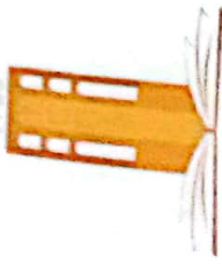


1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية الآداب واللغات

مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق



شهادة مشاركة

بتشرف السيد عميد كلية الآداب واللغات والسيد مدير مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، بمنح هذه الشهادة للدكتور (ة) الفاضل (ة): **روباش إيمان** - جامعة محمد بوضياف المسيلة -
تقديرا وعرفانا له (لها) على مشاركته (ها) الفعالة ضمن فعاليات الملتقى الوطني حول: "التجريب في المسرح الجزائري المعاصر" المنعقد

يوم 12 ديسمبر 2023 بقاعة عبد المجيد علاهم.

بمداخلته (ها) الموسومة بـ "جماليات المسرح التجريبي الجزائري عند عز الدين جلاوي"

عميد الكلية

مدير المخبر

رئيس الملتقى



عميد الكلية
كلية الآداب واللغات
مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

لائحة / بوطايع المعرفة

الدكتورة حفصة
العلجة هذا



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق

La Sémiologie de théâtre entre théorie et le pratique

بالتنسيق مع فرقة البحث PRFU

" دور المسرح في الحفاظ على تراثنا الشعبي " تحت رمز : L01L01UN280120230002

وكلية الآداب واللغات

برنامج الملتقى الوطني:



التجريب في المسرح الجزائري المعاصر

يوم 12 ديسمبر 2023

بقاعة المحاضرات عبد المجيد علاهم

الرئيس الشرفي للملتقى: رئيس الجامعة البروفيسور عمار بودلاعة

الإشراف العام: أ.د. عمار بن لقريشي عميد الكلية

رئيسة الملتقى: د. العالجة هنلي

منسق الملتقى: أ.د. مفتاح خلوف

رئيسة اللجنة العلمية: د. أسماء عجاتي

رئيسة لجنة التنظيم: د. نورة قطوش

الديباجة:

إن الحداثة تتمظهر في الحقول الإبداعية من خلال التجريب باعتباره آلية تطبيقية تعكس تصورًا معينًا للحداثة، فهو مغامرة إبداعية في مجال الفنون والآداب، يرتاد مناطق بكرًا غير مأهولة عن طريق استخدام أدوات جديدة إنه بمثابة إعلان القطيعة مع الأشكال التقليدية والبحث عن أنماط جديدة ومن ثمة فالتجريب يتضمن نفسًا حداثيًا يتجلى في نفي ما هو قائم ورفض ما أصبح مُسلمًا به، إنه فعل التمرد والقفز عن الثابت والتعاليم المطلقة، والقبول فقط بما يمتلك القابلية للتجديد وإمكانية التغيير، وهو ما نستخلص منه أن التجريب عبارة عن سؤال مفتوح لا يتوقف عن توليد أسئلة لا إجابة عنها إلا بمزيد من طرح الأسئلة.

فالتجريب ليس عملية معزولة ومنحصرة في دائرة ما هو جدلي فلسفي، وأن إمكانية التجريب في ظل واقع اجتماعي يتسم بالجمود وانعدام القابلية للتغيير تبقى غير مضمونة لأن من شروط التجريب خلخلة السائد وتحطيم المطلق، والتشكيك في الثابت، لذلك ستكون مهمة الفنان التجريبي في المجتمع التقليدي صعبة التعقيد، خصوصًا عندما يتعلق الأمر بفن ذي طبيعة جمعوية مثل الفن المسرحي الذي هو فن التواصل والنوعية وإثارة الأسئلة الحاسمة.

ومن هنا جاءت إشكالية هذا الملتقى من خلال طرح هذه التساؤلات:

1- ما هي طبيعة التجريب في المسرح الجزائري المعاصر؟ هل هو السعي الإبداعي المؤسس على خلفية معرفية ورؤى فكرية واضحة؟ أم هو مجرد الخروج عن المسرح الأرسطي وتكسير قواعده ومخالفة الذائقة الفنية وإحداث المغايرة لأجل تحطيم النموذج القديم لا غير؟

2- إذا كان التجريب مغامرة إبداعية في مجال الفنون والآداب، يرتاد المناطق البكر غير المأهولة عن طريق استخدام أدوات جديدة فما هي صور حضور هذه المغامرة الإبداعية في المسرح الجزائري؟ وكيف عبرت عن آمال وتطلعات الجزائريين في فترة ما بعد الاستقلال؟

3. إن المسرح الجزائري كما المسرح العربي لم يخرج في شكله من دائرة التبعية للمسرح الغربي، ومع دعوة بعض المسرحيين الجزائريين لرفض هذه التبعية والعودة إلى التجريب عن طريق استخدام أشكال تراثية بطريقة عصرية، هل استطاعت هذه التجارب التأصيلية الخروج من دائرة التأثير بالمسرح الغربي؟ وهل نمتلك فعلاً مسرحًا تجريبيًا؟

4- ماهي جماليات النص المسرحي التجريبي الجزائري المعاصر؟ وهل استطاع خلق خصوصيته الإبداعية وسط النصوص المسرحية العربية المعاصرة؟



الأهداف:

- دراسة أصول التجريب في المسرح الجزائري.
- التعرف على مظهرات التجريب في المسرح الجزائري المعاصر.
- أشكال ومضامين التجريب في المسرح الجزائري.

المحاور:

- المحور الأول: التجريب في المسرح الجزائري، مصطلح ومفاهيم.
- المحور الثاني: المسرح الجزائري بين التأصيل والتجريب.
- المحور الثالث: التداخل المسرحي مع الفنون الأخرى.
- المحور الرابع: الموروث الشعبي في المسرح الجزائري.
- المحور الخامس: النص المسرحي والسرد "مسرديات عز الدين جلاوي، ومسرح اللحظة".
- المحور السادس: جماليات المسرح التجريبي الجزائري المعاصر.

أعضاء اللجنة العلمية:

اسم الأستاذ	الجامعة	اسم الأستاذ	الجامعة
أد. العمري بوطابع	المسيلة	أد. عز الدين جلاوي	برج بو عرييج
أد. عبد العزيز بوشلاق	المسيلة	د. علي بعداش	المسيلة
أد. مفتاح خلوف	المسيلة	أد. حكيمة بوشلاق	المسيلة
أد. عباس بن يحي	المسيلة	أد. جميلة روباش	المسيلة
أد. جمال مجناح	المسيلة	د. السحمدي بركاتي	المسيلة
أد. عيسى بوفسيو	المسيلة	د. عبد الكريم معمري	المسيلة
أد. حسين مبرك	المسيلة	د. مليكة سعداوي	باتنة
أد. ليلي بن عائشة	سطيف	د. محمد زعيتري	المسيلة
د. بوضياف أحمد أمين	المسيلة	د. فتيحة حلوي	المسيلة
د. سعاد طالب	المسيلة	د. نورة قطوش	المسيلة

د. أسماء غجاتي	المسيلة	د. عبد النور بليصق	م.ع. العلةمة
أ.د. باية كاهية	المسيلة	د. عبد الحميد ختالة	خنشلة
د. حفيظة زين	المسيلة	أ.د. بلخير عقاب	المسيلة
د. لخضرهني	المسيلة	أ.د. ناصر بركة	المسيلة
أ.د. نسيمه بغدادي	المسيلة	د. سعاد عريوة	المسيلة
د. هشام ميداغين	المسيلة	د. عبد القادر لباشي	البويرة
د. بوديسة بولنوار	المسيلة	د. شبلي خالد	المسيلة
د. نور الهدى حلاب	المسيلة	أ.د. مصطفى البشير قط	المسيلة
د. باية بن مساهل	المسيلة	أ.د. عبد الحميد هيمه	ورقلة
د. عثمان مقيرش	المسيلة	د. وهيبه بوشليق	المسيلة
د. نصيرة سويسي	المسيلة	أ.د. الصالح غيلوس	المسيلة
د. عمر جادي	المسيلة	د. العلجة هنلي	المسيلة
د. عبد القادر العربي	المسيلة	د. ربيعة حمادي	المسيلة
د. وهيبه لماني	المسيلة	د. عمر عليوي	المسيلة

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- د. بايزيد مهديد
- د. سعاد عريوة
- ط.د. وليد بوعلي
- ط.د. عبد الله زموري
- ط.د. ليلى بشاللق
- د. العلجة هنلي
- د. سعاد طالب
- ط.د. حنان سعدي
- ط.د. إيمان عريوة
- د. أسماء عراب
- ط.د. عبد القادر لكحل
- د. أسماء غجاتي
- د. حفيظة زين
- د. نورة قطوش



برنامج الجلسات العلمية

الجلسة الافتتاحية	
الوقت	من 09:00 إلى 10:00
09:05 - 09:00	تلاوة آيات من الذكر الحكيم
09:10 - 09:05	النشيد الوطني الجزائري
09:10 - 09:15	كلمة السيد مدير مخبر سيميولوجيا المسرح بين النظرية والتطبيق
09:20 - 09:15	كلمة السيد عميد كلية الآداب واللغات
09:25 - 09:20	كلمة السيدة رئيسة الملتقى
09:30 - 09:25	كلمة السيد مدير جامعة محمد بوضياف - المسيلة
09:45 - 09:30	المحاضرة الافتتاحية الأولى: تقديم: أ.د. أحسن تلياني جامعة 20 أوت 1955 - سكيكدة بعنوان: "الأنوثة والأحلام في المسرح النسوي الجزائري - مقارنة تطبيقية -"
10:00 - 09:45	المحاضرة الافتتاحية الثانية: تقديم: أ.د. ليلي بن عائشة جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2 بعنوان: "جدلية التجريب في المسرح الجزائري المعاصرين معوقات الإنتاج ومحفزاته قراءة في بعض التجارب المسرحية المعاصرة (المسرح الوطني محي الدين باشطارزي)"



الجلسة العلمية الأولى		من 10:00 إلى 11:20	
رئيس الجلسة: د. عبد العزيز العايب			
الوقت	الأستاذ المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة
10:00	أد. مفتاح خلوف	جامعة محمد بوضياف -	تقاطبات التأصيل وتجاذبات التجريب في مسرح الحلقة
10:10		المسيلة	
10:10	د. سليم سعدلي	جامعة محمد البشير	تشكلات الالجدوى وفعالية اشتغال الألم في مسرديات
10:20		الإبراهيمي -برج بوعريرج	عز الدين جلاوي " نماذج مختارة "
10:20	د. رايح ذياب	جامعة محمد لمين	تجريب التراث الشعبي عند ولد عبد الرحمن كاكي
10:30		دباغين -سطيف 2	لتأصيل المسرح الجزائري
10:30	د.عبد الوهاب	جامعة محمد الشريف	الشخصية التراثية في الخطاب المسرحي الجزائري
10:40	تيايبية	مساعدية	"مسرحية اللثام لعبد القادر علولة أنموذجا"
		-سوق أهراس	
10:40	أد. بلخير أرفيس	جامعة محمد بوضياف -	التجريب في المسرح الجزائري " قراءة في المفهوم
10:50		المسيلة	والآليات "
10:50	أد.العمري بوطابع	جامعة محمد بوضياف -	تجربة عبد القادر علولة في مسرح الحلقة
11:00		المسيلة	
11:00	د. الطاهر مسيلي	جامعة عبد الرحمن ميرة	مسرحية القرب والصالحين لعبد الرحمان ولد كاكي
11:10		-بجاية	بين التراث المحلي والعالمي
11:10	د. عبد العزيز	جامعة محمد بوضياف -	آليات التلقي لمسرديات عزالدين جلاوي
11:20	العايب	المسيلة	
11:20	مناقشة		
11:30			

الجلسة العلمية الثانية		من 11:30 إلى 12:50	
رئيس الجلسة : د. عبد القادر العربي			
الوقت	الأستاذ المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة
11:30	د. سماح بن خروف	جامعة محمد البشير	التاريخ وإعادة إنتاجه من منظور تجريبي في النص الموجه للطفل
11:40		الإبراهيمي - برج بوعريج	
11:40	د. حسين خالفي	جامعة عبد الرحمن	ملاح التجريب في النص المسرحي المكتوب باللغة الفرنسية : ثلاثية دائرة الانتقام لكاتب ياسين أنموذجا
11:50		ميرة - بجاية	
11:50	د. عبد العزيز كيبوج	المدرسة العليا للأساتذة	المسرح الشعري في الجزائر - أزمة نص أم سيروة فن -
12:00		آسيا جبار-قسنطينة	
12:00	د. هدى قرياص	جامعة أبو القاسم	استلهام الأشكال التراثية في مسرح عبد القادر علولة
12:10		سعد الله -جامعة الجزائر 2	
12:10	ط. د. منى زقيليش	جامعة عباس لغرور -	جماليات التجريب في مسرحية نوستالجيا للخضر منصوري
12:20		خنشلة	
12:20	ط. د. بدرالدين براهمي	جامعة أحمد بن بلة -	تجليات الموروث الشعبي في الكتابة المسرحية الجزائرية (قراءة في بعض الأعمال المسرحية)
12:30		وهران 1	
12:30	ط. د. بوريدان جبار	جامعة عبد الرحمن	آليات توظيف التراث العربي في مسرح الطفل عند عزالدين جلاوي
12:40		ميرة-بجاية	
12:40	د. أسماء غجاتي	جامعة محمد بوضياف	تجربة المسرح البصري الصامت في المرح الجزائري المعاصر -قراءة في مسرحية "جي بي أس" لمحمد شرشال
12:50		المسيلة	
12:50	مناقشة		
13:00			



من 11:30 إلى 13:10

الجلسة العلمية الموازية الأولى

رئيس الجلسة: د. باية بن مساهل

الوقت	الأستاذ المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة
11:30	أ.د. حسين مبرك	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	تجربة مسرح اللحظة عند عز الدين جلاوي
11:40	د. خالد شبلي	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	أشكال التجريب في المسرح الجزائري
12:00	د. لخضر هني	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	التجريب في المسرح الجزائري بين التأصيل والممارسة
12:10	ط. د. فتيحة لقدر	جامعة محمد خيضر - بسكرة	التجريب في المسرح مصطلح ومفاهيم
12:20	د. صليحة سقاق	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	جماليات التجريب المسرحي الرقمي بين النص والعرض، قراءة في مسرحية بلا نظارات الحياة أفضل ل: حمزة قريرة
12:30	د. حمريط ريمة	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	المسرح التجريبي في الجزائر الإنجازات وتحديات الإرث
12:40	ط. د. مبخوتي المبخوت	جامعة أبو بكر بلقايد - تلمسان	تجربة عبد القادر علولة في المسرح الجزائري
12:50	د. ربيعي هالة	جامعة زيان عاشور - الجلفة	التجريب في البناء النصي "مسرح اللحظة لعزالدين جلاوي أنموذجا"
13:00	د. بعجي اسمهان	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	مسرديات عز الدين جلاوي من أين؟ وإلى أين؟
13:10	د. حفيظة زين	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	مناقشة
13:20			



الجلسة العلمية الموازية الثانية		11:30 إلى 12:50	
رئيس الجلسة: د. نورة قطوش			
الرقم	الأستاذ المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة
11:30	أ.د. عبد الرحمان بن يطو	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	المسرح الجزائري وقضايا المجتمع
11:40	أ.د. لخضر روبيجي	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	الممارسة والتنظير في نقد الفن المسرحي الجزائري من خلال أعمال الأستاذ عزالدين جلاوي
11:40	ط. د. شهيناز حاج عزام	جامعة 8 ماي 1945 - قالمة	مسرح الرواية في المسرح الجزائري بين الامتحان والإبداع
12:00	ط. د. فاتن بن داحي	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	استلهام الحكاية الشعبية في المسرح الجزائري " مسرحية الغولة لأحمد عياد"
12:10	ط. د. منصف سعدون	جامعة محمد البشير الإبراهيمي-برج بوعريج	صوت ثورة التحرير في المسرح الجزائري
12:20	ط. د. أمينة قليل	جامعة محمد البشير الإبراهيمي-برج بوعريج	تلقي الجمهور للعروض المسرحية الجزائرية
12:30	د. نسيبة طيهار	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	فعل التجريب في مسرحيات عزالدين جلاوي- مسرحية البحث عن الشمس أنموذجا.
12:40	د. نورة قطوش	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	تداخل الشعري مع السرد في النص المسرحي الجزائري- كتابات عزالدين جلاوي أنموذجا-
12:50	د. وهيبة لماني	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	التجريب في مسرح الطفل الجزائري -نماذج مختارة -
13:00	مناقشة		
13:10			



الجلسة العلمية الموازية الثالثة		11:30 إلى 13:10	
رئيس الجلسة		د. العليجة هذلي	
الوقت	الأستاذ المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة
11:30 11:40	د. عزوز ختيم	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	التجريب: حدود المصطلح مفاهيمه وآلياته
11:40 11:50	أ.د. حكيمة بوشالوق	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	آلية التجريب في مسرح اللحظة عند عز الدين جلاوي
10:20 10:30	د. سعاد عريوة	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	الصورة الدرامية في المسرح الجزائري
12:00 12:10	ط.د. عائشة بن حافظ	محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريبرج	الحوارية الأجناسية في المسرح الجزائري "عودة الولي لمحمد بورحلة أنموذجا"
12:10 12:20	د. سعاد طالب	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	تجلي التجريب في مسرحيات عز الدين جلاوي- نماذج مختارة
12:20 12:30	د. روباش إيمان	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	جماليات المسرح التجريبي الجزائري عند عز الدين جلاوي
13:30 12:40	د. نور الهدى حلاب	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	التجريب في النص المسرحي عند عز الدين جلاوي المسردية أنموذجا
12:40 12:50	د. أسماء عراب	جامعة يحي فارس - المديية	مقاربة مفاهيمية للمسرح التجريبي "الماهية والتشكل"
12:50 13:00	د. العليجة هذلي	جامعة محمد بوضياف - المسيلة	المسرح الجزائري بين التأصيل و التجريب - نماذج مختارة
13:00 13:10			مناقشة

- قراءة البيان الختامي والتوصيات

- توزيع الشهادات

- إعلان اختتام الملتقى الوطني: التجريب في المسرح الجزائري المعاصر