

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
منشورات كلية الآداب واللغات



# المضامين الثورية في الخطاب المسرحي الجزائري

## -الدلالات والمرجعيات-



المؤلفون:

عبد العزيز بوشاللق  
نورالهدى العيفة  
ناصر بركة  
عمر جادي  
نوال برباش

978-9931-251-99-6: ISBN

سنة النشر: 2025

# المضامين الثورية في الخطاب المسرحي الجزائري

## -الدلالات والمرجعيات-

المؤلفون:

عبد العزيز بوشاللق      ناصر بركة  
نورالهدى العيفة      عمر جادي  
د. نوال برياش

سنة النشر: 2025

ISBN : 978-9931-251-99-6

عدد الصفحات: 141

الحجم: 24 x 17

منشورات جامعة محمد بوضياف المسيلة

الموقع الإلكتروني: <https://www.univ-msila.dz>

جميع الحقوق محفوظة

© جامعة محمد بوضياف المسيلة 2025

يعدّ البحث عن دلالات المضامين الثورية ومرجعياتها الفاعلة في الخطاب المسرحي الجزائري مدعاة لمراعاة تلك الخصوصية التي طبعت علاقة الكتابة المسرحية بواقعها مؤثرة ومتأثرة، لذا دعت الضرورة المعرفية والرغبة العلمية إلى محاولة تحديد كيفية اشتغال الخطاب المسرحي وآلياته بدءا بحدود الرؤيا وانتهاء بمستويات التشكيل الذي تتكشف فنيا عن مضامين نصية مستندة بالأساس على مرجعيات متعددة.

هكذا، لم يكن الاهتمام بهذا المعطى البحثي على صعوبته وتشعب عناصره إلا وسيلة من وسائل التعريف بالمرجعيات المؤثرة في إنتاج الخطاب المسرحي بما هي رجع صدى لصوت الثورة التحريرية في امتدادها الفردي والجمعي، فكان أن انبرى أعضاء البحث ومؤلفو هذا الكتاب لدراسة وتحليل رسالة المسرح في انعكاسها النصي وحضورها الفاعل من جهة، والوقوف على الأبعاد النضالية لهذا المسرح الذي ظهر خلال الفترة الاستعمارية وارتبط مضمونا بالثورة وما بعدها من جهة أخرى، حتى صار هذا التوجه يدين الكتاب كي يعبروا في أدبهم عن التزامهم بالقضية الوطنية استعانة بتيمة الثورة ومنطلقاتها.

978-9931-251-99-6: ISBN

سنة النشر: 2025



978-9931-251-99-6