

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

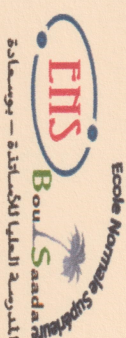
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Ecole Normale Supérieure

Bou Saâda - M'sila

المدرسة العليا للأساتذة  
ببوسعادة - المسيلة



شهادة مشاركة

يشهد السيد رئيس قسم اللغة العربية، والسيد رئيس الملتقى الوطني الموسوم بـ: "الأدب والدراسات البيئية قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية"

بمنح هذه الشهادة للأستاذة (ة) الفاضل (ة) د. بن الطاهر يوسف جامعة محمد بوضياف المسيلة (الجزائر)

تقديرا وعرفانا له (ها) على مشاركته (ها) الفعالة ضمن فعاليات الملتقى المنعقد بتاريخ: 16 أكتوبر 2024

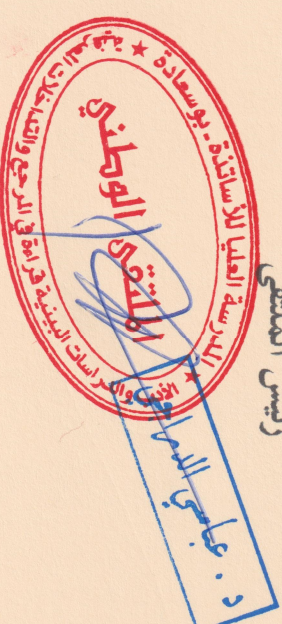
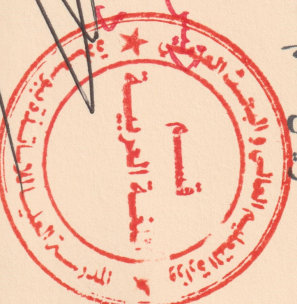
بمداخلة موسومة بـ: التكامل بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية

رئيس قسم اللغة العربية

رئيس الملتقى

قسم اللغة العربية

مهلل خليف





المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد احمد قايد صالح – بوسعادة

الملتقى الوطني : الأدب والدراسات البيئية قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية

المنعقد يوم: 2024-10-16

د. بن الطاهر يوسف

استاذ محاضر ب

جامعة محمد بوضياف المسيلة

Youcef.bentahar@univ-msila.dz

الهاتف: 0698196740

محور المداخلة: الأدب والإنسانيات والفنون والحضارة والثقافة

عنوان المداخلة: التكامل بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية

الملخص:

لم يكن ظهور الأدب الشعبي خروجاً عن النمطية الرسمية بقدر ما هو محاولة لتجسيد نسق ثقافي يعكس الديناميكية السوسولوجية للمجتمعات بعامة، والمجتمع العربي خصوصاً، وعلى إثر تراكمات هذا الحقل من حقول الأدب توجه الباحثون إليه للنظر في تكوينه النسقي من حيث البنى الاجتماعية والثقافية والجمالية...، وظهرت مناهج ومقاربات علمية للأدب الشعبي، فكان مناط اهتمام من لدن الباحثين والمتخصصين في الدراسات الأدبية والثقافية، ولعلّ حضور الأدب الشعبي هو حضور للدراسات الثقافية التي ما انفكت تلاحق وتراشق نسق الدراسات العلمية والأكاديمية في مضمار البحث في الأدب الشعبي، ومن هذا المنطلق يستحضر المشتغلون في

دراسات الأدب الشعبي الطروحات الثقافية والتكامل بين الحقلين - الأدب الشعبي والدراسات الثقافية-، لتأتي هاته الدراسة محاولة سبر أغوار هذا التكامل، في ضوء إشكالية علمية مفادها: ما العلاقة بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية؟ وما هي المقاربات الثقافية التي يمكن أن نضفي بها زوايا ما ينتجه المجتمع من أدب شعبي؟

كلمات مفتاحية: أدب شعبي .دراسات ثقافية. ثقافة شعبية

### **Abstract:**

The emergence of popular literature was not so much a departure from official stereotyping as an attempt to embody a cultural format that reflects the sociological dynamics of societies in general. and Arab society in particular, and following the accumulation of this field of literature, researchers directed it to consider its organizational composition in terms of social, cultural and aesthetic structures... and scientific curricula and approaches to popular literature have emerged, focusing on researchers and specialists in literary and cultural studies And perhaps the presence of popular literature is the attendance of cultural studies that disintegrated and synthesized the format of scientific and academic studies in the field of research in popular literature, It is in this spirit that folk literature practitioners evoke cultural theses and integration between the fields – folk literature and cultural studies. in the light

of a scientific problem: what is the relationship between popular literature and cultural studies? What cultural approaches can we illuminate the corners of a society's popular literature

**Keywords:** folk literature. Cultural studies. Popular Culture

## مقدمة

أضافت الجامعات و المؤسسات الأكاديمية مؤخراً إلى التخصصات الدقيقة التخصصات البينية التي كانت سبباً في انفتاح عصرنا على العلوم المختلفة المشارب، فبات كل تخصص مرتبط بشبكة من العلوم و المعارف على غرار الأدب الشعبي الذي فرض نفسه و أمسى يتوغل في علوم شتى؛ كالعلوم الانسانية و الدراسات المتنوعة: كالدراسات الشعبية في سياقها الثقافي أو المقارن، أو النقدي، و مما زاده حضوراً و مكانة وسائل التواصل الحديثة و اشتماله على لأنواع الأدبية الحديثة كالسرد القصص و الروايات و مسرحيات ..، ففي ثنايا الأدب الشعبي كنوز من الأنساق الثقافية والعادات والأعراف الاجتماعية والعوامل البيئية والحضارية التي تجعله حقلاً يرتبط بآفاق الدراسات البينية بامتياز، إما على مستوى الموضوع أو على مستوى الشكل أو المنهج، الأمر الذي يسمه دائماً بسحر منقطع النظير، فهو الرابط بلا شك؛ بقصصه وأساطيره، بين الأجداد والأحفاد، وسيظل المنبع الرئيس للكثير من الدراسات والأبحاث، التي تتخذ من هذا الأدب البالغ الثراء مجالاً لها.



والإشكال الذي نطرحه: كيف كانت نشأة الأدب الشعبي وما مفهومه؟ وما هي مجالات

وخصائص الدراسات الثقافية؟ وما علاقة الدراسات الثقافية بالثقافة؟ وإلى أي مدى تتقاطع

الدراسات الثقافية مع الأدب الشعبي؟

## أولاً: الأدب الشعبي

### 1. نشأة الأدب الشعبي:

يتفق الباحثون والمختصون على أن نشأة الأدب الشعبي كانت نشأة إنسانية شعبية، بمعنى

أنه قبل آلاف السنين كان النظام البشري الاجتماعي المكون من العائلة ثم العشيرة ثم القبيلة،

يتواضع أبنائه على نداءات وصيحات وأهازيج جرت عليها الحياة اليومية أي أثناء أداء الأعمال

أو حملات الصيد أو أثناء الحرب والقتال أو أيام القطاف وجني المحاصيل، ففي هذه الأجواء

ولدت الكثير من الحكايات والقصص والأساطير والأمثال والأغاز.

### 2. مفهوم الأدب الشعبي:

اختلف دارسوا هذا الحقل حول تسميته وتعريفه ، وسنحاول التعرض لهذه الآراء المدعمة

بحجج لثلة من النقاد الأوائل في هذا الميدان:

-عند حسين نصار: حسين نصار هو أول من استعمل مصطلح الأدب الشعبي ثم أخذه عنه

غيره من الأدباء والنقاد، في كتابه الشعر الشعبي العربي على أنه " الأدب المجهول المؤلف

العامي اللغة المتوارث جيلا بعد جيل بالرواية الشفوية"<sup>1</sup> فبالنسبة لجهل المؤلف فهناك الكثير من القصائد العربية الفصيحة التي اختلف النقاد والمؤرخون للأدب العربي في نسبتها، أما اللغة العامية فهي اللغة العربية التي تفقد الإعراب والصرف في نطقها، والتوارث جيلا بعد جيل فنجد ان كل جيل يضيف إلى الأثر أفكار عصره وآلامه وآماله ولنا في ألف ليلة وليلة مثال على هذا التناقل ، والرواية الشفوية فهي على غرار ما عرفه الجاهليون قبل الاسلام من تداول شفوي وليس كتابي.

### 3. الأدب الشعبي والثقافة الشعبية في الجزائر:

الأدب الشعبي و الثقافة الشعبية التي يمتلكها سكان الجزائر تعكسها عدة فنون تتجلى في عدة أشكال ومظاهر منها:

-الشعر الشعبي: هو لغة المجتمع وبطاقة هويته، وهو مما حافظ على مقومات الشخصية الجزائرية المتمثلة في الدين واللغة أساسا، فالشعر الشعبي وجد فيه شعراء الجزائر ( مناخا صالحا للتعبير عن العواطف والوجدان بلغة سهلة وأسلوب بسيط لا يتطلب معرفة الكتابة واتقان قواعد اللغة العربية التي تستدعي قدرا كافيا من التعليم والدراسة، ومن هنا استطاع الشاعر الشعبي أن يقلد كل أغراض الشعر الشعبي مدحا ورتاء وهجاء وغزلا مع اختلاف في الرؤية وتباين في الأسلوب واختلاف في التصوير)<sup>2</sup> والشعراء الشعبويون في الجزائر ينوء عددهم عن الحصر والعد

<sup>1</sup> د. حسين نصار، الشعر الشعبي، منشورات اقرأ، ط2، 1980، ص11.

<sup>2</sup> ينظر: التلي بن الشيخ، منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري، ص29.



وكمثال على منطقة بوسعادة نجد شاعر كثير الانتاج والكتابة وهو بشير قذيفة.

-الأغنية الشعبية: من أبرز فنون الأدب الشعبي لأنها تعالج مختلف المواضيع كالأعراس

والمناسبات الدينية والعمل والدين والثورة والسياسة وغيرها.

## ثانيا. الدراسات الثقافية

### 1. مفهوم الدراسات الثقافية:

الدراسات الثقافية (بالإنجليزية) Cultural studies : هي فرع دراسة أو تخصص أكاديمي

يُعنى بالتحليل الثقافي نظرياً وسياسياً وتجريبياً، ويركز على الديناميكية السياسية للثقافة المعاصرة.

تعود نشأتها إلى عدد من الأكاديميين البريطانيين وتطورت فيما بعد حتى تم تحويلها من قبل

العديد من علماء التخصصات المختلفة في جميع أنحاء العالم.

الدراسات الثقافية يمكن في بعض الأحيان أن ينظر إليها على أنها متعددة التخصصات،

وكما كتب باحث الدراسات الثقافية توبي ميلر ( للدراسات الثقافية ميل في مختلف التخصصات،

بدلاً من الالتزام في حد ذاته، على الرغم من أن معظم الممارسين للدراسات الثقافية هم أكاديميين

محترفين، وناقش جيلبرت رودمان في كتابه بعنوان «لماذا الدراسات الثقافية؟»، يجب أن يفهم هذا

المجال لاشتماله بعض المحللين والممارسين الثقافيين غير الأكاديميين) <sup>3</sup> .

---

<sup>3</sup> ينظر: ويكيبيديا الموسوعة الحرة ["cultural studies / interdisciplinary field"](https://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_studies) Encyclopedia .

( Archived from [the original](#) on 2017-08-01. Retrieved 2017-06-28. Britannica بالإنجليزية-2017 )

## 2. الدراسات الثقافية والاشكالات الثقافية:

لعلّ من أشهر تعريفات مفهوم الثقافة ما ذهب إليه مالك بن نبي في كتابه مشكلة الثقافة حين رأى أنّ الثقافة " مجموعة من الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته ، وتصبح لا شعوريا العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه <sup>4</sup> " وقد دعت الدراسات الثقافية إلى اعتماد مقارنة متداخلة التخصصات من أجل مقارنة المجالات المتعددة للثقافة، وهنا تبرز التحديات النظرية والمعرفية التي تطرحها الدراسات الثقافية. هل تمثل "نظرية"، أم نشاطا فكريا متعدد الاهتمامات والمجالات؟ وكيف يمكن للدراسات الثقافية أن تبني معرفة نسقية، إذا كانت غير مؤسسة نظريا ومنهجيا، على غرار الحقول المعرفية الأخرى؟

الدراسات الثقافية ليست مجرد دراسة للثقافة، فالهدف المحوري هو فهم الثقافة بكلية أشكالها المركبة والمعقدة، وتحليل السياقات الاجتماعية والسياسية في إطار ما هو جلي في حد ذاته.

( ولهذا تهتم الدراسات الثقافية بقراءة الأنساق Categories في مختلف الخطابات: الثقافة الشعبية، وثقافة الشباب، وثقافة الروك، وثقافة العامة، وثقافة ما بعد الحداثة، وثقافة ما بعد الاستعمارية، وثقافة العولمة، وثقافة الإنجليزية، وثقافة السود، وكل الممارسات والأشكال الثقافية المتعددة )<sup>5</sup> وانطلاقاً من هذا المفهوم، تعد كتابات ريتشارد هوقارت، ورايموند ويليامز، وأي. بي طومسون، وستوارت هول، والتي كانت مرتبطة بمركز الدراسات الثقافية المعاصرة نصوصاً

<sup>4</sup> مالك بن نبي ، مشكلة الثقافة ، ص102.

<sup>5</sup> ينظر: ساردار، زيودين، وفان لون، بورين، الدراسات الثقافية ، ص27.



مؤسسة في الدراسات الثقافية.

وقد شهدت السنوات الأخيرة انفجاراً يهتم بكلية مجالات النصوص والممارسات الثقافية

التي كانت مزدرات سابقاً من خلال الذاكرة الخفية لدى النقد الأكاديمي Academic Criticism "

" ولذلك استلهم النقاد الثقافيون المعاصرون دراسات ريتشارد هوقارت Richard Hoggart،

وراييموند ويليامز Raymond Williams، ورولان بارت Ronald Barthes، وستيوارت هول

Stuart Hall حول موضوعات الرياضة، والموضة، وأسلوب الشَّعر، والتسوق، والألعاب،

والطقوس الاجتماعية" <sup>6</sup>.

### 3. مجالات الدراسات الثقافية:

تهتم الدراسات الثقافية بمجالات معرفية متقاطعة أحياناً ومنفردة أحياناً أخرى ومن

المباحث الهامة لهذا الحقل العلمي نجد البحث في نظريات الثقافة، الدراسات الثقافية والمجتمع، ما

بعد الاستعمار، الاستشراق، التنوير والحداثة، الثقافة الشعبية، التعددية الثقافية، الأقليات العرقية

والدينية، (كما أن من المجالات التي تهتم بها الدراسات الثقافية نذكر البحث في قضايا التعصب

والتسامح، الثقافة والأيديولوجيا والسياسة، الحركات النسوية، الثقافة والسلطة، المجتمع وإشكاليات

البيئة، الهوية و المسألة اللغوية والدينية، الهويات المنفتحة والمنغلقة، إشكاليات الأنا والآخر) <sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Of The Connor, Steven, Postmodernist Culture: An Introduction To Theories

.P. 205، Contemporary, USA: Black Well Publishers, Second Edition, 1997

<sup>7</sup> ينظر: سايمون ديوران، الدراسات الثقافية.

#### 4. خصائص الدراسات الثقافية:

للدراسات الثقافية مجموعة خصائص حددها كل من زيودين ساردار Ziauddin Sardar

وبورين فان لون Borin van loon، منها:

-تهدف الدراسات الثقافية إلى تناول موضوعات تتعلق بالممارسات الثقافية وعلاقتها بالسلطة،

وتهدف من ذلك إلى اختيار مدى تأثير تلك العلاقات على شكل الممارسات الثقافية.

-على الرغم من كونها منفصلة عن السياق الاجتماعي والسياسي فإن الدراسات الثقافية ليست

مجرد دراسة للثقافة فالهدف الرئيسي لها هو فهم الثقافة بجميع أشكالها المركبة والمعقدة وتحليل

السياق الاجتماعي والسياسي في إطار ما هو جلي في حد ذاته.

-تهدف لأن تكون التزاما فكريا وبراجماتيا في آن واحد.

-تلتزم بالارتقاء بأخلاقيات المجتمع الحديث، وأيضا بالخط الجوهري للعمل السياسي .

#### 5. الثقافة والأنثروبولوجيا:

الثقافة مشكل متعدد بحسب الأنثروبولوجي البريطاني ادوارد بيرنت تايلور Edward

(Bumet Tylor (1832-1917 في كتابه المكون من جزأين الثقاف البدائية الذي نشر سنة

1871 بمقولته -التي لاقت قبولا كبيرا ورواجا واسعا من قبل المشغلين بها-: "الثقافة بمعناها

الأناسي الأوسع هي ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والمعتقدات والفن والأخلاق والقانون



والأعراف، والقدرات، والعادات الأخرى، التي يكتسبها الإنسان باعتباره عضواً من المجتمع،" فهي بحسبه شاملة لكل مناحي حياة الإنسان مكتسبة، مشتركة.

و الثقافة أقرب ما تكون إلى نظرة مجتمع ما للوجود تمخضت بتراكم رؤى وخبرات أفرادهِ عبر

الزمن، بلورت في أسلوب عيش، ميزها من غيرها، وفي ذلك يقول توماس إليوت Eliot:

أول ما أعنيه بالثقافة هو ما يعنيه الأنثروبولوجيون: طريقة حياة شعب معين، يعيش معا في مكان

واحد، وهذه الثقافة تظهر في فنونهم، وفي نظامهم الاجتماعي، وفي عاداتهم وأعرافهم، وفي

دينهم،" تختلف الثقافة من مجتمع لآخر، متعددة في الكم ومتنوعة في الكيف.

### ثالثاً: الأدب الشعبي والدراسات الثقافية

#### 1. تقاطع الأدب الشعبي مع الدراسات الثقافية:

لا تلغي القراءات الثقافية القراءات الأدبية ومستويات تحليل مناهجها للنص الأدبي وهي

قراءة كاشفة، وظيفتها الكشف عن منطق الفكر داخل النص، بدلا من ادعاءات المؤلف، وتفسير

النص في ضوء الثقافة التي أنتجته، كما تسعى إلى رصد التفاعل بين مرجعية النص الثقافية

والوعي الفردي للمبدع.

الأدب الشعبي بكل أنواعه هو عبارة عن نصوص أدبية تتألف من اللغوي المعرفي

والثقافي، والانتقال من القراءة الأدبية للنص الأدبي إلى القراءة الثقافية، يستلزم توفر مجموعة من

الشروط من قبل القارئ في تأويله للمضامين الثقافية، وهي شروط تخص القراءة الثقافية دون

غيرها من القراءات الأدبية- حيث ينطلق القارئ في تحليله للنص الأدبي موجهاً من قبل جملة من

المعايير والأسس تفرضها قراءة أدبية معينة- مما يشير إلى تحول في نوعية الاجراءات المتخذة

لقراءة النص الأدبي، والكشف عن مرجعياته و مضمراته الثقافية، وما لها من ممارسات.

يقول فنسنت ليتش: " إن الدراسات الثقافية حركة طارئة على تاريخ طويل من النقد الثقافي

" ويعد التشكل الحديث نسيباً للدراسات الثقافية لاسيما في بريطانيا خلال السبعينيات من القرن

العشرين، لحظة تأسس وازدهار بارزة في التاريخ الطويل للنقد الثقافي"<sup>8</sup> ذلك التاريخ يقول الناقد

الأمريكي تعرض لمعوق كبير متمثلاً في الشكالية أو النقد الشكلائي وما يقاربها من اتجاهات

أخرى كمدرسة شيكاغو (الأسطية الجديدة) ما بين الثلاثينيات والستينيات من القرن العشرين

بحرصها على قراءة النص الأدبي من الداخل والتقييد بحدوده الشكالية بمعنى عدم الدخول في أية

مسائل تتصل بالثقافة خارج النص عموماً.

## 2.متطلبات القراءة الثقافية:

وقد تحدث عبد الفتاح أحمد يوسف عن شروط القراءة الثقافية، وقصد بها جملة من

الاجراءات والنظم التي يمارس من خلالها القارئ فاعلية في الكشف عن سؤال " المعرفي" و

" الثقافي" داخل النص المقروء. وللتمكن من هذه المقاصد، ينبغي على القارئ الثقافي للأدب

الشعبي أن يتحلى بجملة من الشروط منها:

- يجب أن يحوز قارئ النص الأدبي رصيذاً ثقافياً ومرجعية ثقافية لفهمه وتأويله، لأن الأدب

الشعبي ينهض على رصيد ثقافي ومرجعية ثقافية، وعلى القارئ أن يتجاوز القراءة الأدبية- التي

---

<sup>8</sup> د. ميجان الرويلي د. سعد البازعي، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، لبنان، ص308.

تفسر النص في حدود نفسه- في تفسير النص باستثمار منجزات وطروحات الحقول المعرفية المتنوعة والعلوم المختلفة (الأنثروبولوجيا، علم الاجتماع، علم النفس، علم الجمال...) إلى جانب توظيف آليات المناهج النقدية الحداثية وما بعد الحداثية (النظرية والإجرائية)<sup>9</sup>.

--يأخذ المؤلف الفرد منزلة الوسيط بين العناصر الثقافية والعناصر النصية الأدبية، حيث تستدعي هذه العناصر الثقافية من طرف المؤلف الفرد، ليختزلها في بنى نصية وتشكيلات بلاغية جمالية. في المقابل يتموضع القارئ وسطا بين الثقافة والنص، حيث لا يعنى بما يقوله المؤلف الفرد في النص بقدر ما يعنى بما تصوغه وتشعره الثقافة من وراء المؤلف الفرد من معاني، " فالمعنى مختزل في شبكة الثقافة.

وفي مرحلة انتقاله من الثقافية إلى النصية، ينخرط في سلطة النص، والنص يتستر على المعنى تحت حجاب النصية، كما تتستر الثقافة على المعنى تحت ستار القيم والعادات والتقاليد"<sup>10</sup>، وهذا ما يتطلب من القارئ الوعي بالبعد الثقافي والبعد الأدبي الجمالي للمعنى الأدبي، ذلك أن النص الأدبي الذي امتص القيم الاجتماعية والسياقات الثقافية استجلب معها دلالتها داخل الثقافة، ثم اكتست داخل النص دلالة أدبية جمالية، ببعده الثقافي، والأدبي الجمالي أصبح المعنى يحمل دلالتين، دلالاته داخل الثقافة، ودلالاته داخل النص الأدبي.

---

<sup>9</sup> ثورية بورجوح، دروس في التحليل الثقافي للأدب، المحاضرة 5.

<sup>10</sup> المرجع نفسه.



## خاتمة:

نستخلص مما سبق ذكره أن الأدب الشعبي قد التحم بمختلف العلوم و الدراسات المتفرعة و تداعى الحاجز الصفيق الذي كان يفصل بينهما، فالتف النقاد و الباحثون حول الفنون الشعبية قاطبة، حيث تولدت الحاجة إلى النص الشعبي الذي أمسى منبع الاستلهم و التطوير و الابداع ، فتفعيل الدراسات البينية بين العلوم الإنسانية والتطبيقية عمّق الرؤية التكاملية لدى الباحثين و ساهم في تطور العلوم.

إن دراسة عناصر الابداع الشعبي و تحليل مضامينها على أسس علمية و نقدية ممنهجة يجعلنا نكتشف روعة ما عرفه هذا الانسان من تجربة حية و خبرة شفهية عبر الزمان و نقدم عبرها مجالات خصبة لابداع جديد لباحثين محدثين، و بالتالي نكوّن مشروعا يجمع بين أصالة القديم و طرائق البحث الحديثة بفنيته و جماليته، و نصل إلى معرفة القيمة الفنية و الجمالية للنص الشعبي سواء من حيث البناء الفني و الدور الوظيفي الذي يقوم به في المجتمع أو من حيث هو وسيلة من وسائل التلاحم الاجتماعي.

إن الثقافة الشعبية بالنسبة للدراسات الثقافية هي مجموعة المعتقدات والقيم، والممارسات المشتركة بين الشعوب، ومن هنا تعتمد الدراسات الشعبية على بعض الأصول المتعلقة باللغة والخطاب، وبالنسبة للدراسات الثقافية فإن كل شيء في المجتمع يعدّ لغة. فالموضوعات والأحداث وكذلك الإشارات في إطار النظام اللغوي يمكن أن تؤوّل من قبل الأفراد الذين يشتركون في مجموعة الشيفرات الثقافية.

## قائمة المصادر والمراجع:

- 1- التلي بن الشيخ، منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري.
- 2- د. ميجان الرويلي د. سعد البازعي، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، لبنان.
- 3- حسين نصار، الشعر الشعبي، منشورات اقرأ، ط2، 1980.
- 4- مالك بن نبي ، مشكلة الثقافة .
- 5- ثورية بوجوح، دروس في التحليل الثقافي للأدب.
- 6- ساردار، زيودين، وفان لون، بورين، الدراسات الثقافية .
- 7- سايمون ديوران ، الدراسات الثقافية.
- 8-: ويكيبيديا الموسوعة الحرة ["cultural studies / interdisciplinary field"](#) Encyclopedia .  
( Britannica بالإنجليزية-2017 Retrieved 2017-08-01. Archived from [the original](#) on 2017-08-01. 06-28..
- 9- K. Nayar, Pramod, An Introduction To Cultural Studies.

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

برنامج جلسة الافتتاح

16 أكتوبر 2024

المدرج رقم 02 : من : 09:00 – 10:00

منشط الجلسة: د. عزالدين لزعر جامعة تبسة (الجزائر)  
منشط الجلسة: أيمن سايجي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)

الزمن	الكلمة	إسم المتدخل
5 د	كلمة مدير المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)	أ.د. والي دهيمي
5 د	كلمة رئيس اللجنة العلمية للملتقى	د. نقبيل عبد العزيز المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)
5 د	كلمة المنسق العلمي للملتقى/ رئيس قسم اللغة العربية	د. خليف مهديد المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)
5 د	كلمة ممثل المشاركين وضيف الملتقى	أ.د. الطيب بودريالة جامعة باتنة 1 (الجزائر)
5 د	كلمة مدير الملتقى والاعلان عن افتتاح اشغال المؤتمر	د. عباسي الدراجي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

الجلسة الافتتاحية للملتقى

16 أكتوبر 2024

الجلسة الافتتاحية: من: 10:00 – 11:15 القاعة: المدرج 02

رئيس الجلسة: أ.د. بولنوار علي : المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)  
مقرر الجلسة: د. نصري هاجر: المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
10:00 – 10:10	أ.د. الطيب بودريالة جامعة باتنة 1 (الجزائر)	البنية الثقافية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية
10:10 – 10:20	أ.د. عباس بن يحي جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	المنجز الصوفي العرفاني فضاء للدراسات البيئية
10:20 – 10:30	د. عثمان مقيرش جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	القيم الجمالية والفنية في الأدب الشعبي والدراسات البيئية. نماذج من شعر عبد بن كريو
10:30 – 10:40	د بوعلام علي جامعة أحمد بن بله - وهران 1- (الجزائر)	التكامل المعرفي في الدراسات البيئية
10:40 – 10:50	د. بايزيد مهديد المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة العلامة الشيخ مبارك بن محمد إبراهيم الميلي الجزائري (الجزائر)	من الرواية الشفوية إلى الأفلمة دورية نحو الشرق نموذجا
10:50 – 11:00	د. زينب خوجة جامعة محمد الصديق بن يحي (الجزائر)	الكتابة النسوية السعودية والجندر
11:00 – 11:15	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية

الملتقى الوطني الموسوم بـ: (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

المدرج: 03

الورشة الأولى : من: 11:30 – 12:45

الفترة الصباحية

رئيس الجلسة: د خليف مهديد المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة

مقرر الجلسة: د حمودي محمد لمين المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 – 11:40	د. محمد بوشاكور جامعة عباس لغرور خنشلة (الجزائر)	الخطاب السردى النسوي الجزائري بين الهرمنيوطيقا الدينية وتقويض الأدبيات الفقهية -رواية بوابة الذكريات لآسيا جبار أنموذجاً -
11:40 – 11:50	د برياش عبد الباسط جامعة أحمد بن بلة وهران 1 (الجزائر)	أثر العلامة الإعرابية في الترابط النصي
11:50 – 12:00	د. فريدة نوي اسم الجامعة (الجزائر)	جماليات انفتاح النص الروائي الجزائري المعاصر بين التعدد الأجناسي والكتابة البيئية
12:00 – 12:10	د. نادية لخذاري جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان- (الجزائر)	الرواية الجزائرية من مضايق التّجنيس إلى فضاعات البيئية (نوبة الغريبة أنموذجاً)
12:10 – 12:20	د. نعيمة عبد الرحيم جامعة مولود معمري - تيزي وزو (الجزائر)	تكاملية المعرفة بين الأدب وعلم النفس للكشف عن المكنون بالنفس البشرية( دراسة نفسية تطبيقية لنماذج مختارة من الشعر)
12:20 – 12:30	د. خليف مهديد المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)	اللسانيات ومرجعياتها البيئية في العلوم اللغوية وغير اللغوية
12:30 – 12:45	مناقشة عامة	



المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الأولى : من: 11:30 – 12:40 المدرج: 02

رئيس الجلسة: د الجمعي بن حركات: جامعة باتنة 1 (الجزائر)

مقرر الجلسة: د جايلي محمد المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 – 11:40	د علي تيس جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)	الدراسات البيئية بين التأسيس والتأصيل
11:40 – 11:50	د أحمد مزيان المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة العلامة الشيخ مبارك بن محمد إبراهيم الميلي الجزائري (الجزائر)	ملاحح ببنية من صوفية العفيف التلمساني في كتابه "رسالة في علم العروض
11:50 – 12:00	د حليلة قاجوج جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل (الجزائر)	أدب الرحلة بين الاستكشاف الجغرافي والتحليل الأنثروبولوجي للتقافات الإنسانية، مقارنة سوسيوثقافية في كتاب "جزائري في الأندلس" لسفيان مقنين.
12:00 – 12:10	د. رفوفي واسينية المركز الجامعي مغنية(الجزائر)	تحولات المرجعية في العلاقة بين الأدب وعلم النفس - دراسة في البيئية -
12:10 – 12:20	د. الجمعي بن حركات جامعة باتنة 1 (الجزائر)	البيئية الثقافية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية.
12:20 – 12:40	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية

الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الأولى : من: 11:30 – 12:50 القاعة: 05

رئيس الجلسة: Dr. Nour El-Houda Guermi Ecole normale supérieure Bousaada (الجزائر)

مقرر الجلسة: Dr. Makrof Mohamed Université de Zian Achour Djelfa (الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:40 – 11:30	Dr. taieb kabache École Normale Supérieure de Laghouat	The Role of Interdisciplinary Researches on Modernizing Foreign Languages Pedagogy in Algeria
11:50 – 11:40	Doc. Masmoudi Fatna Ecole normale supérieure Bousaada	Numérique et effet de la co-compréhension sur la co-activation des connaissances et le traitement de l'implicite lors de la lecture/compréhension d'un texte littéraire par des étudiants de 1er année de master en FLE
12:00 – 11:50	Dr . Makrof Mohamed Université de Zian Achour Djelfa	Pour une lecture anthropologique de Ahmed Ben Mostapha, goudier de Si Mohammed Bencherif.
12:10 – 12:00	د بن خليفة ايمان الجامعة عمار ثليجي الاغواط(الجزائر)	Dialectic of the Feminist Movement in Algeria
12:20 – 12:10	Dr. Nour El-Houda Guermi Ecole normale supérieure Bousaada	Fostering Cross-Disciplinary Insights: A Conceptual Framework for Linguistics and Textual Analysis
12:30 – 12:20	Dr.Kaddouri Souad University of El-Oued, Algeria	The Role of Children's Literature in Correcting Child's Behaviour and Establishing Sound Family Upbringing
12:40 – 12:30	Toufik Benzahia / Abdellatif Djedei PhD Candidates, University of .Mohamed Khider, Biskra Algeria	Curriculums Development for Interdisciplinary STLM Education: A Review of Models and Approaches
12:50 – 12:40	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البينية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الثانية : من: 11:30 – 12:50 القاعة: 06

رئيس الجلسة: د عبد العزيز نقبيل المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

مقرر الجلسة: د سهيلة علي صوشة- المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 – 11:40	د نوال منديل جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	معالجة اللغة العربية وهندستها وفق آليات العرفانية
11:40 – 11:50	مздаوت وسيمة جامعة سطيف 2(الجزائر)	علم الأجناس اللساني وثنائية اللغة والحضارة
11:50 – 12:00	د حفيفة موسى جامعة مولود معمري تيزي وزو-(الجزائر)	الدراسات البينية وبيان آثارها وتكاملها مع العلوم الانسانية
12:00 – 12:10	د ساسي فوزية جامعة مولود معمري تيزي وزو-(الجزائر)	دراسة أنثروبولوجية للسيرة الهلالية "دراسة في علاقات القرابة" - قسم الأبطال أنموذجا-
12:10 – 12:20	د محمد بحاش جامعة مولود معمري تيزي وزو-(الجزائر)	الكفايات اللغوية والتواصلية ودورها في تنمية المهارات اللغوية في تعليم اللغة العربية للنطاقين بها وبغيرها
12:20 – 12:30	د سهيلة علي صوشة- المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	البعد النفسي في رواية الخبز الحافي لمحمد شكري - عندما تكتب الذات هواجسها النفسية.
12:30 – 12:40	د. عبد العزيز نقبيل المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	أثر الدراسات الأدبية في صناعة المعجم العربي
12:40 – 12:50	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الثالثة : من: 11:30 – 12:45 القاعة: 07

رئيس الجلسة: ا.د. بن يحيى طاهر ناعوس جامعة غليزان (الجزائر)

مقرر الجلسة: د. فتيحة بن الطيب المدرسة العليا للأساتذة . بوسعادة. (الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الإنتماء	عنوان المداخلة
11:40 – 11:30	ا.د. بن يحيى طاهر ناعوس جامعة غليزان (الجزائر)	ملاح الدرس الفونولوجي لدي عبد الرحمن الحاج صالح
11:50 – 11:40	د بلقاسم جليخي المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة (الجزائر)	الصناعة المعجمية الماهية والنشأة
12:00 – 11:50	د زهرة زلاط أحمد بن يحيى الونشريسي (تيسمسيلت) (الجزائر)	أركيولوجيا الحجاب في الخطاب النسوي العربي المعاصر(رجاء بن سلامة أنموذجا)
12:10 – 12:00	د سعاد لعربي المدرسة العليا للأساتذة . بوسعادة. (الجزائر)	الاتجاه التوافقي بين لسانيات التراث والدرس اللساني الحديث عبد السلام المسدي أنموذجا.
12:20 – 12:10	د آمنة جاهمي جامعة 8 ماي 1945 قالمة (الجزائر)	الدراسات اللسانية النصية وتجلياتها في المؤلفات العربية القديمة
10:30 – 10:20	د نجوى فيران جامعة سطيف 2 (الجزائر)	اللسانيات الرياضية وبناء الصيغ الرياضية التجريدية لوصف اللغة
12:45 – 12:30	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البينية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الرابعة : من: 11:30 – 12:35 القاعة: 08

رئيس الجلسة: د. عفاف بسطي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)  
مقرر الجلسة: د. شيخ عبد الرزاق المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 – 11:40	د الجمعي شبكية جامعة باجي مختار - عنابة (الجزائر)	آليات التداخل والتكامل بين العلوم ودوره في بناء المعرفة الإنسانية
11:40 – 11:50	د. شيخ عبد الرزاق المدرسة العليا للأساتذة ببوسعادة(الجزائر)	علاقة الأدب بعلم النفس من خلال الكتابة عن الذات (المقصد النفسي من كتابة الذات بالشكل الروائي)
11:50 – 12:00	د. بن الطاهر يوسف جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	التكامل بين الأدب الشعبي والدراسات الثقافية
12:00 – 12:10	د نجوى جدي جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي-تبسة- (الجزائر)	دور الدراسات البينية في تطوير البحث العلمي باستخدام أدوات تحليلية نقدية عميقة
12:10 – 12:20	د طويل براهيم جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 2 (الجزائر)	الالتزام في الشعر السياسي الجزائري (القضية الفلسطينية أنموذجا)
12:20 – 12:30	د عفاف بسطي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)	جدلية العلاقة بين الأدب علم النفس
12:30 – 12:45	مناقشة عامة	



المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
 الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الخامسة : من: 11:30 – 12:45 القاعة: 09

رئيس الجلسة: د. حسينة دلوم المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)  
 مقرر الجلسة: أ.د. موسى بلبول المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 – 11:40	د. شحلاط موسى جامعة أحمد بن يحيى الونشريسي . تسمسيلت. (الجزائر)	الكتابة النسائية من عوالم التيه إلى معالم الريادة - قراءة في جدلية القبول والرفض -
11:40 – 11:50	د. ليندة زواوي جامعة عبد الرحمان ميرة -بجاية(الجزائر)	اللسانيات الحاسوبية وصناعة المعجم العربي الحديث - معجم المعاني الجامع الإلكتروني نموذجاً -
11:50 – 12:00	د. نادية زيد الخير المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف -حميلة- (الجزائر)	التمثيل العلمي الرياضي لمراحل تشكّل المقاطع في السلسلة الصوتية "المقطع القصير" أنموذجاً -دراسة تطبيقية في ضوء التكامل المعرفي-
12:10 – 12:20	د. سعد كنان جامعة آكلي محند أولحاج -البويرة (الجزائر)	التكامل المعرفي بين علم النفس والأدب
12:20 – 12:30	د. حسينة دلوم المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	الدراسات البيئية (بحث في المفهوم والمرتكزات المعرفية)
12:30 – 12:45	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة السادسة : من: 11:30 - 12:45 القاعة: 10

رئيس الجلسة: د. رابح بن علي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)  
مقرر الجلسة: د. ربيعة براخلية المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 - 11:40	د. شعيب زياد جامعة العربي بن مهيدي _ أم البواقي(الجزائر)	فلسفة اللغة عند عبد الفتاح كيليطو -قراءة في كتاب أتكلم جميع اللغات ولكن باللغة العربية-
11:40 - 11:50	د مصطفى فيجل جامعة مولود معمري تيزي وزو-(الجزائر)	استثمار المعارف البيئية للارتقاء بالدراسات اللسانية
11:50 - 12:00	د. ربيعة براخلية المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)	البحوث البيئية وأثرها في تطوير الدراسات الأدبية وتحسين جودة الإبداع
12:00 - 12:10	د. رابح بن علي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)	تمثلات الاستعارة العرفانية في العبارات الاصطلاحية دراسة تحليلية لنماذج اصطلاحية في معجم التعبير - الاصطلاحي في العربية المعاصرة لمحمد محمد داود
12:10 - 12:20	د. نصري هاجر المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)	مصطلح الادب النسوي (إشكالية الرفض والقبول)
12:20 - 12:30	د. عامر يحيوي جامعة ابن خلدون- تيارت (الجزائر)	التكامل المعرفي بين التفكير اللساني والتفكير الفقهي - أصول النحو وأصول الفقه نموذجا-
12:30 - 12:45	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية  
الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البينية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة السابعة : من: 11:30 – 13:00 القاعة: 11

رئيس الجلسة: د نور الدين لصاق المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة (الجزائر)  
مقرر الجلسة: د. عباسي الدراجي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 – 11:40	أ.د بولنوار علي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	الدلالات الاجتماعية للامثال الشعبية.
11:40 – 11:50	د. رشيد بن قسمية المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	طوعية اللغة العربية لتكنولوجيات الهندسة اللسانية
11:50 – 12:00	د عز الدين لزعر جامعة الشهيد الشيخ العربي تبسة(الجزائر)	حازم القرطاجني بين البلاغة والفلسفة وقفات مع منهاج البلاغ
12:00 – 12:10	د عبد القادر شاوش المدرسة العليا للأساتذة بشار (الجزائر)	"ديناميكا الدراسات البينية وطبيعة المعرفة اللسانية الممكنة"
12:10 – 12:20	د. الدراجي عباسي المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	الأدب قراءة في التفاعلية والتجاوز
12:20 – 12:30	د. نور الدين لصاق المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	علوم اللغة العربية ودورها في إرساء بعض المسائل الأصولية
12:30 – 12:40	د. سعود بلقيس _ جامعة الشهيد الشيخ العربي التبسي	تمثلات الميثولوجيا في القصة الشعبية الجزائرية
12:40 – 12:50	د. صارة مزياني جامعة العربي بن مهيدي _ أم البواقي(الجزائر)	فلسفة اللغة عند عبد الفتاح كيليطو -قراءة في كتاب أتكلم جميع اللغات ولكن باللغة العربية-
12:50 – 13:00	مناقشة عامة	

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -قسم اللغة العربية

الملتقى الوطني الموسوم بـ : (الأدب والدراسات البيئية" قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية)

برنامج الملتقى الوطني

16 أكتوبر 2024

الفترة الصباحية الورشة الثامنة : من: 11:30 - 12:55 القاعة: 12

رئيس الجلسة: د. فريد بلبول جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)

مقرر الجلسة: د. عمر شيخة بلقاسم جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)

التوقيت	اسم المتدخل ومؤسسة الانتماء	عنوان المداخلة
11:30 - 11:40	أ.د موسى بلبول المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة(الجزائر)	التفكير الرياضي ودوره في إرساء فكر المواطنة
11:40 - 11:50	د . أحمد سايجي جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)	الأدب والأنثروبولوجيا
11:50 - 12:00	د. بوديسة بولنوار جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	تجليات التكامل المعرفي والأدبي في صناعة المعجم العربي
12:00 - 12:10	د عمر شيخة بلقاسم جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)	إشكاليات المعاجم الإلكترونية العربية: التحديات التقنية واللغوية وآفاق التطوير
12:10 - 12:20	د. عنتر رمضاني جامعة غرداية(الجزائر)	فلسفة الكتابة الأدبية عند البشير الإبراهيمي -قراءة في مقالات عيون البصائر -
12:20 - 12:30	د. فريد بلبول جامعة محمد بوضياف المسيلة(الجزائر)	التحليل النفسي للعلوم البيئية ودورها في صياغة الفكر الرياضي
12:30 - 12:40	د. شيماء بوجيبار جامعة الشاذلي بن جديد الطارف(الجزائر)	فلسفة الكتابة الأدبية عند البشير الإبراهيمي -قراءة في مقالات عيون البصائر -
12:40 - 12:55	مناقشة عامة	

إختتام الأشغال

قراءة التوصيات

توزيع الشهادات

13:00	حفل اختتام الأشغال وتوزيع الشهادات	القاعة الرئيسية المدرج 02
-------	------------------------------------	---------------------------





# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -

### قسم اللغة العربية



## الملتقى الوطني الموسوم بـ:

### **الأدب والدراسات البينية**

### **قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية**

❖ الرئيس الشرفي للملتقى مدير المدرسة العليا للأساتذة: الأستاذ الدكتور والي الدهيمي.

❖ رئيس الملتقى: الدكتور الدراجي عباسي.

❖ الإشراف العام للملتقى: الدكتور خليف مهديد.

❖ نائب رئيس الملتقى:

– الدكتور رشيد بن قسمية.

– الأستاذ الدكتور علي بولنوار.

❖ رئيس اللجنة العلمية للملتقى: الدكتور عبد العزيز نقبيل.

❖ رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى: الدكتور نور الدين لصاق.



❖ اللجنة العلمية للملتقى: د. عبد العزيز نقبيل

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
أ.د/ والي الدهيمي	مدير المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ رشيد بن قسميه	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ علي بولنوار	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ عمار بن لقريشي	جامعة المسيلة	عضوا
أ.د/ عباسي أحمد	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ خليف مهديد	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ عبد العزيز نقبيل	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ موسى البلبول	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ شارف الطاهر	جامعة الجلفة	عضوا
د/ الطيب بن دقفل	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ عباسي الدراجي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ نور الدين لصاق	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/بايزيد مهديد	المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة	عضوا
د/ محمد مقروف	جامعة الجلفة	عضوا
د/حمودي محمد لمين	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ عفاف بسطي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ بن الدين بخولة	المركز الجامعي أفلو	عضوا
د/ عيسى البلبول	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا

عضوا	جامعة المسيلة	د/سعيداني سلامي
عضوا	جامعة المسيلة	د/ ليلى فقيري
عضوا	جامعة المسيلة	د/ بولنوار بوديسه
عضوا	جامعة الاخوة منتوري قسنطينة 1	د/ محمود بوسته
عضوا	جامعة الاخوة منتوري قسنطينة 1	د/ مصطفى بوهني
عضوا	جامعة المسيلة	د/سلاف سعودي
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ زيان ابراهيم
عضوا	جامعة بومرداس	د/ أشابوب ذهبية
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ رابح بن علي
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/براخلية ربيعة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ علي صووشة سهيلة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ نصري هاجر
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ دلوم حسينة
عضوا	جامعة المسيلة	د/ بلبول فريد
عضوا	جامعة بومرداس	د/ عايدة إسعادي
عضوا	جامعة تبسة	د/ عز الدين لزعر
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/عبد القادر شاوش
عضوا	المركز الجامعي -بريكة-	د/ زينب خوجة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ عثمان لخضر
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ جودي محمد



عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ جايلي محمد
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ أخذاري عبد الرحمن
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ حريزي أسماء
عضوا	جامعة الطارف	د/ عمر شيخة بلقاسم
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ جمال شنفراوي
عضوا	جامعة تيزي وزو	د/ مولود بوزيد
عضوا	جامعة المسيلة	أ.د/ عبد العزيز بوشلاق
عضوا	جامعة المسيلة	د/ عمر جادي
عضوا	المركز الجامعي مرسلبي عبدالله تيبازة	د/دقي حياة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ توأمة عاشور
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ شيخ عبد الرزاق
عضوا	جامعة الوادي	د/ زينة كلثوم
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/مكي مريم
عضوا	جامعة تيزي وزو	د/ حصباية محمد
عضوا	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	د/ أحمد سائيحي

**رئيس اللجنة التنظيم : د/ نور الدين لصاق**

**أعضاء لجنة التنظيم:**

منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	أ/بن سراج رؤوف محمد جميل
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	أ/عبد الكريم عزوز

أ/يرمش سليم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/حساني الشيخ	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/مقراني لمين	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/بن سديد محمد	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/يوسف بن الشايب	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/مام ثامر	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ نور الدين لصاق	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ جمال شنفوي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ عبد القادر شاوش	المدرسة العليا للأساتذة بشار	منظم
د/ عباسي الدراجي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ رابح بن علي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ براخلية ربيعة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ على صووشة سهيلة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ دلوم حسينة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ عفاف بسطي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ نصري هاجر	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم

### أعضاء اللجنة التنظيمية من الطلبة :

مروة بشيري	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	طالب بالمدرسة
بن لموفق أيمن	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	طالب بالمدرسة



طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	بن الباركمال
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عابد هاجر
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	بوقفلة بسملة
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	معموري أمال

### ديباجة إشكالية الملتقى:

عبر البازعي على أن ما تحتاجه الدراسات البينية هو تلك الروح النازعة إلى التفكير المختلف؛ مما يعني النظر في ربط العلم أو التخصصات المختلفة حسب التجارب العلمية للإفادة منها، وفتح المجال أمام التعدد التخصصي بالإضافة إلى إمكانية الاستعانة بمعطيات إدراكية ومعرفية. مع عدم الوقوف عند تلك الأنماط من الربط سعياً إلى أنماط جديدة، ليس لأنها جديدة أو مختلفة ولكن لأنها قد تكون الأكثر ملائمة لاحتياجات علمية وبحثية نابغة من صميم الأوضاع الثقافية والاجتماعية وأكثر كفاءة في التعامل معها. وتحظى العلاقات البينية بين التخصصات المختلفة بأهمية ملحوظة في المعرفة الإنسانية الحديثة نظراً للتطور المتسارع في ميادين المعرفة ومجالات البحث العلمي ومناهجه، والتحولات الكبرى في كافة ميادين المعرفة.

من هذا المنطلق أصبح من الضروري الاهتمام بالأدب والعناية به، بحكم ما تطمح وتتطلع إليه الأمم الحية الراقية، وتسعى جاهدة إلى تحقيقه وتجسيده على أرض الواقع، فسخرت لذلك أدوات ووسائل وهياكل تربوية وتعليمية وثقافية وإعلامية، بغرض إعداده وبناء مرجعية سليمة وتحسينه .

إن ازدهار هذا النزوع العلمي الجديد في الثقافة العربية أتاح له أن يوظف في مختلف ميادين المعرفة. لذا جاءت هذه الورقات محاولة تعريفية بالبينية وأهم مرتكزاتها المعرفية. وأدوارها ووظائفها؛ كما جاءت لطرح الإشكاليات الآتية:

- ما هي الموجهات المعرفية الأساسية للثقافة الجزائرية حول مسار الأدب؟ وما هي النواظم الفكرية المسؤولة عن توالد خطابات الدراسات البينية وتحولها في الأدب والعلوم الأخرى؟ وما هي التشكيلات الخطابية التي تفرعت عن تلك الموجهات والنواظم؟ وما هي خصوصياتها؟ وما علاقاتها في ذاتها وعلاقاتها بسواها من ثقافة الشرق والغرب؟

## محاوړ الملتقى :

يندرج الملتقى الوطني : " الأدب والدراسات البينية"، ضمن محاور نوردها في الآتي:

### المحور الأول

1- الدراسات البينية وقضايا التكامل بين العلوم الإنسانية .

2- الأدب والإنسانيات والفنون والحضارة والثقافة.

3- الأدب والفلسفة.

4- الأدب والأنثروبولوجيا.

5- الأدب والدراسات النسوية قضايا الجندر.

6- اللسانيات والدراسات اللغوية.

7- الأدب والعلوم الاجتماعية .

8- الأدب وعلم النفس.

9- الأدب وعلوم الإعلام.

## أهداف الملتقى

- 1- التعريف بالدراسات البينية، وبيان أثرها وتكاملها مع مختلف العلوم والتخصصات.
- 2- إبراز أهمية الدراسات البينية في تحقيق التوازن الاجتماعي والحس المدني.
- 3- بيان دور الدراسات البينية في شحذ العزائم وتعبئة الطاقات لمواجهة التحديات والأزمات، في ظل سيادة العولمة وسيطرتها على كل مفاصل الحياة.
- 4- إبراز مكانة الأدب وقيمه في إرساء دعائم النهضة الثقافية وربطها مع التخصصات المختلفة.

ويمكن من خلال هذا الملتقى تحقيق الأهداف الآتية:



- إمادة اللثام عن أهم القضايا العلمية الواسعة ألا وهي الدراسات البينية، التي تحتاج إلى العناية والاهتمام.
- تعميق معارف الطلبة في كل التخصصات. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- يهدف الملتقى لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكّن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه المبدع في حقل الأدب والدراسات البينية.
- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية ، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.
- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الدراسات البينية بوسائل تحليلية نقدية عميقة.
- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم خاصة في ميادين التعليم والإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.
- ارتباط عنوان المشروع بالتخصصات البينية في الجامعة الجزائرية.
- إسهام الملتقى في التكوين البيداغوجي للطلاب، وفي تطوير البحث العلمي في الجامعة الجزائرية .
- ربط المحيط الخارجي للمجتمع مع الفضاء الأكاديمي الجامعي.

### شروط المشاركة:

- 1- أن يكون البحث في أحد المحاور الأساسية للملتقى.
- 2- قبول البحوث المكتوبة باللغات الثلاث: العربية، الفرنسية، الإنجليزية.
- 3- يجب ألا يكون البحث قد سبق المشاركة به في ملتقى أو ندوة علمية أو نشر في مجلة علمية.
- 4- ألا يزيد عدد صفحات الملخص عن 200 كلمة.
- 5- ألا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحة. مع وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.
- 6- إرسال المداخلة مصححة (word) قبل 15 يوما عن انطلاق فعاليات الملتقى.
- 7- ترفق استمارة المشاركة بملخص عن البحث باللغة العربية، وملخص عن السيرة الذاتية للباحث.
- 8- لا تقبل المداخلات الثنائية.
- 9- أن تكتب المداخلة بخط 16 simplifiedarabic، وأن يكون التباعد بين الأسطر 1.5 سم، وأن تكون الهوامش 3سم أعلى وأسفل الصفحة ، وأن تكون 2سم يمين ويسار الصفحة.
- 10- تقدم المداخلات كاملة بعد قبولها والموافقة عليها من طرف اللجنة العلمية للملتقى بعد إخطار أصحابها بذلك.



- ✓ رسوم الفعالية: لا.
- ✓ الجهة المنظمة: جامعة حكومية.
- ✓ تعريف الجهة المنظمة: قسم اللغة العربية- المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة.

### مواعيد هامة:

- ✓ تاريخ انعقاد الملتقى: 2024/10/16
- ✓ تاريخ الإعلان عن الملتقى: 2024/06/04
- ✓ آخر أجل لاستقبال الملخصات: 2024/08/20
- ✓ تاريخ الرد على الملخصات: 2024/08/25
- ✓ آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 2024/09/25
- ✓ توجه المراسلات الخاصة بالملتقى إلى رئيس الملتقى على البريد الإلكتروني: [adba7545@gmail.com](mailto:adba7545@gmail.com)
- ✓ لمزيد من الاستفسارات حول الملتقى يرجى الاتصال على الرقم التالي: 0797681897



## استمارة المشاركة

اسم ولقب الباحث: .....

.....الدرجة العلمية:

.....الجامعة:

..... البريد الإلكتروني:

..... عنوان المداخلة:

..... محور المداخلة:

## الملخص:

A background image featuring a quill pen and a feather, with a series of horizontal dotted lines for writing. The quill and feather are positioned diagonally across the page, with the quill on the left and the feather on the right. The background is a light gray color. The dotted lines are evenly spaced and run horizontally across the page.



# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة -

### قسم اللغة العربية



## الملتقى الوطني الموسوم بـ:

### **الأدب والدراسات البينية**

### **قراءة في المرجع والتداخلات المعرفية**

❖ الرئيس الشرفي للملتقى مدير المدرسة العليا للأساتذة: الأستاذ الدكتور والي الدهيمي.

❖ رئيس الملتقى: الدكتور الدراجي عباسي.

❖ الإشراف العام للملتقى: الدكتور خليف مهديد.

❖ نائب رئيس الملتقى:

– الدكتور رشيد بن قسمية.

– الأستاذ الدكتور علي بولنوار.

❖ رئيس اللجنة العلمية للملتقى: الدكتور عبد العزيز نقبيل.

❖ رئيس اللجنة التنظيمية للملتقى: الدكتور نور الدين لصاق.



❖ اللجنة العلمية للملتقى: د. عبد العزيز نقبيل

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
أ.د/ والي الدهيمي	مدير المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ رشيد بن قسميه	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ علي بولنوار	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ عمار بن لقريشي	جامعة المسيلة	عضوا
أ.د/ عباسي أحمد	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ خليف مهديد	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ عبد العزيز نقبيل	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ موسى البلبول	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ شارف الطاهر	جامعة الجلفة	عضوا
د/ الطيب بن دقفل	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ عباسي الدراجي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ نور الدين لصاق	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/بايزيد مهديد	المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة	عضوا
د/ محمد مقروف	جامعة الجلفة	عضوا
د/حمودي محمد لمين	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
د/ عفاف بسطي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا
أ.د/ بن الدين بخولة	المركز الجامعي أفلو	عضوا
د/ عيسى البلبول	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عضوا

عضوا	جامعة المسيلة	د/سعيداني سلامي
عضوا	جامعة المسيلة	د/ ليلى فقيري
عضوا	جامعة المسيلة	د/ بولنوار بوديسه
عضوا	جامعة الاخوة منتوري قسنطينة 1	د/ محمود بوسته
عضوا	جامعة الاخوة منتوري قسنطينة 1	د/ مصطفى بوهني
عضوا	جامعة المسيلة	د/سلاف سعودي
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ زيان ابراهيم
عضوا	جامعة بومرداس	د/ أشابوب ذهبية
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ رابح بن علي
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/براخلية ربيعة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ علي صووشة سهيلة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ نصري هاجر
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ دلوم حسينة
عضوا	جامعة المسيلة	د/ بلبول فريد
عضوا	جامعة بومرداس	د/ عايدة إسعادي
عضوا	جامعة تبسة	د/ عز الدين لزعر
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/عبد القادر شاوش
عضوا	المركز الجامعي -بريكة-	د/ زينب خوجة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ عثمان لخضر
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ جودي محمد



عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ جايلي محمد
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ أخذاري عبد الرحمن
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ حريزي أسماء
عضوا	جامعة الطارف	د/ عمر شيخة بلقاسم
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ جمال شنفراوي
عضوا	جامعة تيزي وزو	د/ مولود بوزيد
عضوا	جامعة المسيلة	أ. د/ عبد العزيز بوشلاق
عضوا	جامعة المسيلة	د/ عمر جادي
عضوا	المركز الجامعي مرسلبي عبدالله تيبازة	د/ دقي حياة
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ تواتة عاشور
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	د/ شيخ عبد الرزاق
عضوا	جامعة الوادي	د/ زينة كلثوم
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة بشار	د/ مكي مريم
عضوا	جامعة تيزي وزو	د/ حصباية محمد
عضوا	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	د/ أحمد سائيحي

**رئيس اللجنة التنظيم : د/ نور الدين لصاق**

**أعضاء لجنة التنظيم:**

منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	أ/بن سراج رؤوف محمد جميل
منظم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	أ/عبد الكريم عزوز

أ/يرمش سليم	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/حساني الشيخ	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/مقراني لمين	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/بن سديد محمد	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/يوسف بن الشايب	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
أ/مأم ثامر	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ نور الدين لصاق	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ جمال شنفوي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ عبد القادر شاوش	المدرسة العليا للأساتذة بشار	منظم
د/ عباسي الدراجي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ رابح بن علي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ براخلية ربيعة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ على صووشة سهيلة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ دلوم حسينة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ عفاف بسطي	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم
د/ نصري هاجر	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	منظم

### أعضاء اللجنة التنظيمية من الطلبة :

مروة بشيري	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	طالب بالمدرسة
بن لموفق أيمن	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	طالب بالمدرسة



طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	بن الباركمال
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	عابد هاجر
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	بوقفلة بسملة
طالب بالمدرسة	المدرسة العليا للأساتذة بوسعادة	معموري أمال

### ديباجة إشكالية الملتقى:

عبر البازعي على أن ما تحتاجه الدراسات البينية هو تلك الروح النازعة إلى التفكير المختلف؛ مما يعني النظر في ربط العلم أو التخصصات المختلفة حسب التجارب العلمية للإفادة منها، وفتح المجال أمام التعدد التخصصي بالإضافة إلى إمكانية الاستعانة بمعطيات إدراكية ومعرفية. مع عدم الوقوف عند تلك الأنماط من الربط سعياً إلى أنماط جديدة، ليس لأنها جديدة أو مختلفة ولكن لأنها قد تكون الأكثر ملائمة لاحتياجات علمية وبحثية نابغة من صميم الأوضاع الثقافية والاجتماعية وأكثر كفاءة في التعامل معها. وتحظى العلاقات البينية بين التخصصات المختلفة بأهمية ملحوظة في المعرفة الإنسانية الحديثة نظراً للتطور المتسارع في ميادين المعرفة ومجالات البحث العلمي ومناهجه، والتحولات الكبرى في كافة ميادين المعرفة.

من هذا المنطلق أصبح من الضروري الاهتمام بالأدب والعناية به، بحكم ما تطمح وتتطلع إليه الأمم الحية الراقية، وتسعى جاهدة إلى تحقيقه وتجسيده على أرض الواقع، فسخرت لذلك أدوات ووسائل وهياكل تربوية وتعليمية وثقافية وإعلامية، بغرض إعداد وبناء مرجعية سليمة وتحسينه .

إن ازدهار هذا النزوع العلمي الجديد في الثقافة العربية أتاح له أن يوظف في مختلف ميادين المعرفة. لذا جاءت هذه الورقات محاولة تعريفية بالبينية وأهم مرتكزاتها المعرفية. وأدوارها ووظائفها؛ كما جاءت لطرح الإشكاليات الآتية:

- ما هي الموجهات المعرفية الأساسية للثقافة الجزائرية حول مسار الأدب؟ وما هي النواظم الفكرية المسؤولة عن توالد خطابات الدراسات البينية وتحولها في الأدب والعلوم الأخرى؟ وما هي التشكيلات الخطابية التي تفرعت عن تلك الموجهات والنواظم؟ وما هي خصوصياتها؟ وما علاقاتها في ذاتها وعلاقاتها بسواها من ثقافة الشرق والغرب؟

## محاوړ الملتقى :

يندرج الملتقى الوطني : " الأدب والدراسات البينية"، ضمن محاور نوردها في الآتي:

### المحور الأول

1- الدراسات البينية وقضايا التكامل بين العلوم الإنسانية .

2- الأدب والإنسانيات والفنون والحضارة والثقافة.

3- الأدب والفلسفة.

4- الأدب والأنثروبولوجيا.

5- الأدب والدراسات النسوية قضايا الجندر.

6- اللسانيات والدراسات اللغوية.

7- الأدب والعلوم الاجتماعية .

8- الأدب وعلم النفس.

9- الأدب وعلوم الإعلام.

## أهداف الملتقى

- 1- التعريف بالدراسات البينية، وبيان أثرها وتكاملها مع مختلف العلوم والتخصصات.
- 2- إبراز أهمية الدراسات البينية في تحقيق التوازن الاجتماعي والحس المدني.
- 3- بيان دور الدراسات البينية في شحذ العزائم وتعبئة الطاقات لمواجهة التحديات والأزمات، في ظل سيادة العولمة وسيطرتها على كل مفاصل الحياة.
- 4- إبراز مكانة الأدب وقيمه في إرساء دعائم النهضة الثقافية وربطها مع التخصصات المختلفة.

ويمكن من خلال هذا الملتقى تحقيق الأهداف الآتية:



- إمادة اللثام عن أهم القضايا العلمية الواسعة ألا وهي الدراسات البينية، التي تحتاج إلى العناية والاهتمام.
- تعميق معارف الطلبة في كل التخصصات. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- يهدف الملتقى لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه المبدع في حقل الأدب والدراسات البينية.
- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية ، وربطهم بثقافتهم وتاريخهم الحضاري.
- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الدراسات البينية بوسائل تحليلية نقدية عميقة.
- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم خاصة في ميادين التعليم والإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.
- ارتباط عنوان المشروع بالتخصصات البينية في الجامعة الجزائرية.
- إسهام الملتقى في التكوين البيداغوجي للطلاب، وفي تطوير البحث العلمي في الجامعة الجزائرية .
- ربط المحيط الخارجي للمجتمع مع الفضاء الأكاديمي الجامعي.

### شروط المشاركة:

- 1- أن يكون البحث في أحد المحاور الأساسية للملتقى.
- 2- قبول البحوث المكتوبة باللغات الثلاث: العربية، الفرنسية، الإنجليزية.
- 3- يجب ألا يكون البحث قد سبق المشاركة به في ملتقى أو ندوة علمية أو نشر في مجلة علمية.
- 4- ألا يزيد عدد صفحات الملخص عن 200 كلمة.
- 5- ألا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة ولا يقل عن 10 صفحة. مع وضع الهوامش والتعليقات في نهاية كل صفحة، والمراجع والفهارس والملاحق في نهاية البحث.
- 6- إرسال المداخلة مصححة (word) قبل 15 يوما عن انطلاق فعاليات الملتقى.
- 7- ترفق استمارة المشاركة بملخص عن البحث باللغة العربية، وملخص عن السيرة الذاتية للباحث.
- 8- لا تقبل المداخلات الثنائية.
- 9- أن تكتب المداخلة بخط 16 simplifiedarabic، وأن يكون التباعد بين الأسطر 1.5 سم، وأن تكون الهوامش 3سم أعلى وأسفل الصفحة ، وأن تكون 2سم يمين ويسار الصفحة.
- 10- تقدم المداخلات كاملة بعد قبولها والموافقة عليها من طرف اللجنة العلمية للملتقى بعد إخطار أصحابها بذلك.



- ✓ رسوم الفعالية: لا.
- ✓ الجهة المنظمة: جامعة حكومية.
- ✓ تعريف الجهة المنظمة: قسم اللغة العربية- المدرسة العليا للأساتذة الفريق المجاهد أحمد قايد صالح - بوسعادة.

### مواعيد هامة:

- ✓ تاريخ انعقاد الملتقى: 2024/10/16
- ✓ تاريخ الإعلان عن الملتقى: 2024/06/04
- ✓ آخر أجل لاستقبال الملخصات: 2024/08/20
- ✓ تاريخ الرد على الملخصات: 2024/08/25
- ✓ آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 2024/09/25
- ✓ توجه المراسلات الخاصة بالملتقى إلى رئيس الملتقى على البريد الإلكتروني: [adba7545@gmail.com](mailto:adba7545@gmail.com)
- ✓ لمزيد من الاستفسارات حول الملتقى يرجى الاتصال على الرقم التالي: 0797681897



## استمارة المشاركة

اسم ولقب الباحث: .....

.....الدرجة العلمية:

.....الجامعة:

..... البريد الإلكتروني:

..... عنوان المداخلة:

..... محور المداخلة:

## الملخص:

A background image featuring a quill pen and a feather, with a series of horizontal dotted lines for writing. The quill and feather are positioned diagonally across the page, with the quill on the left and the feather on the right. The background is a light gray color. The dotted lines are evenly spaced and run horizontally across the page.