

## Aperçu sur l'apprentissage

### Learning overview

*Dr. Younes BENMAHAMMED \**

*Département de Traduction, Université de  
Mohamed Boudiaf–Msila ( Algérie)*

*Younes.benmahammed@univ-msila.dz*

Date de réception: 20/02/2025    Date d'acceptation: 16/05/2025    Date de publication: 01/06/2025

#### **Résumé:**

Il sera question dans ce papier d'une visite guidée dans le domaine didactique/pédagogique afin que le lecteur s'en fasse une idée plus ou moins globale. Ainsi, y trouveront-ils place les sujets touchant à la signification de la didactique, aux objectifs bien définis dans la séance pédagogique, à la mémoire et à la répétition. Ce périple aussi bien théorique que pratique fraie le chemin d'une bonne appréciation de la didactique/pédagogie dans ce qu'elle a de plus simple, profond et large avec inventivité continuelle dont s'empare à bras le corps la sainte Liberté critique créatrice.

#### **Mots-clés :**

Didactique/pédagogie, liberté critique, invention.

#### **Abstract:**

It will be question in this article of a panorama concerning the didactics/pedagogy dealing with its signification, its goals with learners, and memory related to repetition. This rich visit theoretical as well as practical facilitates the apprehension and the comprehension of the just role that plays pedagogy in an original and creative atmosphere in critical liberty.

#### **Keywords:**

Didactics/pedagogy, liberty, critics, invention.

### **1. Introduction :**

Nous étalerons dans cet article quelques sujets didactiques dont l'évaluation, l'humour en classe, la didactique publique et spéciale, etc. dans un panorama réjouissant. Cela donnera l'occasion au lecteur de se familiariser un tant soit peu avec le domaine de la didactique/pédagogie pour davantage de profondeur dans d'autres recherches qu'il consultera et lira à loisir. Nous l'avons appelé « tour d'horizon » dans un but didactique et pédagogique laissant toute la liberté ludique et instructive à celui

---

\* Dr. Younes BENMAHAMMED

qui s'y intéresse de près ou de loin. Car c'est en fait joindre l'utile et l'agréable où le fil conducteur de la didactique ou de son esprit global est de mise !

## **2. Présentation au profit de l'apprentissage :**

Dans ce qui suit nous exposons les points essentiels dans tout processus d'apprentissage, selon notre vision d'une pédagogie ciblée. De l'évaluation à la définition des objectifs pédagogiques en passant par la citoyenneté dans l'Etat civil libre, l'apprentissage des adultes et l'humour en classe, à titre d'exemple, notre travail vise cette palette didactique diversifiée au service de la créativité exploitant toutes les compétences des apprenants.

### **2.1. Evaluation (notation)**

La progression et le progrès sont les bons résultats des meilleurs principes. En didactique/pédagogie, le travail de l'élève s'évalue à travers des tests, des examens et des exercices qui déterminent ou à tout le moins donne une idée d'ensemble du niveau de l'apprenant après un laps de temps en pédagogie et apprentissage avec l'enseignant-maître. D'ailleurs, on ne peut prodiguer des leçons didactiques/pédagogiques avant d'avoir apprécié le niveau initial de l'apprenti pour y adapter son cours. Aussi, l'apprenti doit être évalué avec des notes sans le complexer le moins du monde mais afin de lui permettre de voir ses capacités en face tout au long d'une pédagogie dans la séquence didactique/pédagogique. Bien que ce contrôle des acquisitions ne soit pas totalement parfait, il n'empêche qu'il rend grand service à l'opération didactique/pédagogique en mettant un nom en note au niveau de l'élève avec une marge d'erreur acceptable. Cette évaluation place pour ainsi dire l'apprenant/apprenti sur un axe d'appréciation lui donnant la possibilité de faire un compte rendu de ses aptitudes nouvelles à la lumière de son effort avec son maître dans la séquence didactique/pédagogique commencée avec un minimum initial. C'est justement cet acquis minimal qui doit être augmenté et amélioré en vue d'une sphère plus large et plus profonde que l'enseignant-maître facilite à son apprenant/apprenti en classe pédagogique et didactique. De plus, l'évaluation notée ou sous une autre forme fait office de miroir qui reflète le niveau de l'apprenant/apprenti qu'il a atteint au cours de son travail didactique/pédagogique avec toujours son maître en classe individuellement c'est le préceptorat, ou collectivement c'est le labeur collectif en groupe). Cette appréciation de l'apprenti est la base de l'avancée à partir de l'état d'avancement de ses activités en classe. Cependant, il ne faut pas, dans un but objectif, passer sous silence l'autre face des compétences de l'élève qui pourrait être passable voir faible même après un bon moment de travail. Cette situation met l'élève sous le regard guidant de son maître sur le chemin de la révision et l'oriente sur la voie de la reconstruction sur fond d'évaluation avec son enseignant-maître. Seulement, il faut mettre en garde contre tout abus y compris donc celui de l'évaluation des connaissances évitant ainsi tout effet néfaste comme celui du freinage des énergies de l'apprenant/apprenti en l'arrêtant dans son élan pédagogique. Et, même si aucun développement n'est enregistré au long du travail didactique/pédagogique que gère l'enseignant-maître, la situation doit être régie par un autre encouragement acclimaté au nouveau climat dans lequel se trouve l'apprenant/apprenti. Cette « négativité » est

appelée vivement à disparaître promptement dans la progressivité en se transformant en « positivité » que créent l'entraide et la coopération entre maître et disciple.

## **2.2. Didactique/pédagogie publique & politique (président)**

La didactique et la pédagogie ont également un sens très large. Il englobe avec amplitude toute opération d'ordre explicatif à l'attention d'un public plus ou moins cultivé et académique. Ainsi, en politique au sens général du terme comprenant sociologie, économie et même psychologie il existe une didactique/pédagogie adressée au grand public auquel on détaille les choses de la société. Il pourra effectivement avoir question de mesures politiques touchant donc le quotidien des gens à tous les niveaux. L'Etat et les collectivités locales et globalement tout l'appareil gouvernant localement, législativement et étatique sont concernés par le sens d'exposition des décisions prises ici et là. Le judiciaire pour sa part n'en est pas exempt au sens où il participe lui aussi à et exerce de pédagogie générale dans la société à sa façon. Alors, les exposés peuvent prendre la forme de conférences et de symposiums pour tout le monde sans laisser personne sur le carreau du moment que l'intérêt général et donc citoyen est en jeu, ou d'assemblées citoyennes à tous les niveaux dont le but principal n'est autre que la sensibilisation à un sujet et/ou (avec) l'explication nécessaire à tout un chacun. Dans cette démarche et grâce à l'esprit de simplification pédagogique et didactique, la société avec ses membres entre dans une nouvelle ère et phase dans laquelle elle se sent directement responsable puisque touchée et visée de/par ce processus didactique et pédagogique de sensibilisation au sens plein. Ceci dit, l'affaire didactique/pédagogique est importante pour tout le monde dû à son caractère inné et/à tout le moins naturel qui demande plus de creusement et réclame davantage de compréhension poussée et avancée. C'est pour cette raison que l'Homme politique, mais également tout penseur et intellectuel sans oublier les autres bonnes volontés s'intéressant au sort humain où qu'il soit, met le paquet dans cet investissement intellectuel et citoyen au bénéfice de l'Homme dans la société qui chérit l'intérêt général. L'explication est diffusée tous à des degrés différents adaptés au niveau général de chacun où toutes les dimensions personnelle, sociale et psychologique doivent être prises en compte. La profondeur et la simplicité sont pour ainsi dire à l'ordre du jour. Le philosophe comme l'homme ordinaire ont besoin de clarification convenable à leur bagage respectif. En tout état de cause, la didactique/pédagogie est l'arme efficace et douce de la bonne compréhension ciblant le plus grand nombre du genre humain avec progression et lucidité.

## **2.3. L'humour en classe/pause**

Le sérieux est le socle de l'excellence. Néanmoins, une bonne dose de repos et de fantaisie même est nécessaire au bon déroulement de la vie en général et de l'opération didactique/pédagogique en particulier. C'est dans cette direction que l'enseignant-maître ancre sa séquence didactique/pédagogique avec son disciple en classe (y compris en préceptorat bien entendu). Aussi, le maître est tenu professionnellement et pédagogiquement par la garantie d'une certaine ambiance douce et frivole sans parler de celle intellectuelle qui doit revêtir le caractère de légèreté dans le travail afin d'adoucir l'effort rationnel et intellectuel. L'humour fait alors son entrée sur/dans la

scène didactique/pédagogique de la classe cadencée par la gestion adaptée de l'enseignant-maître. Les pauses intermittentes font également leur apparition en classe sans rien faire laissant libre cours à l'imagination des élèves et à leur sens du divertissement comme bon leur semble. La cessation de l'effort est en fait un labeur fructueux à une dose mesurée parce que la séquence didactique et la séance pédagogique demeure toutefois une aire de production réel et effectif fondé sur le travail bien naturellement. Le fait de prendre du recul sous quelque forme que ce soit aidera et stimulera l'élève en exaltant des aptitudes renouvelées dont il a impatience rencontrer de nouveau pour plus d'effort dans l'apprentissage et la création. En conséquence, ses facultés intellectuelles et son envie et prédisposition psychologiques s'en trouvent renforcées et exacerbées. Ces moments de temporisation et de fuite volontaire vers le léger fonde le travail profond et appliqué de l'avenir pédagogique en classe et ailleurs. Ces instants d'attente divertissante sont de surcroît un tremplin au bon apprentissage et à la meilleure assimilation qui créent l'acceptabilité au savoir et partant la passion pour les connaissances. C'est la condition humaine dans sa perfection et complétude dans/sous une vue d'ensemble qui se réalise superbement en vue d'une amélioration sur tous les plans aussi bien pédagogiques que vivants de/dans la vie quotidienne. C'est une sorte d'aération intellectuelle et psychologique au sein du groupe via chaque individu apprenant/apprenti. En revanche, l'enseignant-maître est le responsable de la bonne dose d'attraction/divertissement en classe. C'est une question de bon dosage adapté lui aussi à l'humeur des apprentis et acclimaté à leur état d'âme afin qu'ils soient en mesure de poursuivre, et avant de débiter d'abord, la séquence didactique/pédagogique avec un rythme du moins acceptable et rentable pédagogiquement. En séquence pédagogique réussie, effort et loisir se succèdent et cohabitent en bonne intelligence profitant à l'élève avec le concours de son maître.

#### 2.4. Apprentissage des adultes

Tout homme est sujet à apprentissage. La pédagogie/didactique est adressée à tout le monde enfant comme adulte. D'où l'importance de s'adresser au public adulte commencer par l'université bien sûr sans passer sous le tapis l'homme ordinaire à tous les niveaux de la vie. De cette façon, la didactique/pédagogie passe par la relation avec les adultes qui serait facile et à la portée du praticien et du théoricien attentifs. Car le contact avec les adultes suppose en principe une souplesse et un minimum d'acquis qui rendrait la tâche éducative douce et même agréable à l'enseignant-maître. Même les formes d'enseignement et d'apprentissage prendront divers chemin de la conférence aux travaux dirigés et pratiques selon les besoins. L'adulte étant déjà instruit avec un bagage minimal dans une personnalité plus ou moins mûre trouvera de bons conseils dans l'esprit pédagogique et didactique- de son maître. Toutefois, il ne faut pas omettre le fait que la maturité de l'adulte même relative n'exclut point d'autres problèmes et obstacles à l'entreprise didactique/pédagogique. C'est bel et bien la mission spéciale avec les adultes qui incombe au professeur prenant en compte les potentiels de ses disciples adultes, d'une part, et leurs possibles rudesses et rétivité à l'opération didactique/pédagogique, d'autre part. D'autant plus que l'Homme dans sa condition humaine ne cesse de progresser et de s'améliorer en apprenant tous les jours. Ainsi, le savoir sera transmis à tous avec des méthodes adaptées à tous les niveaux des apprenants/apprentis. D'ailleurs, le sens civique et citoyen ne s'enrichira que dans ce

cadre large et ouvert de culture générale et spéciale pour ceux qui le veulent bien. Le mouvement animé des conférences, symposiums et colloques académiques vont de pair avec ceux dédiés au grand public pour tout ce qui le concerne de questions politiques, économiques et sociologiques d'un point de vue global et même pointu pour ceux qui y sont aptes vu leur intérêt et leur formation. Cette complémentarité entre académique et public d'un côté, s'alimentera également de la sensibilisation par l'instruction des jeunes à partir de la plus tendre enfance jusqu'au lycée avec le début de l'âge adulte ouvrant à l'université et à la recherche critique et libre. Aussi, la presque personnalité achevée des adultes à des degrés différents compliquera le processus d'apprentissage notamment s'il propose une vision nouvelle ou contraire totalement ou partiellement la tradition enseignée et enracinée dans les profondeurs des âmes que le contexte social avec la famille et l'éducation au sens large entoure de son autorité et de son mystère. La vérité n'y prête point cependant la moindre attention sauf la sagesse de suggestion et de proposition dans l'exposition intelligente et non intempestive. Cela suffira bien !!!

## **2.5. Savoirs & Talents (compétences abstraites et concrètes)**

La transposition didactique/pédagogique comprend et les savoirs et connaissances, d'une part, et les talents, de l'autre. En d'autres termes, la théorie et ses applications ainsi que les talents et donc pratiques sont englobés dans le processus didactique/pédagogique que l'enseignant-maître prend en charge avec son disciple en classe séquentielle didactique/pédagogique. Ainsi, les connaissances et les talents se traduisent dans le savoir-être en tant que comportement d'un côté, et dans le savoir faire en sa qualité de savoir concret, d'autre côté. Le savoir théorique acquis par le maître au long de son périple instructif s'allie avec les connaissances pratiques qu'il avait également maîtrisées afin de les transmettre à son élève via la séquence didactique/pédagogique acclimatée en classe. Aussi, la vocation personnelle de chaque apprenant/apprenti dirige en réalité l'activité didactique et pédagogique de l'enseignant-maître en ce sens qu'il est tenu par cette envie en vue de partager un dénominateur commun avec son disciple préparé et apte à recevoir ce message pédagogique. C'est en effet donner des coups d'épée dans l'eau lorsque le maître envoie des renseignements en classe à son destinataire désintéressé complètement ou partiellement. Toute l'opération didactique/pédagogique trouve son sens plein et prend forme quand le courant pédagogique passe entre le maître et son disciple par la passion née du penchant primaire et premier de l'élève que l'enseignant-maître détecte avec intérêt pour faire réussir l'entreprise didactique/pédagogique. Au demeurant, la théorie reste toujours la maîtresse du jeu de savoir bine que les connaissances de terrain soient d'une extrême importance. Car c'est bel et bien la réflexion en amont qui nourrit le fleuve pédagogique en aval même si les pratiques professionnelles de terrain que possèdent les artisans par exemple s'exercent sans recours apparent à la théorie. Toutefois, le côté réflexif n'est jamais absent ni loin mais seulement enfoui dans l'esprit humain notamment dans les métiers et arts pratiques, tandis qu'il s'exhibe totalement dans les savoirs abstraits qui se fondent bine entendu sur la pensée théorique cette dernière cependant apporte de l'eau rationnel et scientifique au moulin de l'application pratique dans toutes son étendue. C'est dire à la fois le caractère crucial et de la réflexion théorique qui prépare et fait le lti de la pratique et de

l'exercice sur le terrain qui met en marche la Raison suprême en guise de traduction et de répercussions réelles corroborant au besoin rectifiant le tir de la théorie rationnelle souple, juste et précise.

## **2.6. Mémoire & répétition**

Le savoir est foncièrement de Raison créatrice du néant. Néanmoins, le cumul passé à travers le temps bine investi par l'Homme dans la joie et l'allégresse sans pression ni contrainte, est un fait indéniable. Cela fait entrer en vigueur l'intérêt de la mémoire comme outil de travail à court, moyen et long terme. En d'autres termes, l'Homme en général et l'apprenant/apprenti en particulier ont besoin d'un degré minimal de pouvoir mémoriel leur permettant de mettre à profit leur bagage et background scientifique abstrait et concret au fur et à mesure que le temps s'écoule. La création est le socle même si elle met à son avantage la mémoire en classe notamment pour les débutants apprentis. Car faire ses débuts en connaissances requiert beaucoup d'attention, d'intérêt et de persévérance quoique l'Homme rationnel use de son sens de l'humour et de met à sa disposition sa passion et son penchant pour le divertissement, le lesté et le léger. Ainsi, se rejoignent intelligence et mémoire dan l'esprit créateur par essence de l'Homme et de l'apprenant en séquence didactique/pédagogique. Seulement, l'enseignant-maître s'affaire à convaincre son disciple de l'efficacité de l'emploi rationnel tout en mettant en exergue l'importance de la mémoire à tout le moins dans sa globalité comme instrument d'effort inscrit dans la continuité. Cela étant, tout travail didactique/pédagogique ayant un but précis visant l'excellence dans la création doit franchir le premier pas d'emmagasiner d'informations dans la mémoire de l'apprenant/apprenti via le procédé de répétition. Cette dernière est aussi ennuyeuse que pratique pour le créateur qui passe le clair de son temps dans la passion d'inventivité et dans le renouveau. De cette manière, la mémoire par répétition en classe didactique/pédagogique enracine les renseignements dans les profondeurs de l'âme de l'apprenti en vue d'une ouverture et d'un horizon créatif. C'est en quelque sorte la création et l'innovation qui s'alimentent de la répétition, pour ne pas dire obligatoire, efficiente dont l'enseignant-maître avec son élève extraient la sève essentielle pour le savoir en général dans la perspective didactique/pédagogique. Alors, bien que l'esprit novateur privilégie et de loin le renouvellement incessant dans la mesure de la condition humaine, i. e. au moins épisodiquement, il traverse non sans dégoût ni gêne le désert de la répétition même didactique et pédagogique avec tous ses fruits notamment à long terme. En outre, l'enseignant-maître se doit de rappeler ce processus de la condition humaine à son disciple pour qu'il ait les yeux ouverts à tous, et du moins le maximum de, les écueils d'ordre psychologique et autres qui touche directement l'opération didactique/pédagogique. La lumière de l'explication et de l'éclairage du maître mettront le disciple sur les bons rails à présent et surtout à l'avenir proche et lointain.

## **2.7. Participation organisée (un à un/échange modéré)**

L'ordre fonde l'univers et l'existence humaine. Il doit présider à l'activité créative sans rigidité ni rudesse. Il est l'alpha et l'oméga du progrès humain dans l'univers. En classe séquentielle didactique/pédagogique l'enseignant-maître procède avec ses

disciples de cette façon organisée et dans l'exposition, son exposition, de la matière pédagogique et dans la participation de l'élève avec ses co-apprenants. Par conséquent, le maître met de l'ordre dans la contribution de ses apprentis notamment les passionnés et les plus zélés afin d'éviter la confusion à tout le monde et de permettre à tous d'apporter leur pierre à l'édifice pédagogique/didactique. Alors, une méthode simple d'intervention unique un à un sans interdire l'échange en groupe dans les limites du débat et du bénéfice didactique/pédagogique. Dans cette perspective, l'élève est en mesure de faire part de tous ses préoccupations et apports à ses collègues et à l'enseignant-maître qui à son tour fait une synthèse au besoin éclaircissant l'ambigu et dissipant les nuages de l'obscurité. Tout le monde y gagne. L'autre manière et méthode est incarnée dans l'échange entre élèves presque sans restrictions ni contraintes même si le maître y veille attentivement. Elle consiste à cultiver l'esprit d'exposé en groupe dans l'échange et le débat entre élèves sous la supervision du maître guide. Cette démarche d'échange avec celle de contribution individuelle se déversent harmonieusement dans la séquence didactique/pédagogique que gère l'enseignant-maître avec ses disciples. Il va sans dire que l'organisation fait également encore une fois son apparition sur la scène didactique/pédagogique en séquence de classe. C'est le maître-enseignant qui s'en occupe en maestro de l'orchestre, son orchestre didactique/pédagogique. C'est bel et bien sa maîtrise en directeur de la symphonie didactique/pédagogique qui donne le là à l'ensemble du groupe de travail en classe. En tout état de cause, l'effort de l'élève individuellement et collectivement par l'échange et la conversation, d'une part, et la direction douce et souple du maître, d'autre part, forment le bon cocktail instructif de la didactique/pédagogie. Cela formera l'élève à la bonne intelligence en groupe dans la liberté de présentation sans conteste ni frontières, mais aussi dans le respect de la contradiction que porte ses co-apprentis en classe didactique/pédagogique.

## **2.8. Discipline en classe (promesses tenues)**

La rigueur en classe didactique/pédagogique doit être la règle en vigueur. Alors l'enseignant-maître s'appuie sur son autorité en classe avec ses disciples en définissant clairement et bien les règles et les limites de travail en séquence didactique/pédagogique afin d'atteindre les objectifs escomptés. De plus, le maître se doit de respecter presque à la lettre dans la mesure de la condition humaine le règlement qu'il avait mis en place au mieux avec ses propres élèves en prenant en compte leurs spécificités et comportement spécial. Ainsi, l'ordre établi en classe didactique/pédagogique, le labeur peut s'effectuer en toute sérénité sans sentir de pression aucune ni souffrir nulle contrainte hors les sentiers déterminés par le cadre de travail didactique/pédagogique où le maître prend le rôle de chef guide dans le sérieux et la souplesse. Dans ce sens, le maître se garde bien de déroger, sauf dans un contexte de dextérité d'adaptation avec le climat régnant en séquence avec ses élèves, aux règles établies et érigées en organisation intérieure de la classe de travail didactique/pédagogique. Car, le regard que lui porte ses élèves/apprentis en classe importe beaucoup dans le sens où l'harmonie entre les paroles et les actes du maître forme sa crédibilité et sa légitimité en tant que dirigeant fiable. Autant l'observation scrupuleuse dans la douceur considérant l'âme humaine dans sa condition est nécessaire et efficace, autant le contraire dans la déviation du chemin tracé



préalablement par le cadre didactique/pédagogique, l'enseignant-maître en tête, détruira la confiance qui bâtit l'autorité sans laquelle l'enseignant-maître ne peut rien, absolument rien. Parce que la conduite de l'enseignant-maître donne le ton et l'exemple à suivre par les apprenants, et si ce modèle exemplaire tombe à l'eau à cause du relâchement des règles déjà définies en classe on ne peut attendre des élèves que nonchalance, laxisme voire insolence. D'où l'importance capitale de l'établissement de règlement réaliste garantissant pour ainsi dire le bon déroulement de la séquence didactique/pédagogique sans heurts ni lacunes. Ceci étant donné, le maître s'attèle en classe à son projet didactique/pédagogique avec ses disciples en leur inculquant donc ordre, rigueur et sérieux, d'une part, et souplesse, malléabilité et douceur d'application et de traitement en pratique, d'autre part. Le résultat final n'en sera que probant et conséquent en faveur de l'opération didactique/pédagogique visant le meilleur tout en prenant en charge l'apprenti dans toutes ses dimensions humaines comprenant la psychologie et le social avec tout ce qu'ils impliquent d'aspects y étant liés de près ou de loin.

## **2.9. Contrat didactique/pédagogique**

Le lien entre enseignant-maître et disciple/apprenant doit être excellent dans l'accomplissement de la tâche didactique/pédagogique et dans le remplissage de la mission et du contrat pédagogique. Ce dernier comprend alors des préparatifs efficaces menant à des objectifs définis au courant de l'entreprise pédagogique en classe séquentielle sous la supervision du maître et avec la participation de l'élève. Aussi, ce contrat pédagogique englobe d'autres éléments contribuant à la bonne marche de l'enseignement et de l'apprentissage. On y compte donc le cadre extérieur sous forme de règlement de fonctionnement en classe, d'un côté, et le contexte intérieur touchant à la matière didactique/pédagogique, de l'autre. Les deux aspects sont pour ainsi dire complémentaires dans leur concours à la réussite de l'entreprise didactique/pédagogique que vise le contrat pédagogique prise en charge par l'enseignant-maître prenant par la main son élève/apprenti. Qui plus est, le succès de processus didactique/pédagogique réside dans le cheminement ensemble de l'enseignant-maître et de l'apprenant/apprenti. Cette relation s'inscrit en conséquence dans l'activation de ce processus didactique/pédagogique auquel prennent part les talents et connaissances de l'enseignant-maître directeur/dirigeant, d'une part, et les facultés ouvertes et multiples de l'apprenant/apprenti acteur, d'autre part. L'ouverture d'esprit et la force de spontanéité dans le sérieux et l'allégresse doivent présider à cette opération ayant pour but l'acquisition d'une méthode de travail avec un minimum et au mieux un maximum de connaissances et talents ancrant et infiltrant efficacement et durablement l'apprenti dans la vie intellectuelle, manuelle et active réelle. Tous les moyens usités en classe servent par conséquent l'objectif didactique/pédagogique que revêt et cible le contrat pédagogique dont les parties sont l'enseignant-maître et l'élève/apprenti dans la répartition des rôles et la coopération chacun de leur côté selon les compétences respectives de chacun. C'est de cette interaction libre et de cette interactivité créative que naissent les issues heureuses et les éclaircies nouvelles où s'épanouissent maître et élève. Séquence en classe pédagogique dont les limites ouvertes et claires sont précisées, d'un côté, et les buts aussi larges que possible escomptés et visés, d'autre, ne peuvent engendrer pour ainsi dire que succès, réussite



et consolidation de ce rapport entre maître et élève pour la pérennité et surtout le renouvellement de ce même contrat grâce à la créativité incessante de l'apprenant libre et critique que l'atmosphère séquentielle en classe pédagogique nourrit et alimente de toutes sortes de savoirs et de talents à la lumière d'une méthodologie de travail et d'une méthode efficiente de réflexion et d'application sur lesquelles mise l'enseignant-maître entièrement. Le restant n'est à vrai dire que le corollaire direct du préalable intelligent et réaliste qu'inculque le maître dans l'esprit libre de son disciple ouvert et critique.

## **2.10. Définition des objectifs pédagogiques**

La clarté de vue facilite le périple et assouplit l'effort en aplanissant les difficultés et les obstacles. Ainsi, en didactique conduite par le chef maître, la visibilité des objectifs à atteindre en classe didactique/pédagogique revêt une importance capitale. D'où la nécessité de montrer les finalités de chaque démarche dans sa globalité comme feuille de route puis en détail, afin que l'élève concerné directement par cette entreprise didactique/pédagogique soit à même d'affronter les péripéties du voyage didactique/pédagogique sans brouillard ni confusion pouvant entraver sa marche et ligoter son mouvement. Un plan limpide et clair est en mesure de mettre l'élève sur les bons rails en classe où méthode/méthodologie, matériau pédagogique et climat général concourent à la solution joyeuse des problèmes confrontés par l'élève. En outre, la préparation du terrain de travail en séquence didactique/pédagogique par le maître en direction de son disciple est conditionnée pour ainsi dire par les buts déterminés qu'escompte l'enseignant-maître dans son cours avec et pour son disciple. De plus, un cours didactique/pédagogique bien élaboré avec ses causes premières et ses fins finales fait transparaître l'esprit profond, organisé et efficace et pratique de son détenteur incarné par l'enseignant-maître donnant le bon modèle à suivre par/pour son élève/apprenti. Car, la marche vers l'inconnu épistémologique (de connaissances) même si elle permet parfois l'obtention de quelques résultats, est cependant ambiguë et inefficace à cause de son anarchie et de son mouvement incontrôlé dans tous les sens. Or, l'exactitude de buts et d'objectifs fait profiter primo de ces mêmes finalités arrêtées dans la souplesse au préalable, et secundo fait bénéficier d'autres branchements et diversifications nés de la maîtrise de la matière définie par ses objectifs dans la concentration et la précision féconde. C'est dans cette perspective que l'enseignant-maître orchestre sa séquence didactique/pédagogique avec ses apprenants actifs dans la clarté et l'efficacité qui porteront à coup sûr leurs fruits verdoyants et onctueux. La finalité suit en réalité les motivations des causes premières en tant que traduction réelle confirmant le point de départ sain et juste.

## **3. Conclusion :**

Notre papier a exposé quelques angles didactiques et pédagogiques reliés par un dénominateur commun qu'est l'âme didactique et formatrice dans la communication humaine. Ainsi, voit-on défiler les questions de l'humour en classe, l'apprentissage des adultes, la didactique spéciale et générale, la définition des objectifs didactiques, etc. Cette présentation globale s'occupe aussi du détail au sens où la ligne directrice brille

par sa présence tout comme quelques détails concernant l'opération communication didactique.

#### **4. Bibliographie**

**Develay M.**, 1992, De l'apprentissage à l'enseignement, Paris, ESF.

**Karine Robinet**, 2006, Le système didactique.

**Mathieu J., Thomas R.**, 1985, Manuel de psychologie, Vigot.

**Laurence Cornu, Alain Vergnoux**, 1992, La didactique en question ?, Paris, Hachette Education.

Plateforme par SAVIE inc. avec la collaboration d'Educacentre, 2018.

**Postic M., De Ketele J.M.**, 1998, Observer les situations éducatives, Paris, PUF.

Guide d'accompagnement pédagogique, [www.filthr.ac.bordeaux.fr](http://www.filthr.ac.bordeaux.fr), 2014.

**Raynal (Fr), Rieunier (A)**, 1998, Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés, Paris, ESF Editeur.