



اللجنة الوطنية للتعليم العالي عن بعد
La commission nationale de l'enseignement supérieur à distance

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف- المسيلة

خلية التعليم عن بعد



رقم: 887 / 2023

إشهاد بنشر مقرر دراسي على الخط

يشهد السيد مسؤول خلية التعليم عن بعد بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة بأن الأستاذ(ة): **أمينة رقيق** قام (ت) بنشر دروس للمقرر الدراسي: **الإعجاز اللغوي** لفائدة طلبة السنة: الأولى ماستر ، تخصص : **لسانيات عامة** على أرضية التعليم عن بعد Moodle , وفق المعايير التقنية والبيداغوجية المعتمدة للتدريس عن بعد .

مسؤول الخلية :



المسيلة في: 2023/11/30 08:55 ص



أصدرت هذه الشهادة بطلب من المعني لاستعمالها في حدود ما يسمح به القانون.

شهادة نشر دروس على الخط

بناء على الشهادة الصادرة عن مسؤول خلية التعليم عن بعد رقم: 2023/887، بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، فإن رئيس اللجنة العلمية لقسم اللغة والأدب العربي يشهد أن الأستاذ (ة): أمينة رقيق ، الرتبة: أستاذ محاضر أ. قد قام(ت) بنشر ملخصات الأعمال الموجهة في مقياس الإعجاز اللغوي، لفائدة طلبة السنة الأولى ماستر، تخصص: لسانيات عامة، السنة الجامعية: 2022-2023، على أرضية التعليم عن بعد Moodle، على الرابط التالي:

<https://elearning.univ-msila.dz/moodle/course/view.php?id=11875#section-5>

المسيلة في: 2023-12-13

رئيس اللجنة العلمية
رئيس اللجنة
اللجنة العلمية لقسم اللغة
و الأدب العربي
أ.د/ناصر بركة

ملخصات الأعمال

الموجهة لمقياس:

الإعجاز اللغوي

خاص بطلبة السنة الأولى ماستر

تخصص: لسانيات عامة

الأفواج: 3-2-1

محتويات الدروس و ملخصاتها :

1-موقف العلماء من إعجاز القرآن الكريم

محتوى الدرس:

- مفهوم الإعجاز / الإعجاز اللغوي .
- تاريخ البحث في الإعجاز
- الآراء حول مواطن الإعجاز

الملخص

-لا وجود للإعجاز اللغوي = الصرفة (صرف الله العرب عن معارضته)

وجوده = الإيمان بفكرة التحدي

ومنه القرآن معجزو جرى تعداد وجوهه

البلاغة / البيان

النظم

وجوه أخرى (العلمي....)

2-إعجاز المفردة القرآنية:

محتوى الدرس:

- مصطلحات: المفردة- اللفظة- الكلمة .
- المفردة اللغوية مدار الإعجاز.
- سمات المفردة القرآنية.

الملخص

-وظفت المفردة بكل حالاتها.

-للسياق دور في دلالة المفردة.

-للمفردة القرآنية جملة من الخصائص:

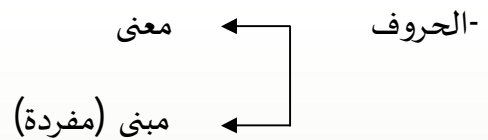
أثرها في السمع-اتساقها-اتساع دلالتها-الدقة في الاختيار-الوصف والتصوير.

3- الفواتح القرآنية معانيها وإعرابها

محتوى الدرس:

- مفهوم فواتح السور القرآنية .
- عددها و أماكن تواجدتها.
- دلالاتها (وجهات النظر حول ذلك).

الملخص



تمثلت الآراء حول فواتح السور في :

✓ لها معنى (معاني الحروف المقطعة : هناك آراء للقدامى من الصحابة والمفسرين وكذا الباحثين

المحدثين = ليست دلالات حقيقية وإنما محض اجتهاد).

✓ ليس لها معنى.

✓ لها معنى لا يعلمه إلا الله

✓ الحياد

-إعرابها لها محل / ليس لها محل

4- الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم -العدول الصوتي

محتوى الدرس:

- مفهوم العدول الصوتي .
- مظاهره مع التمثيل

الملخص

العدول: الخروج عن اللغة المثالية المألوفة
العدول الصوتي من مظاهر الإعجاز اللغوي
يتمثل في: الحذف و الذكر-الإبدال-الإدغام-الإعلال-الزيادة-الإمالة

5-الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم -الحذف و الذكر

محتوى الدرس:

- مفهوم الحذف و مقابله الذكر.
- نماذج عن الحذف و الذكر في القرآن الكريم و المغزى منهما .

الملخص

الحذف و الذكر ظاهرة تدخل في حيز العدول الصوتي.
نتقصاها من خلال الآيات المتشابهة بنيويا
تقدم تفسيراً دلالياً وفقاً للسياق والمقام (وقد تفسر من خلال اللهجات والقراءات القرآنية).

6- الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم -الإيقاع

محتوى الدرس:

- مفهوم الإيقاع وتمظهراته القرآنية.
- بلاغة الإيقاع وأثره في الانسجام النصي للقرآن الكريم.

الملخص

الإيقاع من مظاهر الإعجاز اللغوي

نتقصاه من خلال الفاصلة.

يسهم في استظهار الدلالة وتقوية معاني الألفاظ مع إضفاء الطابع الجمالي التصويري.

7- الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم -التناسق الصوتي

محتوى الدرس:

- مفهوم التناسق الصوتي ومحدداته .
- تناسق النص القرآني صوتيا ودلاليا .

الملخص

التناسق الصوتي آلية تتحسس التجانس الصوتي للكلمات المختارة في السياق القرآني

أنواعه

التناسق الصوتي بين الصوت والمعنى

التناسق ضمن الفاصلة (الإيقاع)

8- الإعجاز الصوتي في القرآن الكريم - التكرار

محتوى الدرس:

- مفهوم التكرار الصوتي .
- أشكال التكرار في النص القرآني .
- بلاغة التكرار الصوتي وأثره الدلالي.

الملخص

الألفاظ الاهتزازية هي الرباعي المكرر (في نطقه تكرر واهتزاز).
تؤكد دلالة معينة (مكررة مستمرة) تتناسب مع صفات أصواته المكررة.

9- الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم - العدول الصرفي في الصيغ

محتوى الدرس:

- مفهوم العدول الصرفي .
- العدول على مستوى الصيغ.
- نماذج قرآنية .

الملخص

الإعجاز الصرفي مظهر من مظاهر الإعجاز اللغوي يتجلى من خلال العدول عن صيغة إلى أخرى لغرض دلالي بلاغي معين، ولا يتأتى تعيين العدولات إلا انطلاقاً من السياق، وليس بالضرورة أن نلاحظ في الآيات المتشابهة بنيويًا.

الصيغ الصرفية تحمل في ذاتها معانيها وتغييرها يوطن معاني أقوى.

10- الإعجاز التركيبي في القرآن الكريم-العدول في حروف المعاني

محتوى الدرس:

- العدول في حروف المعاني
- نماذج قرآنية

الملخص

لكل حرف من حروف المعاني دلالة خاصة، وتوظيف بديل له في السياق اللغوي نفسه يجسد المعنى المطلوب (المقصود).

11- الإعجاز التركيبي في القرآن الكريم-التقديم والتأخير

محتوى الدرس:

- مفهوم التقديم والتأخير.
- أقسام وأسباب التقديم والتأخير في النحو العربي والبلاغة.
- صور التقديم والتأخير في القرآن الكريم (نماذج) و عرض لمقوماتها البلاغية وأثرها الدلالي.

الملخص

استخدم القرآن الكريم أسلوب التقديم والتأخير على أرفع صورة بيانية، وبدقة عجيبة معجزة، ورصف الألفاظ في الجملة جنبا إلى جنب، بطريقة متناسقة رائعة.

للتقديم والتأخير قسمان: الأول: تقديم اللفظ على عامله، الثاني: تقديم الألفاظ بعضها على بعض في غير العامل.

كما أن هناك أسبابا عدة للتقديم والتأخير في البيان القرآني تتعلق كلها بتجسيد معان محددة و دقيقة.

12- الإعجاز التركيبي في القرآن الكريم-الحذف

محتوى الدرس:

- مفهوم الحذف
- أقسامه: على مستوى الصيغ (الحروف والحركات) أو على مستوى التراكيب (حذف الكلمة- حذف الجملة).
- نماذج عن الحذف في القرآن الكريم مع الشرح والتفسير.

الملخص

الحذف من الظواهر الأسلوبية اللغوية التي توسع الدلالة. ويكون الحذف (و مقابله الذكر) في آيتين متشابهتين لعلل كثيرة ، يكون للسياق اللغوي دورا في إبرازها و تبريرها.

13- نظرية النظم الجرجانية

محتوى الدرس:

- مفهوم النظم
- مفهوم عبد القاهر الجرجاني للنظم وعلاقته بالقرآن الكريم.

الملخص

نظرية النظم الجرجانية نظرية نحوية بلاغية ، وهي خلاصة الرأي في فهم الإعجاز في القرن الخامس الهجري ، فالنظم مدار الإعجاز، وبالتالي صارت نظرية محورية لدراسة إعجاز القرآن لغويا.

14-الإعجاز البياني في القرآن الكريم -على مستوى الأساليب

محتوى الدرس:

- العدولات التركيبية والدلالية والفرق بينها.
- علاقة الأساليب التركيبية و البلاغية بالإعجاز اللغوي .
- نماذج قرآنية عن العدول على مستوى الأساليب .

الملخص

لا يمكن حصر الأساليب البيانية في النص القرآني؛ فهي متميزة وذات منحنى تركيبى يتعلق بعلم المعاني، أو دلالي يصفه عامة تتعدد أغراضه.

15-الإعجاز البياني في القرآن الكريم -التكرار

محتوى الدرس:

- مفهوم التكرار.
- وجهات النظر حول وجود التكرار في القرآن الكريم.
- أقسامه و مواضعه في القرآن الكريم.
- بلاغة التكرار في نماذج قرآنية .

الملخص

التكرار ظاهرة قارة في اللغة العربية و مظهر إعجازي في النص القرآني، لا يزيد المعاني إلا قوة وتفصيلا و ثراء. وهو نوعان: تكرار اللفظ والمعنى

تكرار المعنى دون اللفظ

16- الإعجاز البياني في القرآن الكريم -الإلتفات

محتوى الدرس:

- مفهوم الإلتفات.
- تمثلاته (أشكاله) في القرآن الكريم.
- نماذج قرآنية .

الملخص

الإلتفات ظاهرة بلاغية خاصة بالنص القرآني، ولها أنواع ويتمثل غرضها الأساسي في توضيح المعنى. باعتباره عدولا دلاليا.

17- الإعجاز البياني في القرآن الكريم -السياق

محتوى الدرس:

- مفهوم السياق.
- أهميته في النص القرآني.
- نماذج قرآنية .

الملخص

دلالة السياق القرآني تدخل في إطار تفسير القرآن بالقرآن. والسياق أنواع: سياق الآية-سياق المقطع-سياق السورة-السياق العام للقرآن الكريم

18- الإعجاز البياني في القرآن الكريم-التشبيه

محتوى الدرس:

- موقع التشبيه من البلاغة القرآنية.
- أهميته .
- شواهد عن التشبيه في القرآن الكريم.

الملخص

كان لتشبيهات القرآن أثر في كلام العرب وكانت عمدة البلاغيين أيضا في ضرب الأمثلة والموازنة بين فنون البيان.

ولعل الشيء الذي يستوقف الدارس في تشبيهات القرآن الكريم هو غورها في أعماق النفس الإنسانية وسبرها لمظاهر الكون والطبيعة واستقطابها لملامح الحس والإدراك.

19- الإعجاز البياني في القرآن الكريم-الاستعارة

محتوى الدرس:

- موقع الاستعارة من البلاغة القرآنية.
- شواهد عن الاستعارة في القرآن الكريم.

الملخص

الاستعارة من أساليب المجاز في القرآن الكريم، وهي لون من ألوان التصوير تسهم في تجسيد المواقف والتعبير عن المكنونات النفسية والحالات الشعورية للشخص الموصوفين في الآيات القرآنية سيما التي تتضمن قصصا .

20- الفاصلة القرآنية

محتوى الدرس:

- مفهوم الفاصلة القرآنية وآراء العلماء حولها.
- أنواعها /تمظهراتها .
- سماتها الإعجازية مع التمثيل .

الملخص

- الفاصلة ظاهرة صوتية تميز القرآن الكريم، تجمع بين إيقاعه ومعانيه في نسق منسجم، وبناء معجز.
- للفاصلة أنواع كثيرة حددها الدارسون.