

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة
منشورات كلية الآداب واللغات



المضامين الثورية في الخطاب المسرحي الجزائري

-الدلّالات والمرجعيات-



المؤلفون:

ناصر بركة

عبد العزيز بوشلالق

عمر جادي

نورالهـدى العـيفـة

نوال برباش

978-9931-251-99-6: ISBN

سنة النشر: 2025

المضامين الثورية في الخطاب المسرحي الجزائري

-الدلّالات والمرجعيات-

المؤلفون:

ناصر بركة

عبد العزيز بوشلالق

عمر جادي

نورالهدي العيفة

د. نوال برباش

سنة النشر: 2025

978-9931-251-99-6 : ISBN

عدد الصفحات: 141

الحجم: 24 x 17

منشورات جامعة محمد بوضياف المسيلة

الموقع الالكتروني: <https://www.univ-msila.dz>

جميع الحقوق محفوظة

© جامعة محمد بوضياف المسيلة 2025

يعُدّ البحث عن دلالات المضامين الثورية ومرجعياتها الفاعلة في الخطاب المسرحي الجزائري مدعوة لمراعة تلك الخصوصية التي طبعت علاقة الكتابة المسرحية بواقعها مؤثرة ومتأثرة، لذا دعت الضرورة المعرفية والرغبة العلمية إلى محاولة تحديد كيفية اشتغال الخطاب المسرحي وأالياته بدءاً بحدود الرؤيا وانتهاء بمستويات التشكيل الذي تتكشف فنياً عن مضامين نصية مستندة بالأساس على مرجعيات متعددة.

هكذا، لم يكن الاهتمام بهذا المعطى البثّي على صعوبته وتشعب عناصره إلا وسيلة من وسائل التعريف بالمرجعيات المؤثرة في إنتاج الخطاب المسرحي بما هي رجع صدى لصوت الثورة التحريرية في امتدادها الفردي والجمعي، فكان أن انبرى أعضاء البحث ومؤلفو هذا الكتاب لدراسة وتحليل رسالة المسرح في انعكاسها النصي وحضورها الفاعل من جهة، والوقوف على الأبعاد النضالية لهذا المسرح الذي ظهر خلال الفترة الاستعمارية وارتبط مضمونها بالثورة وما بعدها من جهة أخرى، حتى صار هذا التوجه ديدن الكتاب كي يعبروا في أدبهم عن التزامهم بالقضية الوطنية استعاناً بتيمة الثورة ومنطلقاتها.

978-9931-251-99-6: ISBN

سنة النشر: 2025

