

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ابن خلدون تيارت  
الملحقية الجامعية قصر الشلالة



الرقم 43 / مدت ث ن ف ا ا ع / م ج ق ش / 2024

## شهادة مشاركة

يشهد السيد مدير الملحقية الجامعية بقصر الشلالة والسيد رئيس الملتقى الدولي

أن الباحث (ة): **د ارفيس علي / جامعة المسيلة/ الجزائر**

قد شارك (ت) في فعاليات الملتقى الدولي الموسوم بـ: **"تجليات ثورة نوفمبر في الأجناس الأدبية العالمية"**

والمعقد بالملحقية الجامعية قصر الشلالة يوم: 18 فيفري 2024 بـ **ملاخلنة (ها)** الموسومة بـ:

**أصالة المجتمع الجزائري وهويته في ظل الاحتلال الفرنسي رواية ( لبيك حج الفقراء ) لمالك بن نبي أنموذجا**



مدير الملحقية

مدير ملحقية قصر الشلالة  
جامعة ابن خلدون تيارت  
الدكتور: قعموسي هوازي



رئيس الملتقى

المختبر: شناوي علي  
أستاذة لغوية العربية و النقد الأدبي  
ملحقية قصر الشلالة  
جامعة ابن خلدون



الملتقى العلمي الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإثنية، العنصرية  
المؤقتة الجاهلية، قصص النبلاء، حياة مؤرخ ابن خلدون، تراث الجهاد



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ابن خلدون تيارت  
الملحقة الجامعية قصر الشلالة



بالتعاون مع مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر



# تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإثنية، العنصرية

المؤقتة الجاهلية، قصص النبلاء، حياة مؤرخ ابن خلدون، تراث الجهاد

يوم 18 فيفري 2024

الإثنية، العنصرية





رابط الجلسة : <https://meet.google.com/ijz-borp-oco> الساعة GMT(8:00) بتوقيت غرينيتش

## النشيد الوطني

كلمة السيد مدير الملحقة الجامعية قصر الشلالة / د/ قعموسی هواری

أ. د/ بلقومان برزوق

أ د / زروقي عبد القادر

أ.د/ بلحسين سليمان

أ.د/ داود أمحمد

كلمة السيد رئيس الملتقى الدولي

**المداخلة الافتتاحية: شعرية الحدث التاريخي في الخطاب الروائي الجزائري المعاصر ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي** أ:د موالح نصيرة



الملتقى الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس الأدبي الجزائري  
المؤرخون الجزائريون في القرن العشرين: بين التيارات الفكرية والسياسية

## الجلسة الحضرية الأولى قاعة المحاضرات

مقرر الجلسة: د. سلطاني بلقاسم

رئيس الجلسة: أ. د. زروقي عبد القادر

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 - 10:10	أ. د. صالح الدين ملفوف	مضامين الثورة الجزائرية وأبعادها في الشعر المصري الحديث	جامعة خديس مليانة/ الجزائر
10:10 - 10:20	أ. د. الوكال زرارقة	الدلالات الرمزية لاستدعاء ثورة نوفمبر في الشعر الجزائري	المركز الجامعي الشاذلي/ الجزائر
10:20 - 10:30	أ. د. بن فريشة جيلالي	إحياءات التحليل الصوتي في شعر الثورة التحريرية قصيدة " جزائرنا يا بلاد الجدود" نموذجا	جامعة تيسمسيلت/ الجزائر
10:30 - 10:40	أ. د. ديبح محمد	الثورة الجزائرية في النصوص المدرسية العربية	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:40 - 10:50	أ. د. عطار خالد	بين كتاب مكة الثوار وانتهاء الاستعمار، وفلم مكة الثوار سيرة مقروعة وأخرى بصرية لثورة استثنائية.	جامعة تيسمسيلت/ الجزائر
10:50 - 11:00	أ. د. تومي سعيد	ملاحم المعاناة السوسيوثقافية إبان الثورة الجزائرية - رواية ابن الفقير لمولود فرعون أنموذجا-	جامعة البليدة 2/ الجزائر
11:00 - 11:10	د. عماري مالك	الثورة التحريرية الكبرى في الخطاب الروائي الجزائري، بنية الرمز والقيم رواية " نبض الأوراس" لعماري مالك نموذجا	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:10 - 11:20	د. نسيبة طيهار	تيمة السجن في الخطاب الثوري الجزائري- دراسة في ديوان اللهب المقدس لمفدى زكريا- مقارنة أنساقية-	جامعة المسيلة/ الجزائر
11:20 - 11:30	د. سلطاني بلقاسم	جمالية الاقتباس في قصائد مفدي زكريا الثورية وأبعاده الجمالية	الملحقة الجامعية قصر الشلالة/ج ابن خلدون تيارت
11:30 - 11:40	د. رابح عيساوي	تجليات الثورة الجزائرية في الدراسات الأدبية التركية (دراسة أحمد حمدي جان أنموذجا )	المدرسة العليا للأساتذة سطيف/ الجزائر

مناقشة علمية



الملتقى الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس، الإجناس  
الملتقى الثاني: قصص النضال في حياة مؤرخ ابن خلدون، تبارت الجزائر



### الجلسة الافتراضية الأولى

رابط الجلسة : <https://meet.google.com/abx-yycc-sob> على الساعة 09:00 صباحا بتوقيت غرينيتش GMT

رئيس الجلسة: أ د عيساوي عبد القادر  
مقرر الجلسة: أ د عراب أحمد

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 - 10:10	أ. د أحمد علي إبراهيم الفلاحي	الأدب المقاوم ورمزية الصورة والحركة في شعر الثورة الجزائرية عند السياب	جامعة بغداد
10:10 - 10:20	أ.د مصطفى عطية جمعة	تمثيلات ثورة نوفمبر في السينما " رؤية مقارنة جمالية وفكرية في السينما الجزائرية والعربية والعالمية"	الجامعة الإسلامية مينيسوتا / الجامعة الأمريكية
10:20 - 10:30	د. إبراهيم بن يوسف	الثورة الجزائرية في الأوساط السياسية والأدبية في كيبك	جامعة كندا
10:30 - 10:40	أ.د زينب رضا حمودي الجويد د. علي عبد الأمير عباس الخميس	ما بعد الكولونيا لية؛ قراءة في أدب الثورة (فرانز فانون) اختياراً	كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل / جمهورية العراق
10:40 - 10:50	د. هناء الشلول	أثر الفن الأدبي في تشكيل التاريخ المعاصر لدولة الجزائر	جامعة جدارا/ الأردن
10:50 - 11:00	د. العمامي سالمة	الصورة والانفعال في شعر مفدي زكريا	جامعة طبرق/ ليبيا
11:00 - 11:10	أ.د أحسن ثليلاني	ثورة أول نوفمبر 1954 في الخطاب المسرحي الجزائري، العربي، والعالمي	جامعة سكيكدة/ الجزائر
11:10 - 11:20	أ.د عراب أحمد	الإرهاص الثوري في القصيدة العربية الجزائرية الحديثة (مدارج التحرير والخلص لأبي اليقظان نموذجاً)	جامعة الشلف/ الجزائر
11:20 - 11:30	أ. د. عيساوي عبد القادر	ثورة نوفمبر التحررية في الأشعار الجزائرية والعربية	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر
11:30 - 11:40	أ.د آيت قاسي ذهبية	"ثورة" التحرير الجزائرية في السينما العالمية تجليات، دلالات وتمثيلات	جامعة الأغواط/الجزائر

### مناقشة علمية



الملتقى الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإثنية، العنصرية  
المؤرخون الجدد: قصص النضال، حياة وموت ابن خلدون، تيارات الفكر

الجلسة الحضرية الثانية القاعة: 04

مقرر الجلسة: د. بلقنشي علي

رئيس الجلسة: أ د بوزيان أحمد

المؤسسة الجامعية	عنوان المداخلة	المتدخل	التوقيت
جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر	تجلي الثورة الجزائرية في شعر الرواد الشباب والبياتي أنموذجا	أ.د بوزيان أحمد	10:00 – 10:10
جامعة البلدية 2/ الجزائر	زخم الثورة الجزائرية في المخيال الشعبي الجزائري - نماذج من أشعار الثوار-	أ.د بوتشنت العصفورة	10:10 - 10:20
جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر	ثورة نوفمبر مصدر إلهام للقضايا التحررية العادلة " القضية الفلسطينية نموذجا "	أ.د بوعمامة ناجدي	10:20 – 10:30
جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر	مفهوم الثورة في الرواية الجزائرية المعاصرة ذاكرة الجسد أنموذجا	أ.د كراش بن خولة	10:30 - 10:40
جامعة تيسمسيلت / الجزائر	ثورة نوفمبر في الخطاب الروائي الجزائري، والعربي، والعالمي	د. آسية دعنون	10:40 - 10:50
جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر	حضور الثورة الجزائرية وأبعاد توظيفها في الشعر العراقي	د. العربي زوير	10:50 - 11:00
جامعة تيسمسيلت / الجزائر	" النزعة التحررية في القصيدة الشعبية من خلال ثورة نوفمبر - قراءة في نماذج- "	د. بحري قويدر	11:00 - 11:10
جامعة خميس مليانة / الجزائر	تجليات الثورة الجزائرية في الشعر السوري سليمان العيسى أنموذجا	د. أحمد نقى	11:10 - 11:20
جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر	الثورة الجزائرية في المنجز الشعري العربي وانفتاح طاقتها الترميزية	د. بلقنشي علي	11:20 - 11:30
جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر	ثورة نوفمبر في السينما الجزائرية؛ سرد التاريخ وتوثيق الأحداث (قراءة في فيلم البئر للطفي بوشوشي)	د. بوزيدي محمد	11:30 - 11:40

مناقشة علمية



رئيس الجلسة: أ د صوالح نصيرة

ملحقة  
قصر الشلالة  
الجامعة الجزائرية  
مكة لخليفة / الجزائر

## مناقشة علمية





الملتقى الأول: **مجلدات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس، الإجناس** **المجلدات الجزائرية في الإجناس، الإجناس، الإجناس** **المجلدات الجزائرية في الإجناس، الإجناس، الإجناس**

الجلسة الحضرية الرابعة القاعة: 03

رئيس الجلسة: أ د فارز فاطمة

مقرر الجلسة: أ د بوهنوش فاطمة



التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 - 10:10	أ د. فارز فاطمة	صورة الثورة الجزائرية في النص الشعري-محمد العيد آل خليفة أنموذجا	جامعة ابن خلدون تيارت /الجزائر
10:10 - 10:20	أ.د مداني علي	المطلع في ديوان "اللهب المقدس" لمفدي زكريا بين الجمالية والشعرية	جامعة ابن خلدون تيارت /الجزائر
10:20 - 10:30	أ د بوهنوش فاطمة	القاموس اللغوي للشعر الثوري بين البنية والوظيفة (قراءة في شعر مفدي زكريا	جامعة ابن خلدون تيارت /الجزائر
10:30 - 10:40	د. كحلي رابع	قراءة رواية "أم النسور" من منظور تاريخ التلقي	جامعة تيسمسيلت / الجزائر
10:40 - 10:50	د. لعيساوي عبد القادر	الهوية الإسلامية في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر "شعر الثورة التحريرية أنموذجا"	جامعة خميس مليانة / الجزائر
10:50 - 11:00	د. شناوي علي	الأبعاد الجمالية والفنية في قصيدة ربيع الجزائر لبدر شاكر السيّاب	الملحق الجامعية قصر الشلالة ج/ابن خلدون تيارت/الجزائر
11:00 - 11:10	د. فاطمة بوشريط	أصداء الثورة الجزائرية في رواية حيزية لعبد المالك مرتاض	جامعة تيسمسيلت/ الجزائر
11:10 - 11:20	د. صوالح محمد	جماليات الحضور القومي والفني للثورة الجزائرية في الشعر العربي، قراءة في قصيدة "غضبة الجزائر" للشاعر الليبي "حسن غالب".	جامعة ابن خلدون تيارت /الجزائر
11:20 - 11:30	ط.د محمّد أمين حبالى	صدى ثورة نوفمبر في الخطاب المسرحي الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية - مسرح كاتب ياسين الثوري أنموذجا -	المركز الجامعي مغنية/الجزائر
11:30 - 11:40	ط.د/ شرشار إيمان	الأبعاد الدلالية لحضور الصوت الثوري في الرواية الجزائرية _ دراسة في نماذج مختارة	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر
11:40 - 11:50	ط.د لخضاري سعاد	البنية السردية والقصصية في قصيدة الذبيح الصاعد للشاعر مفدي زكريا	المركز الجامعي عين تموشنت

مناقشة علمية





الملتقى الدولي الأول: **تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس في الإجناس** **المؤرخون الجدد في الجزائر** **المؤرخون الجدد في الجزائر**

## الجلسة الحضرية الخامسة: القاعة: 01

رئيس الجلسة: د صابة جيلالي  
مقرر الجلسة: د. خالدي خالد

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 - 10:10	أ.د بلحسين سليمان	شعرية الخطاب الثوري لدى محمد صالح باوية	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:10 - 10:20	د. العيمش محمد	الشعر الشعبي ودوره في الثورة التحريرية	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:20 - 10:30	د. صابة جيلالي	تجليات الثورة في الشعر الشعبي الجزائري	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:30 - 10:40	د. خالدي خالد	الرؤية التنبؤية لاندلاع الثورة عند محمد ديب من خلال رواية الحريق	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:40 - 10:50	د. بواشرية بلقاسم	الزعة الثورية الجزائرية في الشعر المشرقي - سليمان العيسى أنموذجا-	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:50 - 11:00	د. ولد أحمد عبد القادر	الفنون الأدبية ومساهمتها في كتابة تاريخ الثورة التحريرية القصة نموذجا	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:00 - 11:10	د. وابل امحمد	الشعر الشعبي ودوره في توثيق معركة باب البكوش 28-30 ماي 1958	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:10 - 11:20	د. بن زهرة يوسف	صدى الثورة الجزائرية في الرواية العالمية ذات البعد الفلسفي، ألبير كامو نموذجا	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:20 - 11:30	د. دهلي أحمد	صورة الثورة في الخطاب النسوي الجزائري المعاصر روزا لهند أوراسي نموذجا	جامعة تيسمسيلت/ الجزائر
11:30 - 11:40	أ.سلطاني أحمد	الوطن والتاريخ في شعر مفدي زكريا	الملحقية الجامعية قصر الشلالة ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر

مناقشة علمية



# الملتقى العلمي الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس، الإجناس



## الجلسة الافتراضية الثانية

رابط الجلسة: <https://meet.google.com/bry-cnpi-mms>

مقرر الجلسة: د. برقاد أحمد

رئيس الجلسة: أ د خلف الله بن علي

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:10 - 10:20	أ.د. خلف الله بن علي د. ناجي ناجي نادية	تمظهرات ثورة نوفمبر في المدونة الشعرية السودانية	جامعة تيسمسيلت / الجزائر المركز الجامعي أفلو / الجزائر
10:20 - 10:30	د. انتصار بلعدي	صورة ثورة نوفمبر في فيلم "فضل الليل على النهار" لألكساندر أركادي و "جميلة بوحيرد" ليوسف شاهين.	جامعة خنشلة / الجزائر
10:30 - 10:40	د. إيمان برقلاح	ثورة نوفمبر المجيدة ورموزها الخالدة في شعر محمد الشبوكي	جامعة قسنطينة / الجزائر
10:40 - 10:50	د. برقاد أحمد	تجليات الزخم الثوري في الشعر العراقي - قراءة في نماذج عراقية -	جامعة خميس مليانة / الجزائر
10:50 - 11:00	د. إيمان صباغ	الذاكرة الثورية في الرواية الجزائرية: بلاغة المقروء وسحر المرئي	جامعة الجزائر 2
11:00 - 11:10	ط. د بالرايس العيفة	النص الروائي الجزائري بين سلطة المرجع وبناء المتخيل - نماذج من روايات الروائي الطاهر وطار -	جامعة الجزائر 2
11:10 - 11:20	د. أحمد رية	استدعاء شخصيات الثورة الجزائرية في مسرحية (مأساة جميلة) لعبد الرحمان الشرقاوي - مقارنة نقدية-	جامعة باتنة 1 / الجزائر
11:20 - 11:30	ط.د إيمان بوسالم د. هشام تومي	تجليات ثورة التحرير في الشعر الجزائري والعربي والعالمي.	جامعة خنشلة / الجزائر
11:30 - 11:40	د. بن عودة دولات سروري	شعر الثورة بين سرد التاريخ وصناعة البطل الملحمي قصيدة " الذبيح الضاعد " لـ " مفدي زكريا " نموذجا	جامعة البليدة 2 / الجزائر
11:40 - 11:50	د. بوغواص زبيدة ط. د عبد الرحمان بولقرون	الفيلم الوثائقي والاشتغال بالثورة الجزائرية	جامعة قسنطينة 3 / الجزائر
11:50 - 12:00	د. بوكربعة تواتية	رونيه فوتييه والسينما الثورية	جامعة مستغانم / الجزائر

## مناقشة علمية



رابط الجلسة : <https://meet.google.com/ozo-zuvb-fgz>

مقرر الجلسة: ط.د/ عمر يعقوب

**رئيس الجلسة: أ د / ين جلول مختار**

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 – 10:10	أ.د بن جلون مختار	تجليات الثورة الجزائرية في شعر مفدي زكريا	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
10:10 - 10:20	د. بشري محمد	نمو الوعي الثوري في روايات مرزاق بقطاش طيور في الظهيرة أنموذجا	جامعة البليدة2/الجزائر
10:20 – 10:30	د. ارفيس علي	أصالة المجتمع الجزائري وهويته في ظل الاحتلال الفرنسي رواية ( لبيك حج الفقراء) لمالك بن نبي أنموذجا	جامعة المسيلة/الجزائر
10:30 - 10:40	د. أسماء زاوي	التشكيل الفني والجمالي لثورة نوفمبر في الشعر الجزائري المعاصر	جامعة المدية/ الجزائر
10:40 - 10:50	د. أسماء قرشوش	التناول الإعلامي لثورة التحرير الجزائرية 1954 دراسة في أطر المعالجة الخيرية- جريدة الشعب أنموذجا-	جامعة سطيف2/الجزائر
10:50 - 11:00	د. آسية داحو	إيقاع الكلمة الثورية في الشعر الجزائري نماذج تطبيقية.	جامعة البليدة 2 / الجزائر
11:00 - 11:10	د. أشيلي فضيلة	ثورة نوفمبر في الخطاب الروائي القبائلي رواية "تفرست اورغو" انموذجا	جامعة تيزي وزو/الجزائر
11:10 - 11:20	د. إبراهيم لقان	جدلية الإصلاح والثورة في شعر محمد العيد آل خليفة	جامعة ميلة/الجزائر
11:20 - 11:30	ط.د/ عمر يعقوب	تجليات ثورة نوفمبر في الشعر الجزائري التحليل الصوتي للنشيد الوطني قسما أنموذجا	جامعة ورقلة/ الجزائر
11:30 - 11:40	ط.د/ سهى حيمور	ملاحم الثورة ومقاومة الاستعمار في الشعر الجزائري الحديث قراءة في قصائد الربيع بوشامة -	جامعة قالمة/ الجزائر
11:40 - 11:50	ط.د سمية شدي أ.د يوسف يوسف	صورة المرأة الثورية وتجلياتها في الرواية النسوية الجزائرية "رواية لونجة والغول لزهور ونيسي أنموذجا"	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:50 - 12:00	ط.د/ الزبير بن بردي	تجليات ثورة نوفمبر في شعر المجاهدة فاطمة منصوري	جامعة الوادي/ الجزائر

## مناقشة علمية







الملتقى الأول: **تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس في الإجناس** **الملتقى الثاني: قصص النضال في الجزائر** **الملتقى الثالث: تجليات الثورة الجزائرية في الشعر العربي**



### الجلسة الافتراضية الرابعة

رابط الجلسة : <https://meet.google.com/nir-wgao-bmx>

مقرر الجلسة: د. توام عبد الله

رئيس الجلسة: سي بشير راشيد

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	الجامعة
10:00 – 10:10	د. توام عبد الله	تجليات الثورة النوفمبرية ودلالات توظيفها في المنجز الروائي الجزائري – " رواية اللاز " لظاهر وطار انموذجا.	جامعة الشلف/الجزائر
10:10 – 10:20	د. سي بشير راشيد	وهج الثورة الجزائرية في الشعر العراقي	جامعة غليزان / الجزائر
10:20 – 10:30	د. جميلة سيش	تجليات ثورة نوفمبر في الكتابات الشعرية الجزائرية والعربية	جامعة باتنة1/الجزائر
10:30 – 10:40	ط. د جوهري فضيلي	البطل الثوري الجزائري في عيون شعراء العرب- نماذج مختارة -	جامعة المدية/ الجزائر
10:40 – 10:50	د. جيلالي بوداني	تجليات صورة البطلة الرمز جميلة بوحيرد في الشعر العربي المعاصر - قراءة في نماذج -	جامعة خميس مليانة/ الجزائر
10:50 – 11:00	د. حدوش بختة	ثورة نوفمبر في الرواية الجزائرية.	جامعة الشلف/الجزائر
11:00 – 11:10	د. حسبية ساكر	صورة الثورة الجزائرية في مرآة الشعر الجزائري والعربي الحديث والمعاصر	جامعة تبسة/ الجزائر
11:10 – 11:20	د. سعداني يوسف	شعرية حجب المرأة الثائرة في الرواية الجزائرية	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر
11:20 – 11:30	د. حمادية أسماء	الاستعارة التصويرية للمرأة الجزائرية الثورية في الشعر الحديث والمعاصر جميلة بوحيرد أنموذجا (مقاربة عرفانية لنماذج مختارة)	جامعة قالمة/ الجزائر
11:30 – 11:40	ط.د/ عجمي حمزة	تأثير ثورة نوفمبر في الشعر العربي المعاصر – نماذج مختارة	جامعة الجزائر2
11:40 – 11:50	ط.د حطاب عائشة	الثورة الجزائرية في القصيدة الفلسطينية	جامعة مستغانم/ الجزائر
مناقشة علمية			



[رابط الجلسة : https://meet.google.com/rtp-yswn-cov](https://meet.google.com/rtp-yswn-cov)

## مقرر الجلسة: أ.د/ رجا مستور

رئيس الجلسة: أ د / يونسى محمد

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:10 – 10:20	أ.د رجاء مستور	خطاب الصورة ثوريا في السينما في فيلم la bataille d'Alger	جامعة البليدة 2/ الجزائر
10:20 - 10:30	أ.د رضوان جنيدي	الثورة والإنسان، التشظي الإيقاعي والتماثل الدلالي دراسة إيقاعية دلالية في قصيدة (الإنسان الكبير) محمد صالح باوية	جامعة تامنغست/ الجزائر
10:30 – 10:20	د. رابع ذياب	تيمة ثورة نوفمبر في الشعر العربي الحديث والمعاصر سليمان العيسى أنموذجا	جامعة سطيف 2/ الجزائر
10:40 - 10:30	د. رانية مخلوف	الثورة الجزائرية في الشعر الليبي	المدرسة العليا لأساتذة بوزريعة/ الجزائر
10:50 - 10:40	د. راوية شاوي	صدى الثورة وبطولات المرأة الجزائرية في مسرحية "مأساة جميلة" لعبد الرحمن الشّرقاوي.	جامعة قالمة/ الجزائر
11:00 - 10:50	د. حياة مستاري	جميلة بوحيرد في الشعر الشعبي العربي، قراءة في قصيدة "اللي جزي لجميلة" لصلاح جاهين	جامعة باتنة 1/ الجزائر
11:10 - 11:00	د. حورية بن يطو	تجليات ثورة نوفمبر في الشعر الجزائري والعربي قراءة موضوعية فنية	جامعة غليزان/ الجزائر
11:20 - 11:10	د. بن زعتر بن علي	تأثير الشعر الثوري في ديوان الزمن الأخضر لأبي القاسم سعد الله	جامعة المدية/ الجزائر
11:30 - 11:20	ط.د/ محمد نافع	تيمة الثورة التحريرية في مسرحية "حب بين الصخور" لعز الدين جلاوي.	ج/ ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:40 - 11:30	ط.د زراني صفية	صورة الثورة الجزائرية في الخطاب الشعري والروائي الجزائري	جامعة البليدة 2/ الجزائر
11:50 – 11:40	ط.د خديجة بوخليفة	دور الأفلام الثورية في تدويل القضية الجزائرية خارج الوطن 1955-1962	جامعة وهران 1/ الجزائر
مناقشة علمية			



<https://meet.google.com/xhs-yrbz-xhy> : رابط الجلسة :

## مقرر الجلسة: د. زين العابدين بن زيانى

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 – 10:10	أ.د سعيد جلاوي	بعض قضايا الثورة الجزائرية في اهتمامات أدباء و شعراء العرب في أرشيف دورية "الفكر" التونسية.	جامعة البويرة / الجزائريون - تيار
10:10 - 10:20	د. سميرة حجاج	الثورة الجزائرية وتداعياتها في الشعر المغربي _ قصائد مختارة _	المركز الشلف/ الجزائر
10:20 – 10:30	د. شامة مكلي	بناء المعنى في الفيلم الثوري "الأفيون والعصا"	جامعة تيزي وزو/ الجزائر
10:30 - 10:40	د. شرابي الزهرة	أسلوبية الصورة الشعرية في الشعر الجزائري (ما قبل الاستقلال)	جامعة تمنغست - الجزائر-
10:40 - 10:50	د. عابد لزرق	صورة المرأة في شعر الثورة الجزائرية: مقارنة لنماذج شعرية عربية	جامعة تيسمسيلت/ الجزائر
10:50 - 11:00	د. عايذة سعدي	القيم الإنسانية للثورة الجزائرية في "ديوان الجزائر" لسليمان العيسى	جامعة سوق أهراس/ الجزائر
11:00 - 11:10	ط.د سارة غزار	معالم وعوالم ثورة الجزائر في المسرح - قراءة في نماذج مسرحية -	المركز الجامعي مغنية/ الجزائر
11:10 - 11:20	د. زين العابدين بن زباني	الالتزام بقضية الثورة الجزائرية في شعر المغرب العربي (قراءة في بعض النماذج)	جامعة غليزان/ الجزائر
11:20 - 11:30	د. زيقم عصام ط.د أمال أحباب	البعد الثوري في المسرح الجزائري الحديث، مسرحية " مصرع الطغاة " لعبد الله الركيبي " أنموذجا	جامعة الجزائر 2 المركز الجامعي تيبازة/ الجزائر
11:30 - 11:40	ط.د زغادة سمية	المسرح الجزائري ودوره في المسار النضالي الوطني دراسة لبعض نماذج مسرحية وطنية	جامعة وهران 1/ الجزائر
مناقشة علمية			





## الجلسة الافتراضية الساعة

[رابط الجلسة: https://meet.google.com/uyf-ggps-ojt](https://meet.google.com/uyf-ggps-ojt)

رئيس الجلسة: د. بكوش عيسى

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:10 – 10:00	أ.د. عبد الرزاق علا	النّص الروائي الجزائري يكشف طبيعة الصراعات الأيديولوجية داخل الثورة الجزائرية. رواية "اللاز" للطاهر وطار أنموذجا	جامعة عين تموشنت/الجزائر
10:20 - 10:10	د. بكوش عيسى	أثر الثورة التحريرية في شعر لخضر السائحي	جامعة الشلف / الجزائر
10:30 – 10:20	د. عائشة عبيد	صورة الثورة الجزائرية في المسرحين العربي و الفرنسي( قراءة في مسرحيتي مأساة جميلة لعبد الرحمان الشرقاوي، و الستائر( les paravents) لجان جينيه( Jean Genet).	جامعة الإخوة منتوري- قسنطينة/1الجزائر
10:40 - 10:30	د. عبد الغني إرشن	ايدولوجية الطرح المفاهيمي لحرب التحرير في الفيلم الاستعماري الناطق بالدارجة العربية الجزائرية، فيلم "الناحية الغربية الجزائرية أنموذجا قراءة في الأبعاد والدلالات	جامعة تيزي وزو/الجزائر
10:50 - 10:40	د. عباس كحول	المقاومة الوطنية في الشعر الشعبي، "مقاومة الزعاطشة أنموذجا"	جامعة بسكرة/الجزائر
11:00 - 10:50	د. عقيلة محمدي	تجليات ثورة نوفمبر في الشّعر الجزائري الحديث – دراسة لنماذج مختارة-	جامعة خميس مليانة/ الجزائر
11:10 - 11:00	د. محمد ساكو	حضور الثورة الجزائرية في المُنجز الشعري العربي.- دراسة تحليلية لنماذج مختارة -	المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة/ الجزائر
11:20 - 11:10	ط.د عبد الحكيم باعلي	دور أدب المقاومة في الجزائر وأثره على السياسية الاستعمارية الفرنسية (نماذج مختارة)(1830م/1962م)	المركز الجامعي آفلو/ الجزائر
11:30 - 11:20	ط.د/ حسين عبد الحكيم	تيمة الثورة في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية أنا وحاييم للحبيب السائح أنموذجا	المركز الجامعي آفلو/ الجزائر
11:40 - 11:30	د. عبد المجيد بلخوص	الذاكرة والثورة في رواية المغارة المتفجرة ليمينة مياشخرة	جامعة الجزائر 2

## مناقشة علمية



رابط الجلسة: <https://meet.google.com/ymg-ckyd-ojc>

رئيس الجلسة: د. عبد الهادي حمر العين

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	الجامعة
10:00 - 10:10	د. عبد الهادي حمرايعين د. ياسر بومناخ	إسهامات الشعر الجزائري في إحياء الثورة وبعثها من جديد.	المركز الجامعي ميلة/ الجزائر
10:10 - 10:20	ط. د. فتيحة حميدي أ. د. قرقوى بدر	اللاز.... قصة انبعاث من رحم الثورة	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر
10:20 - 10:30	د. فتيحة شويخ	البنية الحجاجية للخطاب الثوري برقية من الجبل لأبي القاسم سعد الله انمودجا	المركز الجامعي النعامة/ الجزائر
10:30 - 10:40	د. فدوى تاويريريت	السيرة الثورية لجميلة بوحيرد في السينما المصرية؛ بين قصصية التأثير وصدقية التأريخ"	جامعة تيزي وزو/ الجزائر
10:40 - 10:50	د. ماط مهدي	الحس الثوري في مطلع النشيد الوطني الجزائري "قسما" - دراسة جمالية-	جامعة سكيكدة/ الجزائر
10:50 - 11:00	د. ماني سعادة نادية	جميلة بوحيرد أيقونة الثورة الجزائرية وأثرها في الأدب العربي	جامعة غليزان/ الجزائر
11:00 - 11:10	د. علي معاش	صورة الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	جامعة أم البواقي/ الجزائر
11:10 - 11:20	د. شريط رابح د. تركي أمحمد	تيممة الثورة الجزائرية في الخطاب الروائي الجزائري (قراءة في نماذج روائية جزائرية)	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:20 - 11:30	ط. د. عزيزي مستورة د. لريك حورية	الأرض و الثورة ، صراع مع الآخر قصيدة محمود درويش الأوراس انمودجاً	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر
11:30 - 11:40	ط. د. ليلى بردي	صورة الثورة الجزائرية في رواية "اللاز" للطاهر وطار	جامعة الجزائر 2
11:40 - 11:50	ط. د. لغريسية زغرات	تعالق الفن والثورة التحريرية من خلال أعمال خلدت التاريخ الوطني	جامعة أدرار/ الجزائر

## مناقشة علمية



الملتقى الأول: **تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس الإثني الجزائري** إلى جفجف الجاف وخصب الشلالين جاف وخصب ابن جلك ومن تينارت الجزائر

## الجلسة الافتراضية التاسعة

رابط الجلسة : <https://meet.google.com/brr-pebm-kyz>

رئيس الجلسة: د. سحواج أمحمد مقرر الجلسة: د. مختار بزاوية



التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 - 10:10	د. سحواج أمحمد	ثورة نوفمبر في الشعر العربي نماذج مختارة	جامعة الشلف / الجزائر
10:10 - 10:20	د. نادية العقون	تيمة الثورة في الرواية الجزائرية المعاصرة (مقاربة موضوعاتية)	المركز الجامعي تيبازة / الجزائر
10:20 - 10:30	د. مراح مراد	أثر التكيف الترجمي في سترجة الأفلام الثورية بين ثقافتي المستعمر والمستعمر - فيلم العدو الحميم للمخرج فلوران ايمليو سيري نموذجاً -	جامعة سيدي بلعباس / الجزائر
10:30 - 10:40	د. مختار بزاوية	تلقي الأدب الجزائري الثوري - إيذاة مفدي زكريا أنموذجاً -	جامعة معسكر / الجزائر
10:40 - 10:50	د. محمد كوشنان	أصالة ثورة نوفمبر المجيدة وأصداءها في الأشعار العربية الحديثة والمعاصرة	جامعة المدية / الجزائر
10:50 - 11:00	د. محمد سريج	موقف الشعراء العرب من الثورة الجزائرية في الصحافة التونسية 1954 - 1962	جامعة الشلف / الجزائر
11:00 - 11:10	د. محمد سالم	تسريد المقاومة الثورية في الرواية الجزائرية التاريخية - نماذج مختارة -	جامعة بسكرة / الجزائر
11:10 - 11:20	ط.د. لوالي خالد	صور الالتزام الثوري في شعر الشيخ أحمد سحنون.	جامعة الأغواط / الجزائر
11:20 - 11:30	ط.د. محمد تامي د. سعيد المكروم	تجليات الشخصية الثورية في رواية إرهابات مقص للروائي المرحوم محمود بن حمودة	جامعة مستغانم / الجزائر
11:30 - 11:40	ط.د. محمد بوشعبة	الثورة الجزائرية في شعر محمد الفيتوري - نماذج مختارة.	جامعة تيزي وزو / الجزائر
11:40 - 11:50	ط.د. بن زاهية خديجة	تجليات الثورة الجزائرية في الخطاب الروائي الجزائري - رواية اللار للظاهر وطار نموذجاً -	المركز الجامعي آفلو الأغواط / الجزائر
مناقشة علمية			





الملتقى الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس الإغنيبي الجزائري

## الجلسة الافتراضية العاشرة

رابط الجلسة : <https://meet.google.com/jic-ihug-pwa>

رئيس الجلسة: د. رضوان شيهان مقرر الجلسة: د. محمود سي أحمد

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 – 10:10	د. رضوان شيهان	التمظهرات الأدبية العربية والعالمية لثورة نوفمبر	جامعة الشلف / الجزائر
10:10 – 10:20	د. محمود سي أحمد	من تجليات الثورة الجزائرية في أعمال عبد الملك مرتاض الروائية	جامعة الشلف / الجزائر
10:20 – 10:30	د. نبيلة فراحتية	البعد الثوري في الخطاب المسرحي الجزائري قراءة في نماذج	جامعة البليدة 2 / الجزائر
10:30 – 10:40	د. نجيم ساته	جماليات التجريب في الشعر العربي الحديث والمعاصر، الرموز التاريخية للثورة الجزائرية أنموذجا	جامعة بسكرة / الجزائر
10:40 – 10:50	د. نشيدة موساوي	في فهم سرديّة الثورة الجزائرية، مقارنة تأويلية في رواية "حلم على الضفاف" للروائية حسبية موساوي	جامعة سطيف 2 / الجزائر
10:50 – 11:00	د. نميسي أمال	ثورة نوفمبر من الواقعي إلى المتخيّل قراءة في نماذج من الأدب الجزائري	جامعة عنابة / الجزائر
11:00 – 11:10	د. نورة بوغقال	ثورة نوفمبر في القصص النسوي الجزائري	جامعة خنشلة / الجزائر
11:10 – 11:20	د. نارة المختار د. معمر بلغويّني	الثورة التحريرية وحيثيات التجديد في الشعر الجزائري الحديث لمسيرة التغيرات والأحداث من خلال المضامين واللغة الشعرية	جامعة الأغواط / الجزائر
11:20 – 11:30	ط.د / نوال أبركان	قيم وأمجاد الثورة الجزائرية في عيون الشعر العربي الحديث – نماذج مختارة-	المركز الجامعي بريكّة / الجزائر
11:30 – 11:40	ط.د / مقلاتي راوية	حضور ثورة التحرير في الرواية الجزائرية -رواية " الحب ليلا في حضرة الأعور الدجال" لعز الدين جلاوي" أنموذجا-	جامعة خنشلة / الجزائر
11:40 – 11:50	ط.د / نوال نجود	النضال النسوي الجزائري ملهم الأدب شعرا ونثرا ومسرحا، جميلة بوحيرد أنموذجا	جامعة سيدي بلعباس / الجزائر
11:50 – 12:00	ط.د مزارة جميلة	المسرح الثوري من باريس إلى دمشق كاتب ياسين ومسرحياته الثائرة والمهاجرة " الجثة المطوقة " أنموذجا	جامعة ابن خلدون تيارت / الجزائر

## مناقشة علمية



الملتقى الأول: **جاليات ثورة نوفمبر في الإجناس الإغنيبي الإغاليين** **المؤرخة الجزائرية في القرن العشرين** **المؤرخة الجزائرية في القرن العشرين** **المؤرخة الجزائرية في القرن العشرين**



## الجلسة الافتراضية الحادية عشرة

رابط الجلسة : <https://meet.google.com/frj-ngey-axn>

رئيس الجلسة: أ.د. عزوز ميلود مقرر الجلسة: د. حميد طيب

التوقيت	المتدخل	عنوان المداخلة	المؤسسة الجامعية
10:00 - 10:10	أ.د. نعيمة العقريب	تمثيلات ثورة نوفمبر في الشعر الشعبي الجزائري	جامعة تيزي وزو/ الجزائر
10:10 - 10:20	د. هولي بوزيان خولة	صورة الوعي الثوري في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية رواية فضل الليل على النهار لياسمينه خضرا أنموذجا	جامعة سكيكدة/ الجزائر
10:20 - 10:30	د. وفاء سالم	حضور الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العراقي المعاصر بين الإلهام والاعتزاز	جامعة مستغانم/ الجزائر
10:30 - 10:40	د. عيادة علي	الموروث الثقافي الشفوي الجزائري: الشعر الشعبي لأولاد سيدي عبيد الشريف بئر العاتر نموذجا.	جامعة بسكرة - الجزائر
10:40 - 10:50	د. رفيقة سمحي	ثورة نوفمبر في الشعر الجزائري قصيدة اقرأ كتابك لمفدي زكريا نموذجا	المدرسة العليا للأساتذة بشار/ الجزائر
10:50 - 11:00	د. حميد طيب	الثورة الجزائرية في شعر بدر شاكر السياب - نماذج مختارة -	جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر
11:00 - 11:10	د. العلجة حرايز	صورة المرأة الثورية في السينما الجزائرية - "فروجة" في "الأفيون والعصا" انموذجا -	جامعة باتنة 1/ الجزائر
11:10 - 11:20	ط.د/ بن عزوز إيهاب بهناس أ.د/ عزوز ميلود	القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية - نماذج من الشعر الحديث-	جامعة ابن خلدون تيارت/ الجزائر
11:20 - 11:30	ط.د/ وردة حفظ الله	التناس بين المرجعية الدينية والتشكيل الجمالي، نماذج شعرية لمفدي زكرياء أنموذجا	جامعة تبسة/ الجزائر
11:30 - 11:40	ط.د/ نور الملاك قمان	مورفولوجيا الوعي الثوري في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية حوبة ورحلى البحث عن المهدي المنتظر لعز الدين جلاوي أنموذجا	جامعة سطيف 2/ الجزائر
11:40 - 11:50	ط.د. عشوش كريمة	حضور الأوراس (مهد الثورة) في الشعر العربي الحديث والمعاصر	جامعة خنشلة/ الجزائر
مناقشة علمية			



الملتقى الأول: تجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإثنيتين، العنانيات  
المؤتمرات العلمية، قصص النضال، حياة مؤرخي ابن خلدون، تظاهرات الجزائر



## الجلسة الافتراضية الثانية عشرة

رابط الجلسة : <https://meet.google.com/pzy-iten-czq>

مقرر الجلسة: د. جميات منى

رئيس الجلسة: د. فتوح محمود

المؤسسة الجامعية	عنوان المداخلة	المتدخل	التوقيت
جامعة تيسمسيلت/ الجزائر	أحداث ثورة نوفمبر في شعر عبد الرحمن بن عيسى المسيلي	د فتوح محمود	10:10 – 10:00
جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر	تجليات ثورة نوفمبر في الخطاب الشعري الجزائري الحديث: (قراءة في دينامية الفعل الثوري في رحاب المنجز الشعري)	أ.د/ عقاق قادة	10:20 - 10:10
جامعة باتنة-1/-الجزائر	ثورة نوفمبر في مرايا القصيدة الشعبية قراءة في قصيدة " الثورة المباركة " لعبد الرحمن بن عيسى	أ.د فريدة مقلاتي	10:30 – 10:20
جامعة معسكر/ الجزائر	شعر ثورة نوفمبر في ضوء الدراسات النقدية العربية المعاصرة قراءة نقدية تحليلية	أ.د نور الدين صدار	10:40 - 10:30
جامعة بسكرة/الجزائر	الثورة في الجنوب الجزائري قراءة في رواية " نوار الملح" لعبد الغاني زهاني	د. مشقوق هنية	10:50 - 10:40
جامعة خميس مليانة/الجزائر	تمثيلات الهوية والذاكرة الثورية في الخطاب السردي الجزائري عز الدين جلاوي أنموذجا	د. جميات منى	11:00 - 10:50
جامعة البليدة 2/الجزائر	صوت الثورة الجزائرية في شعر أبي القاسم خمار	ط.د/ سمية فقير	11:10 - 11:00
جامعة سيدي بلعباس/ الجزائر	قراءة في تجليات الثورة الجزائرية في المسرح الساتري	ط. د/ سعيدي خديجة د. زين العابدين مغربي	11:20 - 11:10
جامعة تيزي وزو/الجزائر	دور الفنون الأدبية في كتابة تاريخ الجزائر المعاصر	ط.د/ بن أعمر بلال	11:30 - 11:20
جامعة الجزائر 2	حضور الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث. (نماذج مختارة)	ط.د/ بلعباس رشيد	11:40 - 11:30

## مناقشة علمية





الملتقى الأول: مجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس، الإجناس  
الملتقى الثاني: مجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس، الإجناس  
الملتقى الثالث: مجليات ثورة نوفمبر في الإجناس، الإجناس، الإجناس



### The Thirteenth online session

Link of Thirteenth: <https://meet.google.com/tav-tbam-wbb>

Moderator: Dr. Amina Abdelhadi

Coordinator: Dr. Khaled Belarbi

Time	Speakers	Topics	Affiliations
10:00 - 10:10	Dr/ Amina Abdelhadi	French Colonial Discourse in Algeria: Manipulating Amazigh and Arab Identities and Notions of Belonging	Ibn Khaldoun Université Tiaret- Algeria
10:10 - 10:20	Dr/ BELARBI Khaled	The Representation of the Algerian War of Independence in the World Cinema	Ibn Khaldoun Université- Tiaret - Algeria
10:20 - 10:30	Dr/ Karima Abdedaim	Novembre 1954 in Jules Roy's 'The Damned'	Université of USTHB – Algiers
10:30 - 10:40	Dr/ M'Lili Amina	The Portrayal of the Algerian Libération Revolution through Cinematic Films: 'An Analysis of Children of November 1975'	Université Guelma
10:40 - 10:50	Dr/ MOHANDLHADJ Karima	"It All Depends on What the Fight is For": Lessons about Violence from the Algerian War for Liberation in Anglo-Saxon Literature	Université Annaba
10:50 - 11:00	Dr/ Fekih Miloud	The Influence and Manifestations of the Algerian Revolution in the English Literature	Université : Sidi Bel Abbess
11:10 - 11:00	Dr/ Zahaf Esmâ	The Algerian War of Liberation in the Eye of Foreign Writers	Université : Sidi Bel Abbess
11:00 - 11:10	Dr. Sara GHIAT	Investigating the Presence of the Algerian Revolution in the Book: a Savage War of Peace: Why we Must Win?	mCB at ENSSEA Kolea Algeria
11:10 - 11:20	Dr/ Fatima Zohra Mokhtar Pr/ Ahmed Mostefa oui	Histoire et récit de guerre dans l'enseignement des langues étrangères	Université de Tiaret
11:20 - 11:30	Dr/ Leila Belkaim	L'histoire d'Algérie au cœur de l'œuvre de Yasmina Khadra : Analyse onomastique	Université Ibn Khaldoun-TIARET
11:30 - 11:40	Dr/ Mehdi Amir	L'écriture de la résistance comme un genre à part entière	Université de Tiaret
11:40 - 11:50	Dr/Benamara Mohamed	Histoire de l'Algérie ancienne et langues	Université de Tiaret
Discussion			



الملتقى الأول: **تجليات ثورة نوفمبر في الأجناس، الإثنيات والعائلات** **المؤرخون الجدد في تونس** **الملتقى الثاني: خلدون بن تيارت الجهادي**

اليوم الوطني للشهيد



## الجلسة الختامية

التوصيات

كلمة مدير الملحقة

اختتام فعاليات الملتقى

جامعة ابن خلدون تيارت

الملحقة الجامعية قصر الشلالة

ميدان اللغة والأدب العربي

الملتقى الدولي الاول حول

تجليات ثورة نوفمبر في الأجناس الأدبية العالمية

تاريخ انعقاد الملتقى: 18 فيفري 2024

حضورى / عن بعد

## عنوان المداخلة: أصالة المجتمع الجزائري وهويته في ظل الاحتلال الفرنسي

- رواية ( لبيك حج الفقراء ) لمالك بن نبي أنموذجا -

**Title of the intervention: The authenticity of Algerian society and its identity under the French occupation**

**The novel (Labbaik is the Hajj of the poor) by Malek Bennabi is an example**

**مدخل إشكالي:**

مما لا شك فيه أن الجزائر قد تعرضت على مدى قرن واثنين وثلاثين سنة للاحتلال الفرنسي الذي شرّد أهلها واغتصب أرضها واستباح ثرواتها وخيراتها، وركز منذ البداية على: « ... إحكام السيطرة السياسية والإدارية على هذه الأرض وعلى شعبها، واستمرت فرنسا في سياستها القائمة على محو الشخصية الوطنية للشعب الجزائري بكل مقوماتها اللغوية والثقافية والروحية والحضارية، بقصد القضاء عليها باعتبارها العقبة الكبرى التي وقفت في وجه مخططاته لابتلاع الجزائر نهائيا».<sup>1</sup>

لهذا منذ أن وطئت أقدام الاحتلال الفرنسي أرض الجزائر حتى بدأ في طمس معالمها العربية الإسلامية، وإحلال المعالم الفرنسية بدلها، وقد شمل ذلك كل المدن بدون استثناء، ولكن بدرجات متفاوتة، وشرعوا في ذلك منذ الوهلة الأولى مما يدل على عزمهم على البقاء والاحتلال الدائم خلافا لمن يزعم أنهم كانوا مترددين في البقاء وعدمه، وشمل الطمس: « تغيير الشوارع وأسماؤها، وتهديم المنازل والأسواق القديمة وإحداث الساحات مكانها، وتحويل الدور والفيلات والقصور إلى مؤسسات عمومية للجيش والمستشفيات ونحو ذلك، وقد بيعت دكاكين وأضرحة وغيرها إلى الأوروبيين ليتاجروا فيها، كما جرى تحويل المساجد إلى كنائس ومخازن ومستشفيات، وتهديم بعضها نهائيا دون استبدالها بأخرى، ونفس الموقف كان مع المدارس والكتاتيب والزوايا».<sup>2</sup>

وفي الحقيقة أن المجتمع الجزائري قد تعرض لأبشع احتلال عرفه التاريخ، لأن الاحتلال الفرنسي منذ البداية لم يقتصر على نهب خيرات و ثروات البلاد، بل عمل على تدمير الإنسان الجزائري من الداخل



وطمس هويته، وذلك من خلال طمس المعالم العربية الإسلامية للجزائر، فقد شرع في تغيير الشوارع وأسمائها، وتهديم المنازل والأسواق القديمة وإحداث الساحات مكانها، وتحويل الدور والقصور والمساجد والمدارس والكتاتيب والزوايا إلى مؤسسات عمومية للجيش وكنائس ومخازن ومستشفيات. وعليه نشير إلى أن الاحتلال الفرنسي قد حاول: « بكل ما أوتي من قوة وحقد أن يقتلع الجزائر من جذورها التاريخية والحضارية، وأن يجعلها امتدادا طبيعيا لفرنسا ليس جغرافيا فقط بل تاريخيا وثقافيا واجتماعيا ودينيا وحضاريا، وجند لذلك كل جيوشه الثلاثة: العسكرية، والتبشيرية، والاستشراقية، وقد نجد في الجيش الواحد من يجيد الأدوار الثلاثة كلها».<sup>3</sup>

وفي ظل الاحتلال الفرنسي وبفعل السياسة المنتهجة من التفجير والتجهيل والتنصير والفرنسة، ظهر بعض المفكرين والمصلحين كانت لهم بصمة في الحياة الثقافية وتأثير عميق في بعث الحركة الفكرية والإصلاحية في الجزائر، بهدف التصدي لمخططات الاحتلال ومشاريعه. ولعل من أبرزهم المفكر مالك بن نبي الذي حاول أن يبين طبيعة وحقيقة الاستعمار، حيث صوّر لنا خطة هذا الأخير من خلال مبدأين: مبدأ الغموض ومبدأ الفعالية: « فالمبدأ الأول يقضي بأن لا يكشف الاستعمار النقاب عن وجهه في المعركة إلا إذا لم تترك له الظروف حيلة، فهو دائما أو غالبا يستخدم قناع القابلية للاستعمار. والمبدأ الثاني ناتج عن الأول، في حيز التطبيق، إذ أن هدف الاستعمار لا يتعلق في الأساس بذات شخص معين، ولكن بأفكار معينة يريد تحطيمها أو كفها، حتى لا تؤدي مفعولها في توجيه الطاقات الاجتماعية في البلاد المستعمرة»<sup>4</sup>. ولقد كان مالك بن نبي يؤمن أنّ نهضة المجتمعات تبدأ بتغيير الإنسان، فالإنسان هو الهدف و نقطة البدء في التغيير والبناء، لذلك نجده كرّس حياته للبحث في مشكلات الحضارة، وبذل جهداً كبيراً لفهم مقوماتها. وقد كتب في ذلك الكثير من المؤلفات، ولكن القليل من يعرف أن مالك بن نبي قد ألف في مجال الرواية، وكتب لنا رواية: ( لبيك حج الفقراء).

ومنه يمكن أن نطرح الإشكال التالي: كيف كان موقف مالك بن نبي من الاستعمار؟ وإلى أي مدى استطاع أن يبين مالك بن نبي حقيقة وطبيعة الاستعمار من جهة وواقع المجتمع الجزائري من جهة أخرى من خلال رواية: لبيك حج الفقراء؟

## أولاً: الاستعمار وشبكة العلاقات الاجتماعية

يرى مالك بن نبي أن الاستعمار على دراية تامة بطبيعة مكونات المجتمع، ودور شبكة العلاقات الاجتماعية فيه، ولذلك فهو يسعى لتغيير الفرد ومن ثم المجتمع وفقاً لمخططاته ومشاريعه، لأنه يدرك: « أن شبكة العلاقات الاجتماعية هي التي تؤمن بقاء المجتمع، وتحفظ له شخصيته، وأنها هي التي تنظم طاقته الحيوية ، لتتيح له أن يؤدي نشاطه المشترك في التاريخ. وبديهي أننا لا نستطيع أن نفترض أن الاستعمار يجهل أهمية هذه العوامل في بلد مستعمر، فهو يطبق في سياسة مناسبة... إن الاستعمار يطبق في سياسته إزاء البلد المستعمر روح الحكمة القائلة: (فرّق تسد)»<sup>5</sup>

والاستعمار حسب ابن نبي يعرف الكثير من الأشياء عن الشعوب المستعمرة، وعلى دراية بنفسية هذه الشعوب ، لأنها كل ما تكون تجاهه تتفعل ولا تفعل، وفي هذا يقول: « في الواقع عند الاستعمار معلومات عنا، أكثر بكثير مما عندنا عنه. إنه يُكَيّف بكل بساطة موسيقاه وفقاً لانفعالاتنا، ولعقدنا، ولنفسيتنا. إنه يعرف مثلاً أننا تجاهه لا نفعل، وإنما نفعل. وهو عندما يكون قد دخل مرحلة التفكير في مشاكل الغد، في الحفر الموحلة، التي يريد أن يوقعنا فيها، نكون نحن لا نزال نفكر في مشاكل الأمس، في التخلص من الحفر الموحلة التي أوقعنا فيها فعلاً»<sup>6</sup>.

والاستعمار في تنفيذ مشاريعه ومخططاته ينتهج في طريقة تُطبّق في بعض الألعاب الإسبانية، إنهم يلوحون بقطعة قماش أحمر أمام ثور هائج في حلبة الصراع، فيزداد هيجانه بذلك، فبدلاً من أن يهجم على المصارع، يستمر في الهجوم على المنديل الأحمر الذي يلوح به حتى تنتهك قواه ، وفي هذا يقول ابن نبي: « الاستعمار يلوح في مناسبات معينة، بشيء يستفز به الشعب المستعمر حتى يثير غضبه، ويغرقه في حالة شبيهة بالحالة التتويمية التي يفقد معها شعوره، ويصبح عاجزاً عن إدراك موقفه، وعن الحكم عليه حكماً صحيحاً، فيوجّه ضرباته وإمكانياته توجيهها أعمى، ويسرف من قواه دون أن يصيب بضربة صادقة المصارع الذي يلوح بالمنديل الأحمر، الاستعمار بطل الألعاب الإسبانية في المجال السياسي»<sup>7</sup>.

## ثانيا: مضمون رواية لبيك حج الفقراء

### 1 - عناصر الرواية:

أ - مكان وزمان الرواية: تدور أحداث رواية: ( لبيك حج الفقراء ) في مدينة عنابة (بونة سابقا) إبان الحقبة الاستعمارية، حيث يصف مالك بن نبي حياة الإنسان الجزائري البسيط في مدينة طغى فيها النمط الأوروبي، ملخصا المشهد الاجتماعي الجزائري في ذلك الوقت.

ب - شخصيات الرواية: العم محمد والسكير إبراهيم وزوجته زهرة والطفل هادي، هم أبطال الرواية، ويمثلون الشعب الجزائري بكل فئاته.

العم محمد: الذي جسد الأصالة المتجذرة في الأمة.

ابراهيم السكير: جسد الجيل الذي احتك وعاش المجتمع الأوروبي في الجزائر، والذي انحرف عن الطريق السليم إلى شرب الخمر.

زهرة: وهي زوجة ابراهيم السكير، وهي تمثل مدى أصالة المرأة الجزائرية، فزهرة ظلت تحترم زوجها رغم طلاقها منه بسبب سكره، وعادت له بعد توبته وحجه.

الطفل هادي: يجسد إيمان مالك بن نبي في الجيل الناشئ الذي يعول عليه في بناء الحضارة، التي يعتبرها أساس كل عمل نهضوي.

### 2 - مشاهد الرواية:

#### - المشهد الأول: الحج في عمق الضمير الشعبي

تبدأ القصة بمقدمة تعرف بالإطار الاجتماعي الجزائري، حيث لفريضة الحج مكانتها في ذاكرة العائلة الجزائرية جيلا بعد جيل: « منذ ثلاثة عشر قرنا وفي كل سنة ينبجس النداء العجيب داخل أعماق النفوس، ليؤثر غالبا في البسطاء، فيستجيب الذين هم في أقاصي البلاد المسلمة: لبيك لبيك. في كل عام يترك آلاف المؤمنين قطعانهم وحقولهم ومتاجرهم أو خيامهم وينفصلون عن عائلاتهم للالتحاق بالرحلة المبرورة التي تقوم بها الأرواح المؤمنة»<sup>8</sup>.

## – المشهد الثاني: الفساد والانحراف في ظل الاحتلال الفرنسي

الأزقة التي كانت تعج بالناس في الصباح أمست الآن خالية، وانطفأت أنوار المتاجر الواحد تلو الآخر كما تنطفئ أنوار فوانيس عرس قد انتهت. في واحد من: « هذه الأزقة تراءى طيف شخصين مترنحين توقف أمام باب دكان، وتأهب أحدهما لفتح الباب في حين تمايل الآخر لحظة ثم استلقى أرضاً على امتداد حائط المتجر مخاطباً صاحبه بصوت مخمور: دبر أمرك، أنا سأنام هنا»<sup>9</sup>.

لقد أزعج صوته الهدوء الذي كان يسود الشارع، وبعد دقائق فتح باب المنزل، فظهر شخصاً مرتدياً لباساً أبيض، واتجه بخطا صغيرة نحو السكير الذي كان يغني: « ماذا بعد يا إبراهيم؟ مرة أخرى ثملاً. ألا تفكر أنك في هذه الساعة المتأخرة تزعج جيرانك المساكين ؟ هل تدري أنني اضطررت إلى قطع صلاتي حتى لا أدعك تصرخ طوال الليل تحت نافذتي؟ صمت الرجل النمل فجأة لدى رؤية مخاطبه، وقال شيئاً يشبه الاعتذار وصل بعسر إلى شفثيه: آسف عمي محمد، إنه مكتوب على الجبين، والله إنه مكتوب، آسف، لن أقوم بأي إزعاج، سأخلد إلى النوم، أنت مسكين يا إبراهيم، أنت لا تستشعر ذكرى والديك اللذين كانا مؤمنين تقيين. كانا يريدان أن تكون شيئاً آخر غير الذي أنت عليه الآن »<sup>10</sup>.

وتذكر فجأة: «أجل لقد حلمت بالكعبة. شيئاً فشيئاً بدأ حلمه يتضح، لقد رأى نفسه في لباس الإحرام، اللباس الذي يرتديه الحاج خلال أدائه لتلك المناسك»<sup>11</sup>.

## – المشهد الثالث: إبراهيم ويقظة الروح

وقف على باب منزله في الصباح الباكر، فقد: « استعاد ما خلف وراء هذا الباب العائلي من سوء أدى إلى طرده من المنزل، ثم طلاقه من زوجته زهرة، وذلك بتأثير السكر والانحراف، ودوره في خلل العلاقة بين إبراهيم وزوجته زهرة»<sup>12</sup>.

كان لنداء الأذان في هذه الساعة معنى مختلفاً: ( حي على الفلاح، الله أكبر، لا إله إلا الله). وبدأ يردد مع المؤذن: ( حي على الفلاح... حي على الفلاح )، هذا النداء لخص: « حالته النفسية حين تنهى إليه صدى حوار داخلي كان قد أفلت من قيد حاضره. هنا خرج إبراهيم من مخدعه في دكان الفحم حين داهمه النداء، وذهب إلى الساحة المجاورة إذ تنهى إلى سمعه وهو على باب المسجد صوت المبلغ عن الإمام ( الله أكبر). استعرض إبراهيم مشهد صلاة الجماعة، ففاضت عيناه بالدموع التي انهمرت على



خديه، ثم رفع بصره إلى السماء متمتما: ( يا رب، اشفني من شروري فأنا مريض، اهدني سواء سبيلك فإني ضال) «<sup>13</sup>

أضاء نور الصباح الجديد وجه ابراهيم متضرعا، اتجه إلى حمام شعبي في الحي، فاغتسل ونظف، وخلع قناع وجهه ( بو قرعة )، وعاد بكل بساطة إلى شخصية ابراهيم. بهذه: « الروح أمسك ابراهيم حلقة الباب البرونزية المثبتة، وطرق الباب، ناداه صوت من الداخل: من الطارق ؟ أبلغني عمي الحاج محمد أن ابراهيم الفحام يود رؤيته. فوجيء العم بهذه الزيارة المبكرة، وازداد دهشة أنه جاء في مظهر يليق بتائب، ويرغب في متابعة رحلة السفينة مع جموع الحجاج لأداء فريضة الحج. فقال له: عليك أن تكمل الإجراءات، فما نحن في السادسة من الصباح والباخرة ستقلع ظهرا. اشترى ابراهيم ثياب الإحرام في الصباح الباكر من أجل إنجاز سفره، فكر في الاستعانة بأحد المنتخبين لمساعدته في إنجاز جواز سفره»<sup>14</sup>

#### - المشهد الرابع: الحج وفقراء الفج العميق من الأرض حول مركزية الكعبة

عندما وضع ابراهيم رجله على المركب، شعر وكأنه تخطى عتبة عالم جديد، رجع بمخيلته إلى أصدقائه: العم محمد وصاحبه الفحام اللذين يتربحان محياه من فوق المركب في الوداع الأخير.

صاح ابراهيم حين رأى: «العم وصاحبه يبحثان عنه: ( عمي محمد... عمي محمد ) فلفت ابراهيم بصوته انتباه الرجلين، وانتباه طفل كان على المركب يحمل لأحد الحجاج متاعه، كان شعره أشعث، ورجلاه حافيتين، يرتدي سروالا كثرت ثقوبه كأغلب أطفال عناية، ظل الطفل متفحصا ابراهيم باهتمام، حتى ظهرت دهشته فانفجر ضاحكا وصاح في اتجاه ابراهيم : ( يا بو قرعة، يا بو قرعة ). راح ابراهيم يبحث عن صاحب الصوت، ولما وجده بادره الولد قائلا: يا بو قرعة أنت أيضا ستذهب إلى الحج ؟ اعتبر ابراهيم هذا السؤال فضولا من طرف الولد أكثر منه وقاحة، واكتفى بالابتسامة»<sup>15</sup>.

#### - المشهد الخامس: ابراهيم الأب وهادي الطفل والتلميذ

بدأت السفينة تشق طريقها في عرض البحر، وبدأ: « ابراهيم يبني شبكة العلاقات الروحية والاجتماعية بين وفود الحجيج على سطح السفينة. وشرع يبحث عن الطفل بعد أن اذن له البحار بالبقاء مقابل عمله

في مطبخ الباخرة. وأصبح الآن الولد في رعاية ابراهيم. وعد هادي في عرف الحجاج منتميا إلى ابراهيم الذي أصبح له راعيا وأبا»<sup>16</sup>.

#### – المشهد السادس: الوصول إلى قناة السويس والدخول في ميقات الإحرام

نادى هادي عمه ابراهيم هذا هو صوت صفارة رابع، وهنا بدأ: «الحجاج مناسك الإحرام حين وفر ابراهيم لهادي قطعة قماش لإحرامه، هنا سأل هادي ابراهيم: لو فك هذا الحزام سنكون عراة ... وأجابه: خلقنا كلنا عراة وسنموت يوم الحشر كما ولدنا»<sup>17</sup>.

#### – المشهد السابع: التجدد والشروق

عاد مركب الحج إلى مرفأ عنابة مع حجاجه وقد: « أدوا فريضة الحج، وأرسل إبراهيم لعمه رسالة من المدينة حملها أحد الحجاج من عنابة، وحينما التقى الحاج محمدا ليسلمه الرسالة. دعاه إلى بيته للغداء، وسارعت الحاجة فاطمة امرأة عم ابراهيم على عجل من أمرها لإعداد مائدة الغداء، شوقا إلى حديث عن الحجاج والحاج ابراهيم، فسلمها الزائر مسبحة لها، وأخرى لزهرة (مطلقة) مع خاتم ذهب»<sup>18</sup>. وسلم الحاج محمد الرسالة ومن ضمن ما جاء فيها أنه سعيد بتأدية جميع مناسك الحج. والعودة إلى الطريق المستقيم بعد أن سار طويلا في طريق الزلل والخطأ. وأنه يحس الآن وكأنه إنسان جديد، ويرى من حوله عالما جديدا يريد العيش فيه إن شاء الله. ولن أنساكم كلما زرت قبر الرسول الذي أقصده كل يوم مع ولد صغير وقد قبل أن يصبح بمثابة ابني، إنه سعيد أيضا إذ ترك علبة مسح الأحذية كما تركت أنا محلي. ولن أنسى زهرة وصبرها الرائع معي في محنتي، أتمنى لها حجة لأنها تستحق ذلك، وإذا قبلت أن تلتحق بي في المدينة خلال الحج المقبل فأرجوك أن تسلم لها ثمن بيع البيت حتى تتمكن من تحمل نفقات السفر»<sup>19</sup>.

#### ثالثا: قراءة في رواية لبيك حج الفقراء

مع رسالة ابراهيم لعمه الحاج محمد ومصالحته للعائلة ولزوجته زهرة، ودعوته لها للحاق به في الحج. تمثل قصة ( لبيك ) منطلق إقلاع حضاري في نموذج ابراهيم وهادي حين تستعيد الحضارة الإسلامية دورتها مجددا. فإبراهيم في مسار القصة يباشر العناصر الأولى لعناصر بناء الحضارة كما تناولها مالك بن نبي في كتابه: ( شروط النهضة ):

العنصر الأول: الإنسان (ابراهيم وهادي )

العنصر الثاني: التراب ( السفينة الجارية )

العنصر الثالث: الزمن الموصل بالسفينة إلى لبس الإحرام، للدخول مجددا في مناسك الحج متجردا من ثياب الماضي، وهذا يعني دفن الماضي بأكفان الإحرام، وصولا إلى عرفة في الاتصال بالله، بلاغ حضارة إلى أهل الأرض في إشراقة صفحة جديدة من المسار كما تشرق الحضارة بعد أفول<sup>20</sup>.

وقد أراد مالك بن نبي من خلال روايته: (لبيك حج الفقراء) أن يبين للاحتلال الفرنسي حقيقة الروح الجزائرية وشخصيتها المنتمية إلى الحضارة العربية الإسلامية. وأن الجزائري لا يمكن أن يكون فرنسيا أو أوروبيا مهما اختلط بالمجتمع الأوروبي، لأن روحه متشعبة بثقافة المجتمع الجزائري وبمقوماته الحضارية القائمة على الدين الاسلامي واللغة العربية، يقول عمر كامل مسقاوي تلميذ مالك بن نبي في تقديمه للرواية: « قصة (لبيك) رسمت عمق الروح الجزائرية وشخصيتها المنتمية إلى تراث الثقافة والحضارة الاسلامية المنشدة إلى منازل الوحي»<sup>21</sup>.

وعندما يشير مالك بن نبي في روايته إلى عودة شخصية ابراهيم وتوبته، بعدما احتك وعاش المجتمع الأوروبي، وانحرف عن الطريق السليم إلى شرب الخمر. فهذا يعني عودته إلى هويته وأصالته، وإلى الروح الجزائرية وشخصيتها، وبالتالي هو رفض لوجود المحتل الفرنسي على أرض الجزائر، وهذا يعني إشارة من مالك بن نبي لمقاومة هذا الاحتلال ومكافحته والثورة عليه.

وكذلك شخصية الطفل هادي عندما يصبح في رعاية ابراهيم، فهو يجسد إيمان مالك بن نبي في الجيل الناشئ الذي يعول عليه في بناء الحضارة، التي يعتبرها أساس كل عمل نهضوي. وكذلك إشارة منه إلى الجيل الذي سيقاوم المحتل الفرنسي ويفجر الثورة من أجل حرية الجزائر واستقلالها.

## خاتمة:

بعد دراستنا لرواية: (لبيك حج الفقراء) لمالك بن نبي ، حاولنا أن نستخلص جملة من النتائج تتمثل في:

– تطرق مالك بن نبي في روايته إلى كشف حقيقة الاستعمار وطبيعته، وذلك من خلال شخصيتي: ابراهيم السكير الفحام والطفل هادي ماسح الأحذية، وهذا بهدف التصدي لمخططاته ومشاريعه.

– استطاع مالك بن نبي من خلال روايته أن يقدم لنا وصفاً للمجتمع الجزائري ببساطته وأصالته ومحافظته على هويته وتراثه ودينه، وهذا رغم كل مشاريع ومخططات الاحتلال الفرنسي من التنصير والفرنسة والتفجير والتجهيل لطمس شخصيته وهويته.

– استطاع مالك بن نبي من خلال روايته أن يبين مدى تمسك المجتمع الجزائري بهويته وبأصالته وبعقيدته، مستخدماً ركن الحج الذي هو رمز من رموز تمسك العبد بدينه، ورغبته في التقرب من الله.

– استطاع مالك بن نبي من خلال روايته أن يبين لنا شروط الحضارة: العنصر الأول: الإنسان ( ابراهيم وهادي ). العنصر الثاني: التراب ( السفينة الجارية ). العنصر الثالث: الزمن الموصل بالسفينة إلى لبس الإحرام، للدخول في مناسك الحج.



- 
- <sup>1</sup> تركي رابح، التعليم القومي والشخصية الجزائرية، ط2 ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981 ، ص 74
- <sup>2</sup> أبو القاسم سعد الله، الحركة الوطنية الجزائرية، ج1، ط1 ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1992، ص 66
- <sup>3</sup> بن ابراهيم الطيب، مواقف وأفكار مشتركة بين مالك بن نبي وابن خلدون، (د ط)، دار مدني، الجزائر، 2002، ص 29
- <sup>4</sup> مالك بن نبي، الصراع الفكري في البلاد المستعمرة، دار الفكر ، دمشق، 1981، ص 37
- <sup>5</sup> مالك بن نبي، ميلاد مجتمع، دار الفكر دمشق، 1986، ص 82، 83
- <sup>6</sup> مالك بن نبي، من أجل التغيير، دار الفكر، دمشق، 1995 ، ص105
- <sup>7</sup> ا مالك بن نبي، الصراع الفكري في البلاد المستعمرة، مصدر سابق، ص 29، 30
- <sup>8</sup> مالك بن نبي، لبيك حج الفقراء، ترجمة: زيدان خوليف، ط 1 ، دار الفكر، دمشق، 2009 ، ص 28
- <sup>9</sup> المصدر نفسه، ص 31
- <sup>10</sup> المصدر نفسه، ص 32 ، 33 ، 34
- <sup>11</sup> المصدر نفسه، ص 38
- <sup>12</sup> عمر كامل مسقاوي، في صحبة مالك بن نبي، الجزء الأول، ط 1 ، دار الفكر، دمشق، 2013 ، ص 403 ، 404
- <sup>13</sup> المرجع نفسه، ص 404
- <sup>14</sup> المرجع نفسه، ص 405، 406
- <sup>15</sup> المرجع نفسه، ص 409
- <sup>16</sup> المرجع نفسه، ص 421 ، 423
- <sup>17</sup> المرجع نفسه، ص 430
- <sup>18</sup> المرجع نفسه، ص 430
- <sup>19</sup> المرجع نفسه، ص 430، 431
- <sup>20</sup> المرجع نفسه، ص 432
- <sup>21</sup> مالك بن نبي، لبيك حج الفقراء، مصدر سابق، ص 10

---

## قائمة المصادر والمراجع:

- مالك بن نبي، لبّيك حج الفقراء، ترجمة: زيدان خوليف، ط 1 ، دار الفكر، دمشق، 2009
- مالك بن نبي، الصراع الفكري في البلاد المستعمرة، دار الفكر ، دمشق، 1981
- مالك بن نبي، ميلاد مجتمع، دار الفكر دمشق، 1986
- مالك بن نبي، من أجل التغيير، دار الفكر، دمشق، 1995
- أبو القاسم سعد الله، الحركة الوطنية الجزائرية، ج1، ط1 ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1992.
- بن ابراهيم الطيب، مواقف وأفكار مشتركة بين مالك بن نبي وابن خلدون، (د ط)، دار مدني، الجزائر، 2002.
- تركي رابح، التعليم القومي والشخصية الجزائرية، ط2 ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981
- عمر كامل مسقاوي، في صحبة مالك بن نبي، الجزء الأول، ط 1 ، دار الفكر، دمشق، 2013