الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة محمّد بوضياف بالمسيلة
كلّية الأداب و اللّغات
مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية و التطبيق

شهادة مشاركة

يشهد السّادة: عميد كلّية الأداب واللّغات ،و مدير مخبر سيميولوجيا المسرح ،ورئيس الملتقى أنّ :

الأستاذ(ة)/الدكتور(ة)/طالب(ة) الدكتوراه : نسيمة حلوي من جامعة محمّد بوضياف بالمسيلة

قد شارك(ت) في فعاليات الملتقى الدولي الأول: المسرح والثورة–المسرح وحركات التحرر في العالم -المنعقد

يومي: 04 و 05 نوفمبر 2024 بمداخلة -خضعت للتحكيم العلمي ، ونالت قبول اللّجنة العلميّة للملتقى ، موسومة

بـ صورة فلسطين على خشبة المسرح الجزائري – صرخة في وجه الظلم –
البحث عن الشمس لعزالدين جلاوجي انموذجا

عميد كلية الأداب واللّغات :
د.لخضر هني

مدير المخبر :
أ.د العمري بوطابع

رئيس الملتقى :
د عبد العزيز العايب
الدكتور
عبد العزيز العايب

الاسم واللقب : فتيحة حلوي

الهاتف : 0555372541

البريد الالكتروني : fatiha.halloui@univ-msila:dz

الرتبة العلمية : أستاذ محاضر أ

الجامعة : محمد بوضياف المسيلة الجزائر

محور المداخلة : القضية الفلسطينية في المسرح الجزائري

عنوان المداخلة : صورة فلسطين على خشبة المسرح الجزائري –صرخة في وجه الظلم_ البحث عن الشمس لعز الدين جلاوجي أنموذجا .

الملخص :

لم يكن الاحتلال فقط من منح فلسطين هذا الحضور، بل عمقها التاريخي والثقافي وبروز الحضارات القديمة والديانة المسيحية فيها، واجتماع الديانات السماوية الثلاث في بقعتها الصغيرة قد منحها مكانة خاصة في وجدان البشر، كما أن موقعها في سرة الكون، ومركز تقاطع مسارات التنقل البشري وحجيج المؤمنين أكسبها خصوبة حضارية، فكان لا بد لهذا الوطن الصغير مساحة، أن يفرز أسماء مبدعين في كل المجالات، أسهمت في تثبيت الوطن الممحي عن الخريطة في قلب العالم خريطة لا تمحى، فصارت فلسطين الفكرة أكبر من فلسطين الدولة .سنسلط الضوء في هذه المداخلة على المسرح الجزائري ودور الادباء في تحريك الوعي بأهمية

فلسطين في نفوس أبنائنا ووقع اختيارنا على مسرحية البحث عن الشمس لعز جلاوجي الذي جاء خطابها ظاهرا جليا لمقاومة الاحتلال اليهودي من أراضي القدس فصرخة المسرح جاءت صارخة في وجه الظلم والعدوان وعليه نطرح الاشكال التالي : كيف تجلى خطاب المقاومة في مسرحية البحث عن الشمس لعز الدي ن جلاوجي ؟

مقدمة :

منذ فجر التاريخ، اتخذت فلسطين من المسرح منصةً للتعبير عن هويتها، ونقل حكاياتها، ومقاومة الظلم.

ففي العصور القديمة، صدحت المسارح الفلسطينية بأصوات الشعراء والقصصيين، وخلدت ملاحم الأبطال، وروّت حكايات النضال.ومع مرور الزمن، تطوّر المسرح الفلسطيني، وواكب التغيرات السياسية والاجتماعية، ليُصبح منبرًا للتعبير عن آمال وطموحات الشعب الفلسطيني.

ففي زمن النكبة، اتخذ المسرح الفلسطيني من المأساة مصدرًا للإلهام، وعبّر عن مشاعر الحزن والألم والغضب، ورفض الظلم والاحتلال.وفي زمن المقاومة، تحوّل المسرح الفلسطيني إلى سلاحٍ ثقافي، يُعبّئ الجماهير، ويُحفّز على الصمود، ويُنير درب الحرية.أمّااليوم، يواصل المسرح الفلسطيني رحلته، ليُصبح منبرًا للحوار والتعبير عن مختلف القضايا، من سياسية واجتماعية وثقافية.

على خشبة المسرح، تُكتب حكايات فلسطين، وتُرسم لوحاتها، وتُنشد ملاحمها، وتُحفر في ذاكرة الأجيال.فالمسرح الفلسطيني: رحلة عبر الزمن والقضية، حكاية شعبٍ يقاوم ويُقاوم، ويُصرّ على

انتزاع حريته وكتابة مستقبله.ومن خلاله، تُحافظ فلسطين على هويتها، وتُخلّد حكاياتها، وتُنير درب الحرية.

المضامين الفكرية لفن المسرح الجزائري :

تطوّر المسرح الجزائري على مرّ الزمن، حيث يعكس تاريخ وثقافة الشعب الجزائري ويعالج مواضيع مختلفة تتعلق بالهوية والتاريخ والسياسة والمجتمع والثقافة. وفيما يلي أهم مواضيع المسرح الجزائري[1]:

1- الاستعمار والاستقلال: يعكس المسرح الجزائري إلى حد كبير التجربة الاستعمارية ونضال الشعب الجزائري من أجل الاستقلال. ويتناول هذا النوع من المسرح قصص المقاومة والثورة الجزائرية ويسلط الضوء على الظلم والاضطهاد الذي تعرض له الشعب الجزائري خلال فترة الاستعمار الفرنسي.

2- الهوية والثقافة: يعتبر المسرح الجزائري وسيلة لاستكشاف الهوية والثقافة الجزائرية والترويج لها. يعالج المسرح قضايا الهوية الوطنية والعربية والأمازيغية، ويعزز الوعي الثقافي ويسعى للتعبير عن القيم والتقاليد الجزائرية.

3- القضايا الاجتماعية: يعكس المسرح في الجزائر القضايا الاجتماعية التي تواجه الشعب الجزائري. فمن خلال مجموعة متنوعة من القصص والشخصيات، يعالج المسرح قضايا تمس المجتمع، مثل الفقر والبطالة والتمييز الاجتماعي والهجرة والعنف الأسري.

4- حقوق المرأة يستكشف المسرح الجزائري قضايا المرأة وحقوقها. يعالج المسرح قضايا مثل التمييز بين الجنسين والعنف ضد المرأة والقضايا الاجتماعية والاقتصادية التي تؤثر على حياة المرأة في المجتمع الجزائري.

5- السياسة والفساد: يتناول المسرح في الجزائر أيضاً قضايا السياسة والفساد. فهو يتناول الفساد في المؤسسات الحكومية وتأثيره على حياة الناس، ويناقش قضايا الحكم والديمقراطية وحقوق الإنسان[2].

قراءة في القيمة الادبية والفنية لمسرحية البحث عن الشمس لعز الدين جلاوجي :

مسرحية "البحث عن الشمس" هي إحدى المسرحيات الشهيرة التي كتبها الكاتب الجزائري عز الدين جلاوجي. تعد هذه المسرحية أحد أعماله الأكثر شهرة وتأثيرًا، وقد أُصِحِبَتْ بإشادة واسعة من النقاد والجمهور.

تتناول مسرحية "البحث عن الشمس" مجموعة من القضايا الشائكة والمعقدة التي تعكس التحديات والصراعات الاجتماعية والسياسية في الجزائر خلال الحقبة الاستعمارية. تتناول المسرحية قضية الهوية والذات والبحث عن المعنى في عالم مضطرب ومشوش.

كما تعد مسرحية "البحث عن الشمس" أحد أعمال الفن الجميل التي تسلط الضوء على القضايا الإنسانية العميقة وتعزز الوعي الاجتماعي. من خلال رسم شخصيات ثرية ومتنوعة،تمكن جلاوجي من استكشاف الطبيعة البشرية وتحليلها، مما دفع الجمهور إلى التفكير والنقاش حول المسائل المطروحة[3].

وفي ذات المسعى تعد "البحث عن الشمس" مسرحية ذات أهمية كبيرة لعدة أسباب. فهي تساهم في توثيق التاريخ وتسليط الضوء على الظروف الاجتماعية والسياسية التي عاشها الشعب الجزائري خلال فترة الاستعمار. كما تعبر عن صوت الكاتب ورؤيته للعالم وتعزز الحوار والتفاهم بين الثقافات المختلفة.

بالإضافة إلى ذلك، تعتبر مسرحية "البحث عن الشمس" من الأعمال الأدبية التي تعزز الوعي الثقافي والتنوير لدى الجمهور. فهي تحفز القراء والمشاهدين على التفكير في قضايا الهوية والحرية والانتماء، وقد تلقت استحسانًا واسعًا وأثرت في عدد كبير من الأفراد.

<u>حضور فلسطين في مسرحية البحث عن الشمس لعز الدين جلاوجي والدعوة الى المقاومة :</u>

لعب الأدب الفلسطيني دورًا مهمًا في الحفاظ على الثقافة الفلسطينية وتعزيز الشعور بالانتماء الوطني وترسيخ الهوية الفلسطينية. وعلى الرغم من محاولات الاحتلال طمس هذه الهوية بشتى الطرق، إلا أن الأدب سعى عبر تاريخه إلى الارتقاء بالمجتمع الفلسطيني وبناء القيم النبيلة والمبادئ الأخلاقية. شكل موضوع فلسطين في الأدب العربي أحد أهم الموضوعات المطروحة في هذا الفضاء، وبدأت نهضة هذا الأدب شعراً ونثراً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي، أي منذ ستينيات القرن الماضي تحت اسم الأدب العربي المعاصر، وهو الأدب الذي رافق مصطلحي الحداثة وما بعدها؛ ليتحولَ بدوره مع بداية الألفية الثالثة إلى الأدب العربي الافتراضي أو الإلكتروني، مع بقاء الثقافة الأدبية الورقية هي السائدة في كل الأحوال .

يعترف العديد من مؤرخي المسرح العربي بأن المسرح السياسي في العالم العربي ظاهرة فنية حديثة نسبياً.

فبعد هزيمة يونيو وانعدام أبسط الحريات، والحد الأدنى من الديمقراطية والمساواة وعدم الاعتراف بحقوق الإنسان وخاصة حرية التعبير عن الرأي والنقد، انكشفت الكثير من العيوب في البنى السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية وأساليب الحكم[4].

فجوهر المسرح السياسي هو قدرته على طرح القضايا المصيرية ومعالجتها، وتجاوز تمثيلاته الخارجية والوصول إلى معانيها. وتأكيداً لجوهر المرحلة التي تمر بها البلاد العربية يجب أن يلعب المسرح دوراً نضالياً واهتماماً ودعماً حتى يتمكن من لعب دور فاعل في تثقيف الجماهير وتنويرها.

المسرح السياسي هو مسرح يهتم بالمشكلات اليومية والأحداث السياسية الساخنة والظواهر السلبية التي تحدث الواحدة تلو الأخرى في الواقع العربي. غير أن هذا المسرح ليس بدعة جديدة أو موضة فنية جديدة، بل هو حاجة ضرورية ظهرت مع تجربة المسرح الألماني كنظرية ثقافية متكاملة تبناها بريخت وبيسكاتور وبيتر فايس وراينهارت وغيرهم، وهي موجودة منذ زمن المسرح اليوناني ولكنها تتمحور حول القضايا والأحداث السياسية هناك حاجة إلى صيغة تميّز بين المسرح الذي يتناول السياسة بطريقة مباشرة ويومية وملموسة والمسرح بشكل عام. فعلى سبيل المثال، برز هذا المصطلح في مفهوم النقد المسرحي العربي بعد هزيمة حزيران/يونيو، حيث برز هذا المصطلح في مفهوم النقد المسرحي العربي بعد هزيمة حزيران/يونيو، حيث ظهر اتجاه لتصنيف كل التجارب المسرحية التي تتناول السياسة على أنها تقدمية أو متقدمة. فمجرد الاهتمام بالأحداث السياسية كان خطوة على طريق التطور من قبل هذه التجربة، هذا الكاتب، هذا العرض المسرحي.

وقد سعى هذا المسرح إلى تعزيز دور اتجاهات التحرر الوطني على المسرح العربي، وتصادم مع السلطات السياسية حول القضية الفلسطينية. وكان كل ما يكتب وينشر في ذلك الوقت مرتبطاً بالسياسة بشكل مباشر، وقد تطور هذا الاتجاه في نصوص سعد الله نوسة ومحمد الماغوط وممدوح عدوان ويوسف إدريس وألفريد فرج ومعين بصيصو ويعقوب الشدراوي وغيرهم من الكتاب. بعبارة أخرى، هيمنت السياسة على الشارع الثقافي ولم تفقد بوصلة المسرح اتجاهها في معالجة هذه القضايا. هيمنت السياسة على الشارع الثقافي ولم تفقد بوصلة المسرح اتجاهها في معالجة هذه القضايا. وبرزت تجارب مسرحية مهمة في البلدان العربية، تراوحت بين تلك التي وقعت في فخ الخطاب المباشر والشعارات، وتلك التي استطاعت أن تترك أثراً كبيراً في جمهورها مثل مسرح القهوة لناجي جورج، وتجربة استوديو الممثلين لمحمد صبحي ولينينين الرملي في مصر، والتي كانت اجتماعية تنوعت الإنتاجات من مسرح سياسي شعبي غني بالعناصر السياسية. تجارب صوبي ولينين الرملي في مصر، وعمر حجو ودريد لحام في سوريا، ثم مسرح الشوك وأسرة مسرح تشرين لدريد لحام ومحمد الماغوط، والمسرح الحديث في تونس، وروجيه عساف و مسرح الحكواتي على يد مجموعة من الفنانين اللبنانيين في مجالات التمثيل والتأليف الجماعي والغناء، وفرقة بلالين وفرقة مسرح الحكواتي وفرقة مسرح صندوق العجب، ثم فرقة مسرح بولا لين في فلسطين، إلى وغني عن القول تجارب أخرى خاصة في إطار مؤسسات ثقافية عامة، كمسرحية "أنا أتكلم بضمير" للعراقي قاسم محمد التي قدمت مأساة الإنسان الفلسطيني تحت الاحتلال، ومسرحية "حج في القرية القديمة" لإبراهيم خوري، وهي تجارب مختلفة في إطار فن يتطلب فضاءً مسرحياً غير تقليدي.

اعتبر المسرحي عز الدين جلاوجي تيمة الحرية من أهم التيمات التي وظفها في منجزه الادبي ونادى للمطالبة بها من اجل تحقيقها وتجلى هذا الطرح جليا في مسرحيته " البحث عن الشمس" فمن

خلالها برز لنا معاناة الشعب الفلسطيني وهو تحت وطأة الصهاينة وسرد لنا ألامهم بداية من اغتصاب أراضيهم وسلبهم لحقوقهم مشيرا لتواطؤ العالم وخياتهم للقضية الفلسطينية .

يحيلنا العنوان البحث عن الشمس لعدة دلالات رمزية تنطوي تحتها عدة تفسيرات وقراءات فالبحث المقصود به الحفر والتنقيب عن الحرية والسلام والامن والدفئ وعليه جسد شخصية المقهور الذي صوره في مسرحيته باحثا ومتلهفا لرؤية الشمس فلماذا البحث عنها ؟

هنا نجد دلالة مطابقة للعنوان مع النص المطروح فالشمس ظاهرة جلية وواضحة لانبحث عنها وعليه يتبين أن الشمس هي حق مسلوب للمقهور أي أنّ الشعب الفلسطيني اخذت حريته ظلما وقهرا وكان يفترض أن يكون شعبا حرا يتمتع بسيادته الوطنية ويطالعنا هنا قوله :" ولكني خائف خائف ؟ابق إذن في الظلام .....تعاشرك الصراصير والجرذان ...." [5] لتظهر بعد ذلك شخصة أخرى وهي "الغريب" الذي تذبذبت شخصيته في الظهور وسعى جاهدا للبحث عن الحرية غير انه منع من طرف ملك الشمس " الشمس يامقهور ملكي وملك حلفائي[6] "

ويقول كذلك " استدع لنا أعضاء المحكمة الموقرة العادلة للنظر في قضي جارنا المقهور " وهنا قصد بأعضاء المحكمة هم المنظمات الدولية التي تدعو في ظاهرها العدل والمساواة بين الشعوب وباطنها دعوة للقتل والتهجير وخدمة لمصالحها إذن تقوم شعاراتها على الزيف والخذلان

وتوسيعا لماسبق سنحاول من خلال مايلي التطرق للبنية السردية في مسرحية البحث عن الشمس لعز الدين جلاوجي ومحاولة استنطاق جمالية التوظيف الفني لعناصر بناء هذا المنجز الفني مع تقديم أهم الرموز الشعرية التي استحضرها مما أضاف للمسرحية ذوقا أدبيا يلفت اهتمام المتلقي ويدفعه لمزيد من التشويق .

الشخصيات[7]:

- البطل "مروان:"شاب فلسطيني ينتمي إلى المقاومة الفلسطينية.
- "فاطمة:"فتاة فلسطينية تعاني من ويلات الاحتلال.
- "أبو مروان:"رجل فلسطيني مسنّ يُمثل حكاية الشعب الفلسطيني.
- "الجنرال الصهيوني:"يمثل رمزية القمع والاحتلال.

- الأحداث:
  - تدور أحداث المسرحية في قرية فلسطينية محتلة.
  - يواجه الفلسطينيون ظلم الاحتلال الصهيوني.
  - يُقدم مروان نفسه شهيدًا في سبيل تحرير فلسطين.
- الحوار:
  - يُعبّر الحوار عن مشاعر الغضب والرفض للاحتلال.
  - يُؤكد الحوار على أهمية الوحدة العربية لمواجهة الاحتلال.
- الرمزية:
  - تمثل الشمس رمزًا للحياة والأمل.
  - تمثل الظلمة رمزًا للاحتلال.

الرسالة السياسية للمسرحية[8]:

- تُؤكد المسرحية على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.
- تُندد المسرحية بجرائم الاحتلال الصهيوني.
- تُشجع المسرحية على المقاومة والنضال من أجل تحرير فلسطين.

تأثير المسرحية:

- حظيت المسرحية باهتمام كبير من قبل الجمهور العربي.
- ساهمت المسرحية في نشر الوعي بالقضية الفلسطينية.
- ألهمت المسرحية الكثير من الفلسطينيين لمواصلة النضال من أجل تحرير فلسطين.

مُقتطفات من المسرحية تُظهر الجانب السياسي:

- "إنّ الشمس لا تغيب إلاّ على العبيد، ونحن لسنا عبيداً".
- "لا بدّ من يومٍ تُشرق فيه الشمس على فلسطين".
- "سنقاتل حتى آخر قطرة من دمائنا من أجل تحرير فلسطين".

نتائج

نوع الموضوعات :تنوعت الموضوعات التي تناولتها الأعمال الأدبية حول القضية الفلسطينية، مثل :

- الاحتلال الإسرائيلي :وُصف الظلم والاضطهاد الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال.
- المقاومة :تمّ التعبير عن مشاعر المقاومة والرفض للاحتلال.
- الحب والوطن :عبّر الكتاب عن حبهم لوطنهم ورغبتهم في العودة إليه.
- المعاناة الإنسانية :ركزت العديد من الأعمال على معاناة الشعب الفلسطيني الإنسانية.

الرمزية :استخدم العديد من الكتاب الرمزية للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم حول القضية الفلسطينية .

خاتمة :

من خلال ماتقدم يمكننا استناج مايلي : إنّ التطرق لتيمة القضية الفلسطينية في المنجز المسرحي أفرز لنا عدة نتائج من بينها

-نشر الوعي :ساهم المسرح في تعريف العالم بالنكبة الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطيني.

-توثيق التاريخ :جسدت المسرحيات أحداثًا تاريخية هامة من منظور فلسطيني.

-تحدي الاحتلال :واجه المسرح الرقابة والقمع من قبل السلطات الإسرائيلية.

-إثارة الجدل :طرحت بعض الأعمال المسرحية وجهات نظر مختلفة حول القضية الفلسطينية.

الهوامش والاحالات :

[1] - عبد الله أبو هيف ، المسرح العربي المعاصر ، قضايا ورؤى وتجارب ،منشورات اتحاد كتاب العرب ، دمشق ،2002 ،ص 12

[2] - المرجع نفسه ،ص 13

[3] - زبيدة بوغواص ، الرمز ف مسرح عز الدين جلاوجي ، ماجستير مسرح عربي ، قس اللغة والادب العربي ،جامعة الحاج لخضر باتنة ، 2011 ، ص 105 .

[4] - عبد الناصر حسو ، المسرح السياسي في الوطن العربي ، ضمن الموقع الالكتروني ،

http://archive.thawra.sy/_print_veiw.asp?FileName=96190340320111115110321

[5] - عز الدين جلاوجي ، البحث عن الشمس ، منشورات المنتهي ، الجزائر ، دط ، 2020 ، ص 14-15 .

[6] - المصدر السابق ، المدونة ،ص 48

[7] - حسن تيلاني ، القضية الفلسطينية في المسرح الجزائري ، مقاربة تطبيقية من خلال الموقع https://www.researchgate.net/profile/Ahcene-Tlilani/publication/272417245_The_Palestinian_cause_in_the_Algerian_theater_alqdyt_alflstynyt_fy_almsrh_aljzayry/links/54e391200cf2dbf606931307/The-Palestinian-cause-in-the-Algerian-theater-alqdyt-alflstynyt-fy-almsrh-aljzayry.pdf

[8] - المرجع نفسه .

جامعة محمّد بوضياف–المسيلة–

برنامج

الملتقى الدولي الأوّل الموسوم بـــ :

المسرح والثورة–المسرح وحركات التحرّر في العالم–

من تنظيم كلّية الآداب واللّغات

و مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظريّة والتطبيق

اليوم الأوّل: الاثنين2024/11/04

افتتاح الملتقى على الساعة:09.30

–تلاوة آيات من القرآن الكريم

–الاستماع إلى النشيد الوطني

–كلمة السيّد مدير الجامعة أ.د/عمّار بودلاّعة

–كلمة السيّد رئيس الملتقى:د/عبدالعزيز العايب

–كلمة السيّد عميد كلية الآداب د/لخضر هنّي

الدكتور عبد العزيز العايب

الاستهلال: محاضرة لـ: أ.د.عبدالكريم بن عيسى/جامعة تلمسان/ المسرح والثورة:إشكالية الزمن والموضوع.

☚**الجلسة الأولى:** بداية من 10.30إلى 12.00 /بقاعة المحاضرات:عبدالمجيد علاهم

رئيس الجلسة:أ.د/عبّاس بن يحي/جامعة المسيلة

1– د.الرزقي خيري/جامعة باتنة –1– /إسهامات مسرح الفرقة الفنية لجبهة التحرير في دعم الثورة الجزائرية62/58.(15د)

2– د.أحمد بغالية/جامعة سعيدة/ المسرح الجزائري بين الثورة والمتعة والهويّة.(15د)

3– أ.د.عبد الرحمان بن يطو/جامعة المسيلة/سؤال الهُوية والانتماء في الخطاب المسرحي الثوري الجزائريّ.

4– د.إيمان الصامت/جامعة جندوبة–تونس/الممثّل والمقاومة الإبداعيّة.

مناقشة ماقُدّم في مدّة أقصاها 20دقيقة

☚**الجلسة الثانية:** بداية من 12.15إلى13.30/ بقاعة المحاضرات:عبدالمجيد علاهم

رئيس الجلسة:أ.د/عبدالحميد ختالة/جامعة خنشلة

1– أ.د.أسماء غجاتي/جامعة المسيلة/الكتابة المسرحيّة عند المسرحي الشهيد حسان بلكبير.

2– د.عبدالوهاب تيايبية/جامعة سوق اهراس/ الذاكرة والتاريخ في المسرح الجزائري مسرحية بابور غرق لسليمان بن عيسى–نموذجا–. (15د)

3– د.عزّالدين تريش/جامعة الجلفة/ الهوية الثقافية في المسرح الشعبي الجزائري إبان الثورة.(15د)

4– د.رابح ذياب/جامعة سطيف–2–/المسرح الجزائري وقيم المقاومة –عبدالحليم رايس نموذجا–. (15د)

5– د.فؤاد علجي/جامعة برج بوعريريج/ أبعاد الهوية الوطنية في المسرح الجزائري الحديث والمعاصر –قراءة في نماذج منتقاة–.(15د)

مناقشة ما قُدّم في مدّة أقصاها 20د

☚**الجلسة الثالثة:** بداية من الساعة:13.45 إلى14.30/بقاعة عبدالمجيد علاهم.

رئيس الجلسة: أ.د/عبدالقادر العربي/جامعة المسيلة

1– أ.هارون الكيلاني/كاتب ومخرج مسرحي/التجربة والآفاق.

2– أ.عبدالحليم زدّام/جامعة الجزائر–2–/تجريبي مع مسرح الشارع.

3– د.كريمة السحباني/جامعة جندوبة–تونس/المسرح التونسي في الفترة الاستعمارية:المنطلقات والأبعاد.

مناقشة ماقدّم في مدّة أقصاها20د.

CS Scanné avec CamScanner

اليوم الثاني: الثلاثاء 2024/11/05

الجلسة الأولى: بداية من09.30 إلى 11.00 /بقاعة المحاضرات:عبدالمجيد علاهم

رئيس الجلسة: د.السحمدي بركاني/جامعة المسيلة

1- د.أنيس حمدي/جامعة جندوبة-تونس/أصداء التغيير:الموضوعات الثورية في التعبير المسرحي التونسي.
2- أ.د.سعديّة بن ستيتي/جامعة المسيلة/ الخطاب التوعوي في المسرح الفكاهي قبيل الثورة الجزائرية.
3- د.كمال الصغير/جامعة جندوبة-تونس/الثورة الجمالية في المسرح التونسي بين زمنين.
4- د.سهام خينوش/جامعة سطيف-2-/أبعاد الشخصية الثورية في مسرحية "أبناء القصبة" لعبد الحليم رايس.
5- د.خليل صلاح الدين بلعيد/م.ج بريكة/فلسطين في المسرح الجزائري، مسرحية "البحث عن الشمس" لعز الدين جلاوجي(قراءة تأويلية).
6- د.حسين خالفي/جامعة بجاية/ الثورة والتنوير في مسرح كاتب ياسين من المحلّية إلى الأمميّة.
7- د.سعيدة جربوع/م.ع.أ العلمة-سطيف/تجلّيات النصّ المسرحي الجزائري في الكتاب المدرسي.

مناقشة ماقُدّم في مدّة اقصاها 20د

الجلسة الثانية: بداية من11.30 إلى 13.00 /بقاعة المحاضرات:عبدالمجيد علاهم

رئيس الجلسة: أ.د/عبدالكريم بن عيسى/جامعة تلمسان

1- د.عبد الرحمان بوشيخ/جامعة سيدي بلعبّاس/تجلّيات الهويّة والانتماء في المسرح الجزائري.
2- د.بايزيد مهديد/م.ع.أ بوزريعة/ التحليل السيميائي للمسرح الثوري المكتوب بعد الاستقلال – مسرحية ملحمة مستغانم لجمال بن صابر أنموذجا-.
3- د.وهيبة دربالي/جامعة المسيلة/تجليات الخطاب مابعد الكولونيالي في النص المسرحي الجزائري.
4- أ.د.العلجة هذلي/جامعة المسيلة/ ثورة التحرير في المسرح الجزائري، مسرحية" 132 سنة" لولد عبد الرحمن كاكي أنموذجا.
5- د.جلال خشّاب/جامعة سوق اهراس/الأبعاد السياسية والثورية في المسرح الجزائري.

مناقشة ماقُدّم في مدّة 20د

أشغال الورشات في اليوم الثاني:2024/11/05

الورشة الأولى: بداية من09.30 إلى 11.00 /بالطابق الأوّل لقاعة عبدالمجيد علاهم/القاعة رقم:01.

رئيسا الورشة: أ.د.العلجة هذلي/جامعة المسيلة

و أ.د.أسماء غجاتي /جامعة المسيلة

1- د.عبدالعزيز العايب/جامعة المسيلة/الحضور الواعي للمسرحيّ عبدالقادر علولة.
2- أ.د.العمري بوطابع/جامعة المسيلة/ تحصين الهوية في الخطاب المسرحي الجزائري المكتوب في مرحلة ما قبل الاستقلال.
3- د.أحمد الصيد/جامعة المسيلة/الراهن ورهان صناعة الوعي بالانتماء في المسرح الجزائري.
4- أ.د.أرفيس بلخير/جامعة المسيلة/الأنا والآخر في المسرح الجزائري.
5- د.باسم بسطال/جامعة المسيلة/ درامية النص في المسرح الجزائري – قراءة في مسرحية (جميلة بوحيرد) لعبد الوهاب حقّي.
6- د.نور الهدى حلاّب/جامعة المسيلة/حضور القضية الفلسطينية في مسرح الطفل.
7- د.نجيّة طهاري/جامعة باتنة-1-/ملامح الهوية في النص المسرحي الجزائري، مسرحية "دم الأحرار" لعبد الحليم رايس أنموذجا.

مناقشة ما قُدّم في مدّة 20د.

Scanné avec CamScanner

6- أ.د.سليمان بوراس/جامعة المسيلة/ مستويات اللغة في المسرح الثوري الجزائري.

الورشة الثانية: بداية من09.30 إلى 11.00 /بالطابق الأوّل لقاعة عبدالمجيد علاهم/القاعة رقم:02.

رئيس الورشة: أ.د.سعديّة بن ستيتي/جامعة المسيلة

1- د.عثمان مقيوش/جامعة المسيلة/خطاب الهويّة والانتماء في نصوص مسرحيّة جزائريّة.
2- د.عمّار مهدي/جامعة المسيلة/التراث والهويّة في المسرح الجزائري.
3- أ.د.عيسى بوفسيو/جامعة المسيلة/إرهاصات الوعي بالهويّة في المسرح الجزائري إبّان الاستعمار.
4- أ.د.فتح الله بن عبدالله/جامعة المسيلة/المسرح الجزائري أثناء الثورة.
5- أ.د.فتيحة حلوي/جامعة المسيلة/صورة فلسطين على خشبة المسرح الجزائري.
6- د.هدى بن حليس/جامعة المسيلة/ أشكال الهوية والانتماء في مسرحية"بابور غرق" لسليمان بن عيسى.
7- أ.د.لخضر روبحي/جامعة المسيلة/تجلّيات القضية الفلسطينية في المسرح الجزائري.
8- د.حميد معمري/جامعة المسيلة/الخطاب الثوري في المسرح الجزائري بين الرؤيا والتغيير.
9- د.عبد القادر لكحل/جامعة المسيلة/تفكيك الراهن وتجليات الانتماء في المسرح الجزائري المعاصر.

الورشة الثالثة: بداية من09.30 إلى 11.00 /بالطابق الأوّل لقاعة عبدالمجيد علاهم/القاعة رقم:03.(خاصّة بطلبة الدكتوراه من مختلف جامعات الوطن).

رئيسا الورشة: د.عثمان مقيوش/جامعة المسيلة

و د.سعاد عروة/جامعة المسيلة

1- ط.د.أفنان ناهض يونس/م.ج.بريكة/البعد الثوري الفلسطيني في المسرح الجزائري.
2- ط.د. عبدالقادر الحاج دواجي/ وهران-1-/ خطاب الهويّة والانتماء في المسرح الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسيّة -كاتب ياسين أنموذجًا-.
3- ط.د.نبيل ياسف/جامعة جيجل/الخطاب المسرحي الجزائري ما بعد الكولونيالي.
4- ط.د. سميّة خلفة/ جامعة المدية/ المأساة الفلسطينية في مسرح الطفل الجزائري -غصن الزيتون لعز الدين جلاوجي أنموذجا-.
5- ط.د. سارة فرزولي/جامعة تيزي وزو/ خطاب الهوية والانتماء في المسرح الجزائري المعاصر :"العجوزة سراديب الآلهة"عقيلة مراجي-أنموذجا-.
6- ط.د. سميّة سالمي /جامعة الوادي/ : سردية التخييل الثوري في المسرح الجزائري-مسرحية "غضبة الباي" لحميد علاوي-.
7- ط.د. سميرة حفحوف/جامعة جيجل/ تجليات القضية الفلسطينية في المسرح الجزائري" نماذج مختارة.
8- ط.د.علي عبد المؤمن/جامعة تبسّة/مستويات اللّغة في المسرح الثوري الجزائري.
9- ط.د.وليد بوعلي/جامعة سطيف -2-/نسق الهويّة وتمثّل الوعي في مسرحيّة أبناء القصبة لعبدالحليم رايس.
10- ط.د.إحسان جابري/جامعة تبسة/البعد الاجتماعي وسؤال الهويّة في المسرح الجزائري.
11- ط.د.ناديه لواحش/جامعة تيبازة/مفهوم الهويّة في الخطاب المسرحي الجزائري -العيطة لابن قطاف أنموذجا-.
12- ط.د.منى زقيليش/جامعة خنشلة/الفنّي والجمالي في المسرحيّة الثوريّة الجزائريّة.
13- ط.د.مختار عبد الصمد/م.ع.أ.الأغواط/المسرح الجزائري والكفاح الهوياتي المساير للثورة.
14- ط.د.مراد ترغيني/جامعة خنشلة/ المسرح الجزائري والثورة الجزائرية لاحسن تليلاني -قراءة وصفية-.
15- د.نفيلة طيوب/جامعة البويرة/القضية الفلسطينية في المسرح الجزائري- نماذج مختارة-.

اختتام الملتقى ابتداءً من الساعة:11.30 ويتضمّن:

تكريم ضيوف شرف الملتقى،والتوصيات.

الدكتور
عبد العزيز العايب

Scanné avec CamScanner