وثقافية وإعلامية، بفرض إعداده وبناء مرجعية سليمة وتحصينه .

إن ازدهار هذا التزوع العلمي الجديد في الثقافة العربية أتاح له أن يوظف في مختلف ميادين المعرفة. لذا جاءت هذه الورقات محاولة تعريفية بالبنائية وأهم مرتکزاتها المعرفية. وأدوارها ووظائفها؛ كما جاءت لطرح الأشكاليات الآتية:

- ما هي الموجهات المعرفية الأساسية للثقافة الجزائرية حول مسار الأدب؟ وما هي النوازن الفكرية المسؤولة عن توالي خطابات الدراسات البنائية وتحولها في الأدب والعلوم الأخرى؟ وما هي التشكيلات الخطابية التي تفرعت عن تلك الموجهات والنوازن؟ وما هي خصوصياتها؟ وما علاقتها في ذاتها وعلاقتها بسواها من ثقافة الشرق والغرب؟

محاور الملتقى:

يندرج الملتقى الوطني : " الأدب والدراسات البينية" ، ضمن محاور نوردها في الآتي:

المحور الأول

- 1- الدراسات البينية وقضايا التكامل بين العلوم الإنسانية .
- 2- الأدب والإنسانيات والفنون والحضارة والثقافة.
- 3- الأدب والفلسفة.
- 4- الأدب والأنثروبولوجيا.
- 5- الأدب والدراسات النسوية قضايا الجندر.
- 6- اللسانيات والدراسات اللغوية.
- 7- الأدب والعلوم الاجتماعية .
- 8- الأدب وعلم النفس.
- 9- الأدب وعلوم الإعلام.

أهداف الملتقى

- 1- التعريف بالدراسات البينية، وبيان أثرها وتكاملها مع مختلف العلوم والتخصصات.
- 2- إبراز أهمية الدراسات البينية في تحقيق التوازن الاجتماعي والحسن المدني.
- 3- بيان دور الدراسات البينية في شحد العزائم وتعبيئة الطاقات لمواجهة التحديات والأزمات، في ظل سيادة العولمة وسيطرتها على كل مفاسيل الحياة.
- 4- إبراز مكانة الأدب وقيمة في إرساء دعائم الهيبة الثقافية وربطها مع التخصصات المختلفة.

ويمكن من خلال هذا الملتقى تحقيق الأهداف الآتية:

- إماتة اللثام عن أهم القضايا العلمية الواسعة ألا وهي الدراسات البينية، التي تحتاج إلى العناية والاهتمام.

- تعميق معارف الطلبة في كل التخصصات. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتناسب مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- يهدف الملتقى لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن للطالب من الإطلاع على ما أجزه المبدع في حقل الأدب والدراسات البينية.

- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية ، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.

- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الدراسات البينية بوسائل تحليلية نقدية عميقية.

- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم خاصة في ميادين التعليم والإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

- ارتباط عنوان المشروع بالتخصصات البينية في الجامعة الجزائرية.

- إسهام الملتقى في التكوين البيداغوجي للطالب، وفي تطوير البحث العلمي في الجامعة الجزائرية .

- ربط المحيط الخارجي للمجتمع مع الفضاء الأكاديمي الجامعي.

شروط المشاركة:

1- أن يكون البحث في أحد المحاور الأساسية للملتقى.

2- قبول البحوث المكتوبة باللغات الثلاث: العربية، الفرنسية، الإنجليزية.

3- يجب ألا يكون البحث قد سبق المشاركة به في ملتقى أو ندوة علمية أو نشر في مجلة علمية.

4- ألا يزيد عدد صفحات الملخص عن 200 كلمة.

5- ألا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحة. مع وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.

6- إرسال المداخلة مصححة (word) قبل 15 يوما عن انطلاق فعاليات الملتقى.

7- ترافق استمارة المشاركة بملخص عن البحث باللغة العربية، وملخص عن السيرة الذاتية للباحث.

8- لا تقبل المداخلات الثنائية.

9- أن تكتب المداخلة بخط 16 simplifiedarabic، وأن يكون التباعد بين الأسطر 1.5 سم. وأن تكون الهوامش 3 سم أعلى وأسفل الصفحة ، وأن تكون 2 سم يمين ويسار الصفحة.

10- تقدم المداخلات كاملة بعد قبولها والموافقة عليها من طرف اللجنة العلمية للملتقى بعد إخطار أصحابها بذلك.

- رسوم الفعالية: لا. ✓
الجهة المنظمة: جامعة حكومية. ✓
تعريف الجهة المنظمة: قسم اللغة العربية- المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد
قайд صالح - بوسعدة. ✓

مواعيد هامة:

2024/10/16	تاريخ انعقاد الملتقى:	✓
2024/06/04	تاريخ الإعلان عن الملتقى:	✓
2024/08/20	آخر أجل لاستقبال الملخصات:	✓
2024/08/25	تاريخ الرد على الملخصات:	✓
2024/09/25	آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة:	✓
	توجيه المراسلات الخاصة بالملتقى إلى رئيس الملتقى على البريد الإلكتروني:	✓
	adba7545@gmail.com	✓
0797681897	لمزيد من الاستفسارات حول الملتقى يرجى الاتصال على الرقم التالي:	✓

استمارة المشاركة

اسم ولقب الباحث:.....

الدرجة العلمية:.....

الجامعة:.....

البريد الإلكتروني:.....

عنوان المداخلة:.....

محور المداخلة:.....

الملخص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسنادة -

قسم اللغة العربية



الملتقي الوطني الموسوم بـ:

الأدب والدراسات البينية

قراءة في المرجع والتدخلات المعرفية

❖ الرئيس الشرفي للملتقى مدير المدرسة العليا للأساتذة: الأستاذ الدكتور والي الدهيمي.

❖ رئيس الملتقى: الدكتور الدراجي عباسى.

❖ الإشراف العام للملتقى: الدكتور خليف مهديد.

❖ نائب رئيس الملتقى:

- الدكتور رشيد بن قسمية.

- الأستاذ الدكتور علي بولنوار.

❖ رئيس اللجنة العلمية للملتقى: الدكتور عبد العزيز نقبيل.

❖ رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى: الدكتور نور الدين لصاق.

اللجنة العلمية للملتقى: د. عبد العزيز نقبيل

الصفة	الجامعة	الاسم واللقب
عضووا	مدير المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ والي الدهيمي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ رشيد بن قسميه
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ علي بولنوار
عضووا	جامعة المسيلة	أ.د/ عمار بن لقرشي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ عباسي أحمد
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ خليف مهديد
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عبد العزيز نقبيل
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	أ.د/ موسى البليبول
عضووا	جامعة الجلفة	د/ شارف الطاهر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ الطيب بن دقفل
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عباسي الراجي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ نور الدين لصاق
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة	د/ بايزيد مهديد
عضووا	جامعة الجلفة	د/ محمد مقروف
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ حمودي محمد لمين
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عفاف بسطي
عضووا	المركز الجامعي أفلو	أ.د/ بن الدين بخولة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعداء	د/ عيسى البليبول

عضووا	جامعة المسيلة	د/ سعيداني سلامي
عضووا	جامعة المسيلة	د/ ليلى فقيرى
عضووا	جامعة المسيلة	د/ بولنوار بوديسه
عضووا	جامعة الاخوة منتورى قسطنطينة 1	د/ محمود بوسته
عضووا	جامعة الاخوة منتورى قسطنطينة 1	د/ مصطفى بوهنى
عضووا	جامعة المسيلة	د/ سلاف سعودي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ زيان ابراهيم
عضووا	جامعة بومرداس	د/ أشابوب ذهبية
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ راجح بن علي
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ براخيلية ربيعة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ علي صوشة سهيلة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ نصري هاجر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ دلوم حسينة
عضووا	جامعة المسيلة	د/ بليبول فريد
عضووا	جامعة بومرداس	د/ عايدة إسعادى
عضووا	جامعة تبسة	د/ عز الدين لزعر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ عبد القادر شاوش
عضووا	المركز الجامعي - بريكة -	د/ زينب خوجة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ عثمان لخضر
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جودي محمد

عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جايلي محمد
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ أخذاري عبد الرحمن
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ حريزي أسماء
عضووا	جامعة الطارف	د/ عمر شيخة بلقاسم
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جمال شنفاوي
عضووا	جامعة تبزي وزو	د/ مولود بوزيد
عضووا	جامعة المسيلة	أ. د/ عبد العزيز بوشلالق
عضووا	جامعة المسيلة	د/ عمر جادي
عضووا	المركز الجامعي مرستي عبدالله تبازة	د/ دقي حياة
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ توامة عاشور
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ شيخ عبد الرزاق
عضووا	جامعة الوادي	د/ زينة كلثوم
عضووا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ مكي مريم
عضووا	جامعة تبزي وزو	د/ حصبة محمد
عضووا	جامعة جيلالي ليابس سيدى بلعباس	د/ أحمد سائحي

رئيس الجنة التنظيم: د/ نور الدين لصاق

أعضاء لجنة التنظيم:

منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/ بن سراج رؤوف محمد جميل
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/ عبد الكريم عزوز

منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/يرميش سليم
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/حساني الشيخ
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/ مقراني ملين
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/بن سعيد محمد
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/يوسف بن الشايب
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	أ/مام ثامر
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ نور الدين لصاق
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ جمال شنفاوي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ عبد القادر شاوش
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ عباسي الراجي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ راجح بن علي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ براخلية ربيعة
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ على صوشة سهيلة
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ دلوم حسينة
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ عفاف بسطي
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	د/ نصري هاجر

أعضاء اللجنة التنظيمية من الطلبة :

طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	مروة بشيري
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعدة	بن ملوفق أيمن

طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	بن البار كمال
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	عابد هاجر
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	بوقفلة بسملة
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأستاذة بوسعادة	معموري أمال

ديباجة إشكالية الملتقى:

عبر الباقي على أن ما تحتاجه الدراسات البنائية هو تلك الروح النازعة إلى التفكير المختلف؛ مما يعني النظر في ربط العلم أو التخصصات المختلفة حسب التجارب العلمية للإفادة منها، وفتح المجال أمام التعدد التخصصي بالإضافة إلى إمكانية الاستعانة بمعطيات إدراكية ومعرفية. مع عدم الوقوف عند تلك الأنماط من الربط سعيا إلى أنماط جديدة، ليس لأنها جديدة أو مختلفة ولكن لأنها قد تكون الأكثر ملائمة لاحتياجات علمية وبحثية نابعة من صميم الأوضاع الثقافية والاجتماعية وأكثر كفاءة في التعامل معها. وتحظى العلاقات البنائية بين التخصصات المختلفة بأهمية ملحوظة في المعرفة الإنسانية الحديثة نظراً للتطور المتسارع في ميادين المعرفة و مجالات البحث العلمي ومناهجه، والتحولات الكبرى في كافة ميادين المعرفة.

من هذا المنطلق أصبح من الضروري الاهتمام بالأدب والعناية به، بحكم ما تطمح و تتطلع إليه الأمة الحية الراقية، وتسعى جاهدة إلى تحقيقه وتجسيده على أرض الواقع، فسخرت لذلك أدوات ووسائل وهيكل تربوية وتعليمية وثقافية وإعلامية، بفرض إعداده وبناء مرجعية سليمة وتحصينه .

إن ازدهار هذا التزوع العلمي الجديد في الثقافة العربية أتاح له أن يوظف في مختلف ميادين المعرفة. لذا جاءت هذه الورقات محاولة تعريفية بالبنائية وأهم مرتکزاتها المعرفية. وأدوارها ووظائفها؛ كما جاءت لطرح الأشكاليات الآتية:

- ما هي الموجهات المعرفية الأساسية للثقافة الجزائرية حول مسار الأدب؟ وما هي النوازن الفكرية المسؤولة عن توالي خطابات الدراسات البنائية وتحولها في الأدب والعلوم الأخرى؟ وما هي التشكيلات الخطابية التي تفرعت عن تلك الموجهات والنوازن؟ وما هي خصوصياتها؟ وما علاقتها في ذاتها وعلاقتها بسواها من ثقافة الشرق والغرب؟

محاور الملتقى:

يندرج الملتقى الوطني : " الأدب والدراسات البينية" ، ضمن محاور نوردها في الآتي:

المحور الأول

- 1- الدراسات البينية وقضايا التكامل بين العلوم الإنسانية .
- 2- الأدب والإنسانيات والفنون والحضارة والثقافة.
- 3- الأدب والفلسفة.
- 4- الأدب والأنثروبولوجيا.
- 5- الأدب والدراسات النسوية قضايا الجندر.
- 6- اللسانيات والدراسات اللغوية.
- 7- الأدب والعلوم الاجتماعية .
- 8- الأدب وعلم النفس.
- 9- الأدب وعلوم الإعلام.

أهداف الملتقى

- 1- التعريف بالدراسات البينية، وبيان أثرها وتكاملها مع مختلف العلوم والتخصصات.
- 2- إبراز أهمية الدراسات البينية في تحقيق التوازن الاجتماعي والحسن المدني.
- 3- بيان دور الدراسات البينية في شحد العزائم وتعبيئة الطاقات لمواجهة التحديات والأزمات، في ظل سيادة العولمة وسيطرتها على كل مفاسيل الحياة.
- 4- إبراز مكانة الأدب وقيمة في إرساء دعائم الهيبة الثقافية وربطها مع التخصصات المختلفة.

ويمكن من خلال هذا الملتقى تحقيق الأهداف الآتية:

- إمالة اللثام عن أهم القضايا العلمية الواسعة ألا وهي الدراسات البينية، التي تحتاج إلى العناية والاهتمام.

- تعميق معارف الطلبة في كل التخصصات. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتناسب مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- يهدف الملتقى لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن للطالب من الإطلاع على ما أجزه المبدع في حقل الأدب والدراسات البينية.

- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية ، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.

- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الدراسات البينية بوسائل تحليلية نقدية عميقية.

- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعریف بثقافتهم خاصة في ميادين التعليم والإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

- ارتباط عنوان المشروع بالتخصصات البينية في الجامعة الجزائرية.

- إسهام الملتقى في التكوين البيداغوجي للطالب، وفي تطوير البحث العلمي في الجامعة الجزائرية .

- ربط المحيط الخارجي للمجتمع مع الفضاء الأكاديمي الجامعي.

شروط المشاركة:

1- أن يكون البحث في أحد المحاور الأساسية للملتقى.

2- قبول البحوث المكتوبة باللغات الثلاث: العربية، الفرنسية، الإنجليزية.

3- يجب ألا يكون البحث قد سبق المشاركة به في ملتقى أو ندوة علمية أو نشر في مجلة علمية.

4- ألا يزيد عدد صفحات الملخص عن 200 كلمة.

5- ألا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحة. مع وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.

6- إرسال المداخلة مصححة (word) قبل 15 يوما عن انطلاق فعاليات الملتقى.

7- ترافق استمارة المشاركة بملخص عن البحث باللغة العربية، وملخص عن السيرة الذاتية للباحث.

8- لا تقبل المداخلات الثنائية.

9- أن تكتب المداخلة بخط 16 simplifiedarabic، وأن يكون التباعد بين الأسطر 1.5 سم. وأن تكون الهوامش 3 سم أعلى وأسفل الصفحة ، وأن تكون 2 سم يمين ويسار الصفحة.

10- تقدم المداخلات كاملة بعد قبولها والموافقة عليها من طرف اللجنة العلمية للملتقى بعد إخطار أصحابها بذلك.

- رسوم الفعالية: لا. ✓
الجهة المنظمة: جامعة حكومية. ✓
تعريف الجهة المنظمة: قسم اللغة العربية- المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد
قайд صالح - بوسعدة. ✓

مواعيد هامة:

2024/10/16	تاريخ انعقاد الملتقى:	✓
2024/06/04	تاريخ الإعلان عن الملتقى:	✓
2024/08/20	آخر أجل لاستقبال الملخصات:	✓
2024/08/25	تاريخ الرد على الملخصات:	✓
2024/09/25	آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة:	✓
	توجيه المراسلات الخاصة بملتقى إلى رئيس الملتقى على البريد الإلكتروني:	✓
	adba7545@gmail.com	✓
0797681897	لمزيد من الاستفسارات حول الملتقى يرجى الاتصال على الرقم التالي:	✓

استمارة المشاركة

اسم ولقب الباحث:.....

الدرجة العلمية:.....

الجامعة:.....

البريد الإلكتروني:.....

عنوان المداخلة:.....

محور المداخلة:.....

الملخص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....