



SAYBILDER CONGRESS DAYS

4-8 Kasım 2025 / November 4-8, 2025

Antalya / Porto Bello Resort Hotel

شهادة مشاركة

المؤتمر الدولي التاسع عشر للغات والأداب والدراسات الثقافية

Dr. Derbali Wahiba

University of Mohamed Boudiaf, M'sila, Algeria

ISTEUB (University of Carthage), Mardin Artuklu University, and the Respected Science Association extend their sincere appreciation to you for your participation in the 19th International Congress on Languages, Literature, and Cultural Studies, held in Antalya from November 4-8, 2025, with a paper entitled:

The Impact of Critical Guidance on the Development of Arab Literary Creativity

تشهد ISTEUB جامعة قرطاج وجامعة ماردين أرتكلو وجمعية احترام العلوم على مشاركتكم في أعمال المؤتمر الدولي التاسع عشر للغات والأداب والدراسات الثقافية المنعقد في أنطاليا من 04-08 نوفمبر 2025 ببحث بعنوان:

Prof. Dr. Ümer BOZKURT
Head of the Organizing Committee

Prof. Dr. Sami BASKIN
Head of the Organizing Committee

Prof. Dr. Mounir Dhouib
Head of the Organizing Committee



19. Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Kongresi Programı**Program of The 19th International Congress on Language, Literature and Cultural Research****برنامـج المؤـتمر الـدولـي التـاسـع عـشـر لـلغـات وـالـآدـاب وـالـدـرـاسـات الـثقـافـيـة**

Bu kongrede Türkiye'den 32 ve Türkiye dışından 14 farklı ülkeden (Belçika, Birleşik Arap Emirlikleri, Cezayir, Endonezya, Fas, Filistin, Irak, İran, Katar, Kuveyt, Mısır, Suriye, Suudi Arabistan Krallığı, Ürdün) 115 bildiri yer almaktadır.

This congress features 32 papers from Turkey and 115 papers from 14 different countries outside Turkey (Algeria, Belgium, Egypt, Indonesia, Iran, Iraq, Jordan, Kingdom of Saudi Arabia, Kuwait, Morocco, Palestine, Qatar, Syria, United Arab Emirates).

TÜRKÇE	İNGİLİZCE	ARAPÇA
AÇILIŞ PROGRAMI	OPENING PROGRAM	الافتتاح
5 Kasım 2025	5 November 2025	نوفمبر 5 2025
09.30	09:30	09:30

وقت المؤتمر / Congress Time

4-8 Kasım 2025	4-8 November 2025	2025 نوفمبر 8-4
Antalya / Türkiye	Antalya / Türkiye	أنطاليا - تركيا

Antalya - 2025

								
---	---	---	---	---	---	--	---	---

Birinci Oturum	First Session	الجلسة الأولى	Yer
4 Kasım 2025 15.00-17.00	4 November 2025 15:00-17:00	2025 4 15:00-17:00	Salon 10
Session Chair: Prof. Dr. Cafer Acar			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
Applying the Contrastive Method in Teaching Arabic Grammar to Turkish Learners	Asst. Prof. Nadir Menderes	Gaziantep Islamic Science And Technology University	Türkiye
Balancing Logic and Emotion A Corpus-Based Study of Persuasive Strategies in EFL Argumentative Writing	Ayşe Bethan Güven		Türkiye
Çağdaş Fonetik Araştırmaların Klasik Tecvid Birikimine Katkısı	Dr. Öğreti Üyesi Mücella Hacımısıroğlu	İstanbul Medeniyet Üniversitesi	Türkiye
Yapay Zekâ Kullanımının Dilin Gelişimine ve Kullanımına Etkisi	Doç. Dr. Ali Yıldırım	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	Türkiye
Eski Şiire Yapay Zekâ ile Yeni Bir Bakış: Chat CPT'nin Klasik Türk Edebiyatı Şiirlerini Anlamlandırdımadaki Rolü	Arş. Gör. Sevgi Limon	Selçuk Üniversitesi	Türkiye
Genel Olarak Akşemseddin Divanı	Prof. Dr. Muhammed Ali Yıldız	Bartın Üniversitesi	Türkiye
İbn Hisâm'ın Sîre'sinde Şiir-Tarih İlişkisi Bağlamında Şiirlerin Kullanımı	Prof. Dr. Cafer Acar	Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi	Türkiye

الجلسة الثانية	Yer
4 نوفمبر 2025 17:00-19.00	Salon 10
Session Chair: Dr. Ulvican Yazar	
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358
Password:	20252025
Postcolonial Nostalgia in Lahiri's <i>The Namesake</i>	Asst. Prof. Dr. Yıldıray Çevik Istanbul Aydin University Türkiye
Racialized Borders and the Invisible Labor of the Refugee: Neo-Racism and Exploitation in Zadie Smith's <i>The Embassy of Cambodia</i>	Asst. Prof. Dr. Emrah Işık Batman University Türkiye
The Aestheticization of Female Death in Stoker's Dracula and Coppola's Cinematic Adaptation	Asst. Prof. Dr. Tülay Dağoğlu İstanbul Aydin Üniversitesi Türkiye
Turkish Films and Social Psychology: Socio-Psychological Presentation in Gülen Adam (1989)	Asst. Prof. Dr. Nurcan Bekil Çakmak İstanbul Beykent University Türkiye
Judging Through the Maternal Gaze: Reconfiguring Authority and Intimacy in Ian McEwan's <i>The Children Act</i>	Lect. Hatice Gür Karabuk University Türkiye
Evaluative Scaling in Disaster Reporting: A Graduation-Based Analysis of English and Turkish News Texts	Asst. Prof. Dr. Hamide Çakır Sarı Nigde Ömer Halisdemir University Türkiye

Üçüncü Oturum	Third Session	الجلسة الثالثة	Yer
4 Kasım 2025 19.00-20.45	4 November 2025 19:00-20:45	2025 4 نوڤمبر 19:00-20:45	Salon 10
Session Chair: Doç. Dr. Muhammet Nalbat			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
Benim Adım Kırmızı Romanında Kültürel Unsurların Çevirisi: Kuramsal Perspektiften Değerlendirme	Dr. Öğr. Üyesi Ulvican Yazar	İstanbul Gelişim Üniversitesi	Türkiye
Dilin Ontolojisi, Hermeneutik ve Çeviri Teknolojileri: Gadameri Bir Perspektiften Değerlendirme	Dr. Öğr. Üyesi Ulvican Yazar	İstanbul Gelişim Üniversitesi	Türkiye
Ivan Bunin'in Türkçeye Edebi Çevirisi Bağlamında "Karanlık Aleyalar" (Tyomniye alleyi): Belleğin, Duyguların ve Kültürel Kimliğin Yeniden İnşası	Dr. Öğretim Üyesi Tamilla Aliyeva	Dokuz Eylül University	Türkiye
Tanzimat Romanında Kadın Kimliği ve Kültürel Belleğin Dönüşümü	Öğr. Gör. Dr. Esra Topcu Çeliktaş	Başkent Üniversitesi Ankara	Türkiye
Bir Şairin Evlilikten Duyduğu Nedamet: Fahrî'nin "Kasîde Berâ-Yî Nîsvân" Adlı Manzumesi	Doç. Dr. Muhammet Nalbat	Giresun Üniversitesi	Türkiye
Michael Kohlhaas ve Haydutlar (Die Räuber) Adlı Eserlerin Adalet Arayışı Çerçeveşinde Karşılaştırılması	Arş. Gör. Dr. Hasret Güngör	Pamukkale Üniversitesi	Türkiye
Batı Literatüründe 'Dijital Din'e İlişkin Teorik Yaklaşımlar	Doç. Dr. Behram Hasanov	Bayburt Üniversitesi	Türkiye

Dördüncü Oturum	Fourth Session	الجلسة الرابعة	Yer
4 Kasım 2025 21.00-22.45	4 November 2025 21:00-22:45	2025 4 نояمبر 20:30-22:45	Salon 10
Session Chair: Prof. Dr. Kadriye Türkan			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
Burdur Halk Kültüründe Unutulmaya Yüz Yüz Tutan Bir Geleneğ: Duvak	Prof. Dr. Kadriye Türkan	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Türkiye
Türk Kültür Tarihinde Demire Dair Tespitler	Prof. Dr. Kadriye Türkan	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Türkiye
	Metin Yaşa	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	Türkiye
Çinli Müslüman Bir Alim Liu Zhi: Hayatı ve Çin İslâm Düşüncesine Etkisi	Prof. Dr. Ülfet Görgülü	Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Türkiye
	Feyza Korkmaz	Hacı Bayram Veli Üniversitesi	Türkiye
Kiyamet Suresinde Belagat Göstergeleri ve Manaya Etkisi	Dr. Öğr. Üyesi Fikri Güney	Gümüşhane Üniversitesi	Türkiye
Manzum Bir Kur'ân Fâli: Nâzîm'în Fâlü Kur'ânü Kerîm'i	Dr. Öğrt. Üyesi Ömür Erbay	Bayburt Üniversitesi Bayburt- Türkiye	Türkiye
Said Nursi'de Aşk ve Şefkat Kavramlarının Mukayesesi	Prof. Dr. Muhammed Ali Yıldız	Bartın Üniversitesi	Türkiye
	Yüksek Lisans Öğrencisi Yücel Özدilkural	Bartın Üniversitesi	Türkiye

Beşinci Oturum	Fifth Session	الجلسة الخامسة	Yer
5 Kasım 2025 11.15-13.00	5 November 2025 11:15-13:00	2025 5 نوفمبر 11:15-13:00	Salon 1
Session Chair: Prof. Dr. Mohammad Al Matarneh			
Zoom			
Password:			
Challenges of Translating the Untranslatable Cultural Context and Colloquial Egyptian Arabic in Mahmoud Diab's <i>The Stranger</i>	Prof. Dr. Gehan Anwar Deeb Prof. Dr. Bahaa Eddin Mazid	Professor of English Literature October 6 University, Egypt Professor of linguistics and Translation- Faculty of Alsun, Sohag university	Egypt
Strategies of Relay Interpreting: A Comparative Study	Dr. Mona AlaaEIDin Mohamed Kamal	Lecturer in Translation Studies and Applied Linguistics, Faculty of Languages and Translation, October 6 University, Egypt	Egypt
الترجمة الذاتية في رواية «القاهرة عشقي» ونسختها الفرنسية التي ترجمها المؤلف "رافائيل باردو مورينو"	دكتور/ السيد محمد واصل	مدرس لغويات وترجمة ، قسم اللغة الإسبانية، كلية اللغات والترجمة، جامعة 6 أكتوبر- جمهورية مصر العربية	Egypt
The Uses of Translation Techniques to Achieve an Appropriate Translation	Dr. Osama Misbah Mahmood	University of Mosul / College of Arts	Iraq
Constructing Emotive Communicative Acts: Affective Pragmatics Multimodal Approach to the Anti-bullying Digital Short Film	Prof. Amel Omar Abd El-Hameed	Professor of linguistics and Translation- Faculty of Arts, Benha university,	Egypt
AI ديداكتيك اللغة العربية والذكاء الاصطناعي	الدكتورة أمينة اليملاحي	معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، جامعة محمد الخامس، الرباط	Morocco
سلطة الشارح في مواجهة سلطة المؤلف: التفازاني وقضية "المعنى" بين قصصية الماتن واحتمالات التأويل	إيمان البستاوي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة القاضي عياض، مراكش	Morocco

Altıncı Oturum	Sixth Session	الجلسة السادسة	Yer
5 Kasım 2025 14.00-16.00	5 November 2025 14:00-16:00	2025 5 نوفمبر 14:00-16:00	Salon 1
Session Chair: أ.د. زياد صالح الزعبي			
Zoom			
Password:			
أقسام الكنية: نحو تقسيم جديد	أ.د. مشاري عبدالعزيز الموسى	أستاذ دكتور بقسم اللغة العربية - جامعة الكويت	Kuwait
هاینریش زایدل (1906/11/7-1842/6/25) وتبني النصوص العربية - دراسة مقارنة	أ.د. زياد صالح الزعبي	جامعة اليرموك	Jordan
نظريّة "محمد عنبر" اللسانية في "جدلية الحرف العربي" و"الشيء في ذاته"	الأستاذ الدكتور جمال مقابلة	الجامعة الهاشمية/ المملكة الأردنية الهاشمية	Jordan
الثقافة كفضاء للصراع السياسي: قراءة في إعادة إنتاج السلطة في الخطاب العام العربي	الدكتورة إلهام لطيفي	أستاذ مساعد منتدب في جامعة ليفي- بلجيكا	Belgium
تأملات محمد الصباغ في الأدب: مصدر الأدب وطبعاته ووظيفته	د. المعتمد الخراز	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد الخامس - الرباط	Morocco
تدخل الحقول المعرفية في قصيدة "بطاقة هوية" لمحمود درويش	أ.م.د. أماني حافظ عبد الخالق الحفناوي	أستاذ اللغة العربية وآدابها المساعدة، كلية اللغات والترجمة، جامعة 6 أكتوبر	Egypt
الهوية في مناهج تعليم العربية لبناء المهجّر: بين ضغوط الاندماج الثقافي ومتطلبات الحفاظ على الأصل	محمد علي حسن أوغلو (الخولي)	İstanbul Aydin Ünversitesi	Türkiye
تمثّلات الجسد في المتن الصوفي بين التركية الروحية والتعبير الرمزي	رشيد الحسيني	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط	Morocco

Yedinci Oturum	Seventh Session	الجلسة السابعة	Yer
5 Kasım 2025 16.00-18.30	5 November 2025 16:00-18.30	2025 نوڤمبر 5 16:00-18.30	Salon 1
أ.د. عبدالرحيم مراشدة: Session Chair			
Zoom			
Password:			
الرّمّان الشّعريُّ للصُّورة البصريَّة عند ابن زمرك	Doç. Dr. Ahmad Omar	İstanbul Üniversitesi	Türkiye
ثلاثية أسفار مدينة الطين ما بين واقعية السرد والخيال	العتيق، عائشة بنت سالم	جامعة طيبة، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية	Saudi Arabia
الهويات المغتصبة نحو أنسنة الخطاب قصة مخطوفة انمودجا	د. سكينة زواغي	جامعة عنابة، الجزائر	Algaria
العجبية في رواية "كويكول" للكاتبة حنان لاشين	زوزو فيروز	جامعة باتنة 1 الحاج لخضر، باتنة، الجزائر	Algaria
İslam Kültürü: Hoşgörü ile Bağnazlık Arasında, Açıklık ve Kapanma Tartışması	Doç. Dr. Muhammed Elmehdi Rifai	Kırıkkale Üniversitesi	Türkiye
القصيدة الهاتلرية لأبي الفضل الوليد قراءة ثقافية	د. أحلام واصف مسعد	جامعة اليرموك / كلية الاداب / قسم اللغة العربية	Jordan
الأنساق الثقافية في مدونة وأ قبل التراب للشاعر (عمر أبو الهيجاء)	أ.د عبدالرحيم مراشدة	جامعة جدارا - الأردن	Jordan
مظاهر المُرمان الاجتماعي في بلاد الشام من خلال كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ	أ.د. شفيق محمد الرّقب	قسم اللغة العربية وأدابها-جامعة مؤتة	Jordan
بلاغة الحضور الثقافي في مقالات خالد الكركي	أ.د. جودي فارس البطاينة	جامعة جرش / الأردن	Jordan

Sekizinci Oturum	Eighth Session	الجلسة الثامنة	Yer
5 Kasım 2025 18.30-20.00	5 November 2025 18:30-20:00	5 نوفمبر 2025 18:30-20:00	Salon 1
Session Chair: الدكتورة سعاد اليوسفي			
اللغة العربية بين المعيارية والانسلاخ: مقاربة لسانية معرفية	الدكتورة سعاد اليوسفي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط	Morocco
مقارنة مقارنة للمقطع الصوتي وبنية الاشتراق في اللغات: الفارسية، العربية والعبرية	الدكتورة إلهام السوسي العبداللوي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط	Morocco
الوجه في اللسانيات: دراسات في بعض البنيات العربية المشتقة في ضوء اللسانيات الوظيفية	د. محمد نافع العشيري	جامعة عبد المالك السعدي، تطوان	Morocco
الهوية السردية عند بول ريكور: من نظرية العمل إلى النظرية الأخلاقية	أ.د. محمد تنفو	المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين، مراكش-آسفي	Morocco
In Pursuit of Life: A Realistic Portrayal of the Refugee's Dilemma in Omar El Akkad's What Strange Paradise	د. امنية مصطفى نيازي	Lecturer in English Department, School of Languages and Translation-Badr University in Assiut	Egypt
The Sense of Belonging as a Key to Freedom in Zakariyya Tamer's "The Golden Cage" and Toni Morrison's "The Big Box"	Dr. Rehab Mohammed Mahrous Moubarak	Lecturer of English Language and Literature, The International Higher Institute for Languages and Simultaneous Interpretation	Egypt

Dokuzuncu Oturum	Ninth Session	الجلسة التاسعة	Yer
6 Kasım 2025 09.30-10.15	6 November 2025 09:30-10:15	6 نوفمبر 2025 09:30-10:15	Salon 1
Session Chair: Prof. Dr. Sami Baskın			
Bedir Şakir es-Siyab'ın 'Muhbir' Şiirinde Çırkinin Tezahürleri: Estetik Bir İnceleme	Dr. Öğr. Üyesi Esat Layek	Tokat Gaziosmanpaşa üniversitesi	Türkiye
Türk Edebiyatı Metinleriyle Kültürlerarası Farkındalık Kazandırma: Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi İçin Bir Okuma Önerisi	Prof. Dr. Sami Baskın	Tokat Gaziosmanpaşa üniversitesi	Türkiye
Hurri-Hitit Mitindeki Sabotaj ve Direniş: Ullikummi Şarkısı Mitindeki İktidar, İsyancılık ve Kozmos	Dr. Öğr. Üyesi Zekkiye Nihan Kırçıl	Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi	Türkiye

Onuncu Oturum	Tenth Session	الجلسة العاشرة	Yer
6 Kasım 2025 10.15-11.30	6 November 2025 10:15-11:30	6 نوفمبر 2025 10:15-11:30	Salon 1
ا.د. حسام علي ربيع: Session Chair			
المرأة بين الجسد والرمز في الشعر العربي: قراءة مقارنة في الحب العذري والعشق الصوفى	الدكتورة طامو آيت مبارك	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط	Morocco
البني السردية في قصيدة "الكوليرا" لنانك الملائكة: دراسة في ضوء نظرية السرد	د. أمل إبراهيم	جامعة حلب، سوريا	Syria
صورةُ الْأَذَّى الشَّرْقِيِّ فِي مَوَّأِدَ الْآخِرِ الْأُورُوبِيِّ: قِرَاءَةٌ فِي نَمَادِيجَ مُخْتَارَةٍ مِّنْ لَوْحَاتِ الْأَفْنَانِ الْمُسْتَشْرِقِ الْفَرْسِيِّ جَانِ لِيُونِ جِيْرُومِ عَنِ الْشَّرْقِ	أ.د. فايز عبد النبى القىسى	قسم اللغة العربية وآدابها- جامعة مؤتة - الأردن	Jordan
	د. إنعام زعل القىسى	محاضرة في مركز اللغات - الجامعة الأردنية - الأردن	Jordan
Tragic Heroes in Modern Drama: John Proctor and Willy Loman – Exploring Ordinary Struggles in Modern Tragedy	Prof. Mohammad Abdullah Al Matarneh	Tafila Technical University	Jordan
القصيدة الإسلامية الخالدة: تأملات في نداء الأذان	الدكتور عبد الرحيم الراشدي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط -	Morocco
القصاءُ الشَّعْرِيُّ وَتَجْرِيَّةُ الْأَغْتِيَابِ فِي شِعْرِ أَبِي القَاسِمِ الشَّافِعِيِّ	أ.د. عدنان محمود سليمان عبيادات	كلية العلوم والآداب / قسم العلوم الأساسية الإنسانية والعلمية جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية	Jordan

On Birinci Oturum	Eleventh Session	الجلسة الحادية عشرة	Yer
6 Kasım 2025 13.00-15.00	6 November 2025 13:00-15:00	6 نوفمبر 2025 13:00-15:00	Salon 3
أ.د. جهان أنور ديب: Session Chair			
تجنيس القصة القصيرة جداً وضوابطها الفنية	أ.د. اروى محمد ربيع	جامعة جرش / الأردن	Jordan
الألوان المستعارة في شعر حربي المصري	أ.د. إيمان محمد أحمد ربيع	جامعة جرش/جرش، الأردن	Jordan
	أ.د. محمود احمد الريبيع	جامعة جرش/الأردن	Jordan
الاستلزام الحواري في قصيدة بشارة الخوري عش أنت إني مت بعدك	ولاء إبراهيم الشبول	جامعة آل البيت، المملكة الأردنية الهاشمية	Jordan
أدب المقاومة	د. أمانى محمد ربيع (أستاذ مساعد)	جامعة جرش - قسم اللغة العربية	Jordan
تاريخ الأدب: قضايا وإشكاليات	أ.د. عبد الوهاب الأزدي	جامعة القاضي عياض، مراكش	Morocco
أدب الرحلات، قراءة في كتاب (مغامر عمانى في أدغال أفريقيا)	أ.د. عبد الباسط أحمد مراشدة	الأردن - جامعة آل البيت قسم اللغة العربية وآدابها	Jordan
تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الجماهير من خلال تسطيح المحتوى وصناعة النماذج الاجتماعية الزائفة: تيك توك نموذجاً	أ.د. حنان احمد سليم	أستاذ الإعلام بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة الملك سعود	Saudi Arabia
كفاية لغة الإعلام في تدريس اللغة العربية للأجانب	أ.د. محمد مرزوق	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الخامس، الرباط	Morocco

On İkinci Oturum	Twelfth Session	الجلسة الثانية عشرة	Yer
6 Kasım 2025 15.15-16.45	6 November 2025 15:15-16:45	6 نوفمبر 2025 15:15-16:45	Salon 1
أ.د. اروى محمد ربيع: Session Chair			
هندسة اللغة العربية وآفاقها في العصر الرقمي وتدريسها للناطقين بغيرها: استراتيجيات مبتكرة وتطبيقات عملية، مركز التعليم المكثف للغات جامعة تلمسان أنموذجا	أ.د. نورية شيخي محمد اسلام جلول شيخي	جامعة تلمسان الجزائر جامعة تلمسان الجزائر	Algaria
المسؤولية الجزائية: للروبوتات المزودة بالذكاء الاصطناعي عن السرقات الأدبية	أ.د. حسام علي ربيع	الأردن - جامعة جرش	Jordan
التشكيل الصوتي للاسم في العربية	أ.د عبدالقادر بني بكر	جامعة جدارا-إربد، المملكة الأردنية الهاشمية	Jordan
التمثيل السيميائي للأنوثة في رواية "امرأة سريعة العطب" لواسيني الأعرج: أنوثة على حافة الانكسار، من العنوان إلى الذات المتشظية	الأستاذة: ليلى حمراني الأستاذة: نجاة بشير	جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف / الجزائر جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف / الجزائر	Algeria
تحولات الشخصية ودورها في تشكيل العالم الروائي: دراسة سردية لرواية "مملكة الفراشة" لواسيني الأعرج	الأستاذة: ليلى حمراني الأستاذة: نجاة بشير	جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف / الجزائر جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف / الجزائر	Algeria
The Role of Artificial Intelligence in Developing the Uses of the Arabic Language: A Critical Study	Dr. Dahou Houcine	Faculty of Arts and Languages, Kasdi Merbah University, Ouargla, Algeria	Algeria
	Dr. Hammoudine Ali	Faculty of Arts and Languages, Kasdi Merbah University, Ouargla, Algeria	Algeria

On Üçüncü Oturum	Thirteenth Session	الجلسة الثالثة عشرة	Yer
6 Kasım 2025 17.00-19.30	6 November 2025 17:00-19:30	6 نوفمبر 2025 17:00-19:30	Salon 1
د. أحمد طالب محمد الياسري: Session Chair			
Zoom			
Password:			
الذين راهنا "اللغة والتأويل في مشروع تحليل الخطاب القرآني عند محمد أركون	أسماء حديد (أستاذة رتبة محاضر)	كلية الآداب واللغات، جامعة محمد الصديق بن يحيى (جيجل)	Algeria
أساليب التسويق البلاغية في فوائح السور القرآنية	فهاد بن محمد بن فهاد آل غلفص الدوسري	الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية وآدابها - جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز - كلية التربية - وادي الدواسر - المملكة العربية السعودية	Saudi Arabia
المفاهيم التربوية للقصص القرآنية في ضوء الأساليب التربوية للرسل (عليهم السلام)	م. غدير علي عبد الكريم	وزارة التربية / المديرية العامة للتربية ببغداد / الرصافة الثانية	Iraq
(حقيقة التناوب في الاستعمال بين "على" وحروف الجر الأخرى في القرآن الكريم_ دراسة تحليلية)	م.د. باسم محمد صالح الجبورى	وزارة التربية/ مديرية تربية كركوك	Iraq
التمرد في رواية "شرف" للكاتب صنع الله إبراهيم	م. نور عادل محمد حميد	وزارة التربية المديرية العامة للتربية نينوى	Iraq
الدُّرُّ المنثور في بلاغة التشبيه القرآني	م.د. أنوار جاسم عويد	وزارة التربية-قسم التعليم المهني	Iraq
التوكيد في آية الكرسي: دراسة نحوية دلالية	د. أحمد طالب محمد الياسري	جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية/ قسم اللغة العربية	Iraq
تمظهرات السيرة التبوية في سورة المدثر	حامد پور حشمتی درگاه	أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة كيلان، كيلان، رشت، إيران	Iran
التنمية المستدامة لمكافحة الفساد في سوريا (الأعراف والقصص) أنموذجاً	أ.م.د. مها طالب عبد الله	جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية	Iraq

On Dördüncü Oturum	Fourteenth Session	الجلسة الرابعة عشرة	Yer
6 Kasım 2025 10.15-12.00	6 November 2025 10:15-12:00	6 نوفمبر 2025 10:15-12:00	Salon 10
د. فاطمة أصلی: Session Chair:			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
منهج ابن الغيثات في كتابه "المناهل الصافية" دراسة تحليلية في البناء النحوي والأسلوب التعلمي	د. سها حامد يوسف البرقی	دكتورة لغة عربية في الجامعة الإسلامية- غزة فلسطين	Palestine
دور السياسة اللغوية في تشكيل المشهد الإعلامي	فاطمة أصلی	طالبة باحثة يسلك الدكتوراه، كلية الآداب والعلوم الإنسانية عين الشق، جامعة الحسن الثاني- الدار البيضاء	Morocco
Asymétries genrées dans les termes d'adresse en arabe marocain	Yassine Akhmouch	LALICO, FLSH Ben M'sik, Université Hassan II de Casablanca	Morocco
شخصيات النساء المضطربة في رواية ادويج دانتيكأت نفس، عيون، ذاكرة	مشاعل فارس صالح (مدرس مساعد)	جامعة الموصل، كلية الآداب، قسم اللغة الانكليزية	Iraq
تحديات ومتطلبات النهوض بالسياحة الثقافية في الجزائر	د. طالم صالح	جامعة تيسمسيلت، تيسمسيلت، الجزائر	Algeria
	د. خيير الهواري	جامعة تيسمسيلت، تيسمسيلت، الجزائر	Algeria
	د. شداد ناصر	جامعة تيسمسيلت، تيسمسيلت، الجزائر	Algeria
	د. بدري عبد العزيز	جامعة تيسمسيلت، تيسمسيلت، الجزائر	Algeria

On Beşinci Oturum	Fifteenth Session	الجلسة الخامسة عشرة	Yer
6 Kasım 2025 12.00-14.00	6 November 2025 12:00-14:00	6 نوفمبر 2025 12:00-14:00	Salon 10
Session Chair: Dr. Dahou Hocine			
Zoom		https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358	
Password:		20252025	
البعد الوظيفي للمقاربة التوأمية في تدريس الدرس اللغوي: المبادئ وأليات التفعيل	د. عزالدين حضري	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة شعيب الدكالي	Morocco
بناء الصورة الروائية في رواية "الغجرية" للكاتبة وثام المدي	د. نعيمة أمهرى	كلية الآداب والعلوم الإنسانية، عين الشق، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء	Morocco
La profanation du sacré entre capitalisme culturel et redéfinition du sacré dans un cadre postcolonial Etude de cas : « The Holly Virgin Mary » de Christ Ofili	Fatima Erramy (Doctorante)	Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Chock-Université Hassan II Casablanca,	Morocco
	Dr. Nabil Benabdeljalil (Professeur chercheur)	Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Mohammedia Université Hassan II -Casablanca	Morocco
الأبعاد الوظيفية في رسالة اللبا واللين لأبي زيد الأنصاري	سناء كوجان	طالبة باحثة في سلك الدكتوراه، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة السلطان مولاي سليمان، بني ملال	Morocco
تأثير الرواية العرفانية في تشكيل الوعي الأخلاقي في رواية "ألم": اختام المدينة الفاضلة" لعبد الإله بن عرفة أئمدةً	د. للا الهاشمية باباهاشم	الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط- سلا- القنيطرة	Morocco
"الأفيون والذاكرة" للروائي يحيى بزغود: قراءة سوسنولوجية تاريخية	الدكتورة حسناء بزغود	أستاذة مكونة بالمركز الجهوي لتكوين الأساتذة، وجدة	Morocco
التخييل والإثنографيا: "أنياب طولية في وجه المدينة" لمصطفى يعلى أئمدةً	الدكتور المصطفى فاتح	باحث بكلية اللغات والآداب والفنون - جامعة ابن طفيل - القنيطرة	Morocco
انفتاح المنهاج الدراسي المغربي على ثقافة وأدب الصحراء المغربية	الدكتورة الصابر أم الفضل	أستاذة باحثة بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين العيون-الساقيية الحمراء	Morocco

On Altıncı Oturum	Sixteenth Session	الجلسة السادسة عشرة	Yer
6 Kasım 2025 14.00-16.00	6 November 2025 14:00-16:00	2025 14:00-16:00	Salon 10
Session Chair: Asst. Prof. Aisha Abdallah Askar			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
An Optimality Theoretic Approach to the Sociophonetically-Based /t/-Affrication in Casablanca Moroccan Arabic	Amina Boudechiche	Laboratory of Language, Text and Culture: Interdisciplinary Approaches, Cadi Ayyad University, Morocco	Morocco
	Dr. Belqassem Laghfiri	Laboratory of Language, Text and Culture: Interdisciplinary Approaches, Cadi Ayyad University, Morocco	Morocco
An Optimality Theoretic Account to the Phonetic Output of Children with Speech Delay: The Case of Oujdi Moroccan Arabic	Asmae Maarouf	Laboratory of Language, Text and Culture: Interdisciplinary Approaches, Cadi Ayyad University, Morocco	Morocco
	Dr. Belqassem Laghfiri	Laboratory of Language, Text and Culture: Interdisciplinary Approaches, Cadi Ayyad University, Morocco	Morocco
Teaching Literary Text - An Introduction to Translating Structuralist and Post-Structuralist Critical Approaches.	Dr. Linda Kharab	University of Brothers Mentouri Constantine 1 / Algeria	Algeria
La compétence interactionnelle chez les étudiants de Master dans le discours spécialisé en Algérie : Etude de cas	Dre. Khadidja Khelif	Département de Français Université Dr. Moulay Tahar de Saida - Alger	Algaria
Linguistic Development through the Use of Educational Technology for Non-Arabic Speakers: Persian Speakers as a Case Study	Hamed Poorheshmati Dargah	University of Guilan, Rasht	Iran
The Role of Artificial Intelligence in Developing the Uses of the Arabic Language: A Critical Study	Assoc. Prof. Dr. Dahou Hocine	Faculty of Arts and Languages, Kasdi Merbah University, Ouargla, Algeria	Algeria
Postcolonial Ecofeminist Justice in David Galgut's <i>The Promise</i>	Dr. Mai Solaiman ElHakim	Lecturer in English Literature, Faculty of Languages and Translation, October 6 University, Egypt	Egypt
Suspense Across Cultures: A Comparative Analysis of Mark Twain and Nabil Farooq's Selected Teens Novels	Aisha Abdallah Abdelkader Askar	Assistant professor in Imam Muhammad Ibn Saud Islamic University (IMISU). Kingdom of Saudi Arabia.	Saudi Arabia
Sub-Saharan Migrant Representation in Moroccan Social Media: A Critical Discourse Analysis	Kawtar El Aallaoui	Laboratory of Language, Culture and Text: Interdisciplinary Approaches Cadi Ayyad University, Marrakech, Morocco	Morocco
	Rachid Ed-Dali (Supervisor)	Laboratory of Language, Culture and Text: Interdisciplinary Approaches Cadi Ayyad University, Marrakech, Morocco	Morocco

On Yedinci Oturum	Seventeenth Session	الجلسة السابعة عشرة	Yer
6 Kasım 2025 16.30-18.30	6 November 2025 16:30-18:30	6 نوفمبر 2025 16:30-18:30	Salon 10
أ.د. سكينة بيوري: Session Chair:			
Zoom		https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358	
Password: 20252025			
الاستعارة وبناء المعنى في رواية "صلاة القلق" للكاتب محمد سمير ندا - قراءة لسانية معرفية	د.حياة البستاني	أستاذة التعليم الثانوي التأهيلي- الرباط	Morocco
دور الترجمة في نقل المعنى بين العالم	بشرى الكاضي (أستاذة زائرة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة مولاي إسماعيل - مكناس	Morocco
المظاهر الحجاجية في الخطاب النقدي: الأيدي "أنموذجا" دراسة تطبيقية لأهم نصوص الموازنة بين الطائين	عبد المجيد الفروجي	مختبر الثقافة والعلوم والآداب العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، عين الشق، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء	Morocco
	د. سعيد أصيل	المركز الجهوي لمهن التربية والتكنولوجيا، الدار البيضاء	Morocco
تفاعل اللغة والمجتمع، التنوع اللغوي والتأثير الاجتماعي في اللغة مقاربة لسانية وصفية-	اسليماني رضوان (باحث بسلك الدكتوراه)	جامعة ابن طفيل، كلية اللغات والآداب والفنون، القنيطرة	Morocco
	بougabat Abd elah (الأستاذ المشرف)	جامعة ابن ط菲尔، كلية اللغات والآداب والفنون، القنيطرة	Morocco
The relationship between language and mental processes, and how language is processed	Assoc. Prof. Dr. Manaa Khaoula	Mohamed Chrif Msaadia University, Souk Ahras, Algeria	Algeria
دلالة ألفاظ الفناء في الحكم العطائية	م.م. آية عبد العزيز محمد أمين	جامعة الموصل/ كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	Iraq
	أ.م.د. محمد محمود سعيد	جامعة الموصل/ كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية	Iraq
المرأة الفلسطينية في رواية التفاصيل والأشياء: رواية سروال بلقيس نموذجا	د. فاطمة حسين عيسى العفيف	مركز اللغات/ الجامعة الأردنية	Jordan

On Sekizinci Oturum	Eighteenth Session	الجلسة الثامنة عشرة	Yer
6 Kasım 2025 18.30-20.30	6 November 2025 18:30-20:30	6 نوفمبر 2025 18:30-20:30	Salon 10
Session Chair: Dre. Khadidja Khelif			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
سيميائية الهجاء في نماذج مختارة من شعر جرير	إيناس نظمي الزيناتي	باحثة في مرحلة الدكتوراه – الأدب والنقد - جامعة الشارقة/إمارات	UEA
الالتباس محفلًا شعرياً وجماليًا في الشعر العربي الحديث: تجربة محمد بنطلحة ومحمد يعيش نموذجين	د. محمد معطلا	الكلية المتعددة التخصصات، خريبكة-جامعة السلطان مولاي سليمان، بني ملال - المغرب	Morocco
المعمار اللغوي للشعر المملوكي (من الرخفة إلى الرمزية)	الدكتورة ابتسام دهينة	جامعة محمد خيضر بسكرة الجزائر	Algeria
	بنينة ناجي (الباحثة)	جامعة محمد خيضر بسكرة الجزائر	Algeria
سيميائية الموت والحياة في الشعر الفلسطيني الحديث: (تنيم البرغوثي أنموذجًا)	أ.م.د. جيدم فاروق عبد الحكيم	معهد أربيل للتربية الرياضية / أربيل / العراق	Iraq
"الحزن وبوعنه في الشعر النسووي العراقي الحديث" دراسة موضوعية	أ.م.د. فاتن غانم النعيمي	جامعة الموصل/كلية الآداب	Iraq
History and Fiction in the Algerian Novel – The Case of Wasini Al-A'raj's Works	Assoc. Prof. Dr. Ben Said Abbassia	Faculty of Arts and Languages, Abou Bekr Belkaid University – Tlemcen, Algeria	Algeria
الموروث الديني والتاريخي في خطب "أبي عبيدة"	الطالبة الباحثة: نجاة البابي الدكتور محمد المعروفي	مختبر الثقافات والعلوم والآداب العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء	Morocco

On Dokuzuncu Oturum	Nineteenth Session	الجلسة التاسعة عشرة	Yer
7 Kasım 2025 12.15-14.00	7 November 2025 12:15-14:00	2025 November 7 12:15-14:00	Salon 10
Session Chair: أ.د. دينا أحمد رمضان			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
Child Labor Trafficking in Frances Temple's Taste of Salt: A Story of Modern Haiti	Asst. Inst. Asmaa Mohanad Saad	Continuing Education Center, University of Technology, Baghdad, Iraq	Iraq
Exploring the Ecological Discourse of Dark Ecology as a Radical Form of Posthumanism	Asst. Lect. Mustafa Arkan Khntel	University of Al-Qadisiyah / College of Arts / Department of English	Iraq
أهمية الحفاظ على التراث الثقافي المغربي: وآفاق تثمينه إعلامياً	الدكتورة بهيجة حيلات	باحثة في الإعلام والتراجم الثقافية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة ابن زهر - أكادير	Morocco
Comunicación intercultural: Ecosistemas Lingüísticos y Conducta de Cambio: Claves para la Adquisición y Evolución del Tamazight y Guaraní	Mohammed Baba	Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Mohammed IV- Rabat	Morocco
الأصالة والتجدد في مسرحية "معلماتنا المتعدد أمجاد" قراءة في جدلية التراث والمعاصرة في المسرح السعودي	أ.م.ى بنت صالح الرشادة	جامعة الإمام عبد الرحمن بن فيصل الدمام/المملكة العربية السعودية	Saudi Arabia
أشكال الحضور الثقافي في الشعر القطري	أ.د. أحمد طعمة حلي	أستاذ بقسم اللغة العربية جامعة قطر	Qatar
السوق الثقافي في الرواية الجزائرية: من معسكرات الموت إلى معسكرات الخطاب / المغارة المتفجرة أنموذج جا	د. نبيلة منادي	جامعة سطيف 2، الجزائر	Algeria
أثر التوجيه النقدي في تطور الإبداع الأدبي العربي	دريالي وهيبة - أستاذ محاضر أ	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	Algeria

Yirminci Oturum	Twentieth Session	الجلسة العشرون	Yer
7 Kasım 2025 14.15-16.30	7 November 2025 14:15-16:30	2025 7 14:15-16:30	Salon 10
Session Chair: Prof. Dr. Bahaa Eddin Mazid			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
Translation of Terminology Related to Anglo-Saxon Legal Systems from English into Arabic	Dr. Fairouz Bourema	University of Algiers 2 – Abu al-Qasim Saadallah, Institute of Translation (Algeria)	Algeria
المدرسة الجزائرية ودورها في بناء مجتمعي متكامل: تشكيل الهوية الوطنية من خلال التّصّ الأدبي التّعلّمي	عواد مختارية	أستاذة متعاونة في جامعة وهران 1 أحمد بن بلة	Algeria
The Reality and Prospects of Quality Assurance in Higher Education Departments of Translation in Algerian Universities: A Model	Assoc. Prof. Dr. Leila Djebari	Université Frères Mentouri – Constantine 1, Algeria	Algeria
The Pragmatic Dimensions in the Doha Historical Dictionary of the Arabic Language	Dr. Mustafa Aslan	Police Academy, Police College, Doha, Qatar	Qatar
من ألفاظ المعجم الفلاحي المزاي دراسة مقارنة بالمعجم العربي	د. عبد الوهاب بافلح	مركز البحث العلمي والتكنولوجي لتطوير اللغة العربية- وحدة ورقلة- الجزائر	Algaria
حروف الجر في القرآن الكريم وشكلية ترجمتها إلى اللغة الألمانية بالتطبيق على أمثلة مختاراة	د. داليا إبراهيم نيهان	مدرس الترجمة بقسم اللغة الألمانية – كلية اللغات والترجمة – جامعة ٦ أكتوبر - مصر	Egypt
Functional Study of the Arabic Translation of Samuel Taylor Coleridge's <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Artificial Intelligence Versus Human Intelligence in Literary Translation	Dina Ahmed Abdel Aziz Ramadan (PhD)	Associate Professor, Department of English Language and Literature, Faculty of Women for Arts, Science and Education, Ain Shams University, Egypt	Egypt
Physical Resilience in Words and Taste: A Sociolinguistic Analysis of the Spice Manuscript of the Indonesian Archipelago	Isriani Hardini, M.A., Ph.D.	State Islamic University of K.H. Abdurrahman Wahid, Pekalongan, Central Java, Indonesia	Indonesia
	Prof. Dr. Zaenal Mustakim, M. Ag	State Islamic University of K.H. Abdurrahman Wahid, Pekalongan, Central Java, Indonesia	Indonesia
	Dr. Rahmat Kamal, M.Pd.I.	State Islamic University of K.H. Abdurrahman Wahid, Pekalongan, Central Java, Indonesia	Indonesia
Language, Ritual, and Herbs: The Construction of Cultural Identity in Indonesian Traditional Medicine	Fika Hidayani	M. Hum State Islamic University of Siber Syekh Nurjati Cirebon, West Java, Indonesia	Indonesia
	Am'mar Abdullah Arfan	M. Hum State Islamic University of Siber Syekh Nurjati Cirebon, West Java, Indonesia	Indonesia

Yirmi Birinci Oturum	Twenty-first Session	الجلسة الحادية والعشرون	Yer
7 Kasım 2025 17.00-18.30	7 November 2025 17:00-18:30	2025 7 نوڤمبر 17:00-18:30	Salon 10
أ.د. شفيق محمد الرقب: Session Chair			
Zoom	https://us06web.zoom.us/j/9668308710?pwd=U9c7YWkHqourbJLYABJKI59MCTUvKF.1&omn=89212075358		
Password:	20252025		
الأبعاد النفسية في المجموعة القصصية (الفخ) دراسة في ضوء المنهج النقدي النفسي -	م.م. أنسام أركان حريز	جامعة بغداد / كلية التربية (ابن رشد) للغوين الإنسانية	Iraq
تمثيل الهمينة والمقاومة الثقافية في رواية «اللجنة» لصنع الله إبراهيم: مقاربة على أساس نظرية ستويارت هال	د. أميد جهان بخت ليلي	أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة كيلان، كيلان، رشت، إيران	iran
سياسات النص النقدي النسائي : معضلات بناء النظرية .	د. نبيلة منادي	جامعة سطيف 2، الجزائر	Algeria
Representations of the Body in Sufi Discourse: Between Spiritual Purification and Symbolic Expression	Rachid El Houssaini	Mohammed V University, Faculty of Letters, Rabat/Morocco	Morocco
The Impact of animals in Arabic and Malay Literature	Rabiatul Adawiyah Binti Md Ali Shifudin	جامعة محمد الخامس بالرباط	Morocco
التنوع اللغوي والديني في اللغة المولدة: دراسة في العربية-اليهودية بوصفها أنموذجاً للاندماج	أ.د. تمام الأيوبي	كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية - فرع أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة	United Arab Emirates

Kongrenin Kapanış Oturumu protokolün katılımına göre kongre esnasında belirlenecektir.

The Closing Session of the congress will be determined during the event, depending on the participation of the protocol members.

سيتم تحديد الجلسة الختامية للمؤتمر أثناء فعالياته، وذلك بناءً على حضور أعضاء البروتوكول.



الأستاذة: دربالي وهيبة Derbali Wahiba

الدرجة العلمية: أستاذ محاضر أ - جامعة المسيلة - الجزائر

البريد الإلكتروني: Derbali.wahiba91@gmail.com

مؤتمر الدولي: التأثير المتبادل بين العلوم الاجتماعية والإنسانية والتكنولوجيات الرقمية

المحور الأول: دور العلوم الاجتماعية والإنسانية في فهم وتشكل التقنية الرقمية

عنوان المداخلة: أثر التقنية على تغيير الهوية الاجتماعية في الجزائر

الملخص:

إنَّ استخدام الجزائر للتقنية الحديثة على نطاق واسع أدى للتغيير في الهوية الاجتماعية ، ونكون بصدق معالجة إشكالية التغيرات الحاصلة في الهوية الاجتماعية الجزائرية الناجمة عن توظيف التكنولوجيا الحديثة، وسنعالج الإشكالية المطروحة بالاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي ، ونذكر على مخرجات توظيف التقنية في المجتمع الجزائري.

وقد أكدت النتائج الأولية أثر التقنية على العلاقات الاجتماعية الجزائرية ، ظهر دورها في دعم الروابط الأسرية وتحسين نمط الخدمات الاجتماعية ، وزيادة التفاعل الإيجابي بين الأشخاص، كما أدت التكنولوجيا إلى خلق هوية افتراضية جديدة نافست الهوية الأصلية في المجتمع الجزائري.

ومن الأهداف المسطرة للبحث هي التأكيد على أثر التقنية المباشر في التحكم بالهوية الاجتماعية الجزائرية ، ومن أهم التوصيات التي نؤكد عليها هي نشر التوعية في استخدام التقنية، وجعلها في خدمة المجتمع الجزائري وتنميته .

Abstract :

Algeria's widespread use of modern technology has led to changes in social identity. This study addresses the issue of these changes in Algerian social identity resulting from the

application of modern technology. We will approach this issue using a descriptive-analytical methodology, focusing on the outcomes of technology use in Algerian society.

Preliminary results confirm the impact of technology on Algerian social relations. Technology has played a role in strengthening family ties, improving social services, and increasing positive interaction among individuals. Furthermore, technology has created a new virtual identity that rivals the traditional identity within Algerian society.

One of the research objectives is to emphasize the direct impact of technology on shaping Algerian social identity. Among the most important recommendations is raising awareness about the proper use of technology and ensuring its application to serve and develop Algerian society.

الكلمات المفتاحية: الهوية ، التقنية، المجتمع الجزائري، الافتراضية ، العلاقات الاجتماعية

Keywords: Identity, Technology, Algerian Society, Virtual, Social Relations.

مقدمة :

كانت الجزائر سباقة للحصول على التقنية، وأدى استخدامها للتقنية الحديثة على نطاق واسع للتغيير في الهوية الاجتماعية، وعملت الجزائر على استيراد التقنية من الدول المتقدمة مثل: فرنسا وإسبانيا وإيطاليا وألمانيا وأمريكا والصين..الخ، وحاولت اختيار الأنساب منها لتطور المجتمع الجزائري، ومراعاة هويته الثقافية والدينية واللغوية، ودخلت التكنولوجيا في جميع القطاعات الاجتماعية، ونجد أن استيعاب التقنية في المجتمع الجزائري عملية صعبة جدًا، واقتصرت على القطاعات الحيوية مثل: الصناعات الطاقوية والتعليم والعسكرية، وانتشرت في الآونة الأخيرة ثقافة الاستهلاك السريع، وكان لها الأثر السلبي على المجتمع الجزائري، وتغير هويته الاجتماعية، ونحن هنا نعالج إشكالية التغيرات الحاصلة في الهوية الاجتماعية الجزائرية الناتجة عن توظيف التكنولوجيا الحديثة، وعليه نطرح الإشكال الآتي: كيف يمكننا تطبيق التقنية الحديثة، والحفاظ على هوية المجتمع الجزائري؟ وما هي الآثار الناتجة عن تطبيق التقنية في المجتمع الجزائري؟

سنعالج الإشكالية المطروحة بالاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، ونركز على مخرجات توظيف التقنية في المجتمع الجزائري، حيث أدى ذلك إلى ظهور هويات افتراضية فيه إلى جانب الهوية الأصلية .

وتكمّن أهمية الموضوع في أنَّ للتقنية الحديثة حضورها الخاص في المجتمع الجزائري، ولها تأثيرها على خلق نمط محدد من العلاقات الاجتماعية، وكما أنها تخلق إبداع في السلوك الاجتماعي.

وهناك جملة من الفرضيات المقترحة نذكرها كالتالي :

1. تؤثر التقنية بشكل فعال وإنجامي على الهوية الاجتماعية

2. أدت التقنية إلى تحسين أسلوب الأفراد في المجتمع

3. سمح الإفراط في توظيف التقنية لخلق هوية افتراضية جديدة نافست الهوية الأصلية

ومن أهداف المسطّرة للموضوع الإشادة بدور التقنية في تعزيز الروابط بين أفراد المجتمع الجزائري، ودعم الهوية

الوطنيّة إذا تم استغلالها بشكل جيد، وقد اعتمدنا على مجموعة من الدراسات، ومنها نذكر :

- العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي للباحث حسين محمود هتيمي

- العلاقات العامة والاتصال في الخدمة الاجتماعية للباحث أنعام حسن أيوب وآخرون

- تمثّلات الهوية الافتراضية لدى الطلبة الجامعيين عبر منصة فايسبوك للباحثة أمال قوتال

والملاحظ أن تلك الدراسات لم تعالج الموضوع بالطريقة، التي سنعتمد إليها في هذه الورقة البحثية، وأما عن دوافع البحث فهي كثيرة منها: الرغبة الملحة في تناول موضوع التقنية الحديثة ذات المصدر الغربي لأهميته وخطوره على هوية المجتمع الجزائري، والهدف المنشود من المداخلة هو التأكيد على أهمية أساليب التكنولوجيا في تكريس الهوية الجزائرية.

أولاً - مفاهيم المصطلحات :

في هذا المبحث نتناول بعض المصطلحات، وسنحاول عرض بعض المفاهيم الأساسية للمصطلحات، التي لها علاقة مباشرة بالموضوع، ومنها نذكر :

1 - مفهوم مصطلح الهوية : Identity

في البداية نبحث عن المفهوم اللغوي لمصطلح الهوية في معاجم اللغة العربية :

أ- الهوية لغة :

نذكر أهم المعاني اللغوية حول مصطلح الهوية من الناحية المعجمية، حيث جاء في الكلمة الهوية نحو « هُوَةُ » والهُوَةُ: البئر، قال: أبو عمرو، وقيل: الهُوَةُ، الحفرة البعيدة القدر، وهي المهوأة، والهُوَى: العشق، يكون في مداخل الخير

والشر، والهُوَّةُ: المَهْوِيُّ، وَهَوَى النَّفْسُ: إِرَادَتُكُمَا، وَالجَمِيعُ: الْأَهْوَاءُ... وَالهُوَّيُّ فِي السَّيِّرِ إِذَا مَضَى، وَهُوَيٌّ يَهْوِي هَوِيًّا إِذَا أَسْرَعَ فِي السَّيِّرِ، وَتَقُولُ: هَوَى بِالْكَسْرِ، يَهْوِي هَوَى؛ أَيْ أَحَبُّ، وَقِيلَ الْهُوَّيَةُ بَعْرَ بَعِيَّةَ الْمَهْوَةِ».¹

اتسعت معاني الهوية في اللغة، فوردت بدلارات كثيرة منها: السقوط أو النزول أو المكان أو الشعور بالحبة نحو شيء ما وأيضاً ورد في مادة (هـ.وـ.يـ) في معجم اللغة العربية المعاصر «هَوَى، هَوَى عَلَى، هَوَى فِي يَهْوِي، لَاهُو، هَوِيًّا وَهُوَيَّا فَهُوَ هَاوُ، وَالْمَفْعُولُ مَهْوِيٌّ إِلَيْهِ، هَوَى الشَّخْصُ أَوِ الشَّيْءِ، سَقَطَ مِنْ عُلُوٍ إِلَى سُفْلٍ، وَهُوَتِ الْحِجَارَةُ مِنَ الْجَبَلِ، هَوَى إِلَى الْمَكَانِ، هَوَى الشَّخْصُ فِي سَيِّرَهُ، مَضَى وَأَسْرَعَ، وَهَوَى النَّسَرُ عَلَى الْعَصْفُورِ: انْقَضَ، هَوَةُ (مَفْرَد): حُفْرَةٌ بَعِيَّةُ الْقَعْدَةِ».² ذَلِكَتْ كَلْمَةُ الْهَوَى عَلَى حَرْكَةِ الشَّيْءِ، أَوِ السُّرْعَةِ أَوِ السَّقْوَطِ، وَتُطْلَقُ كَذَلِكُ عَلَى الْمَكَانِ نَحْوَ «الْهُوَّةُ»: الْكَوْكَبُ وَالْهُوَّةُ: الْحُفْرَةُ الْبَعِيَّةُ الْقَعْدَةِ، وَيُقَالُ وَقَعَ فُلَانٌ فِي هُوَةٍ: فِي بَعْرَ مُعَطَّادَةِ».³

وَمِنْهُ وَرَدَتْ كَلْمَةُ الْهُوَّيَةُ بِعْنَى عَمْقِ الْمَكَانِ أَوْ بِوْجَهِ أَدْقَنِ الْحُفْرَةِ الْعَمِيقَةِ أَوِ الْبَئِرِ، الَّذِي تَجْمَعُ فِيهِ الْمَيَاهُ، كَالْبَئِرِ وَمِنْهُ حَمَلَ مَصْطَلِحُ الْهُوَّيَةِ دَلَالَاتٍ لَغُوِّيَّةٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا: الْذَّاتُ، أَوِ السَّقْوَطُ أَوِ الْمَكَانُ الْعَمِيقُ، وَالْهُوَّيَةُ فِي مَنْجَدِ الطَّلَابِ مِنْ «الْهُوَّيَةُ وَالْهُوَّيَةُ»: حَقِيقَةُ الشَّيْءِ أَوِ الشَّخْصِ الْمُطْلَقُ الْمُشَتَّمِلُ عَلَى صَفَاتِهِ الْجُوَهِرِيَّةِ، وَيُقَالُ أُورَاقُ الْهُوَّيَةِ: وَتَذَكَّرُ الْهُوَّيَةُ، وَهِيَ أُورَاقُ الشَّخْصِ الرَّسِيمِيَّةِ الْمُعَطَّادَةِ لَهُ مِنْ حُكُومَتِهِ».⁴

لَقَدْ عَرَّفْنَا هُنَا عَلَى مَفْهُومِ الْهُوَّيَةِ أَقْرَبَ مِنَ الدَّقَّةِ، فَالْهُوَّيَةُ هِيَ كِيَنُونَةُ الشَّيْءِ وَجُوَهِرَتُهُ، وَهُوَيَّةُ الشَّخْصِ هِيَ بَطَاقَتُهُ التَّعْرِيفِيَّةُ فِي بَلْدَهُ، وَأَيْضًا الْهُوَّيَةُ هِيَ الصُّورَةُ الْجَمِيعِيَّةُ لِلشَّخْصِ، وَهِيَ أَحَدُ أَهْمَمِ مَكَوْنَاتِ الْجَمِيعِ. وَمَا تَقْدِمُ نَفْسُرُ تَعْدَدَ الدَّلَالَاتِ الْلَّغُوِّيَّةِ لِمَصْطَلِحِ الْهُوَّيَةِ لِكَثْرَةِ اسْتِخْدَامِهِ فِي مَجَالَاتِ مَعْرِفَةٍ وَعِلْمِيَّةٍ وَأَدِيَّةٍ وَفَلْسِفَيَّةٍ.

بــ المفهوم الاصطلاحـيـ للهـوـيـةـ Identity

فِي الْبَدَائِيَّةِ نُؤَكِّدُ عَلَى تَعْدَادِ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُؤَظِّفُ فِيهَا مَصْطَلِحُ الْهُوَّيَةِ، وَلَكِنَّنَا سَنَقْتَصِرُ عَلَى الْمَفْهُومِ الْجَمِيعِيِّ، وَتَحْدِيرِ الإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ «يَتَعَارَضُ مَفْهُومُ الْهُوَّيَةِ مَعَ مَفْهُومَ الْغَيْرِيَّةِ، وَتَسْتَعْمِلُ الْهُوَّيَةُ لِلإِشَارَةِ إِلَى الْمَبْدَأِ الدَّائِمِ، الَّذِي يُسْمِحُ لِلْفَرَدِ بِأَنْ يَقُولَ هُوَ هُوَ، وَأَنْ يَسْتَمِرُ فِي كَائِنَهِ عَبْرَ وُجُودِهِ السَّرِديِّ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي يَسْبِبُهَا أَوْ يَعْنِيهَا».⁵

وَرَدَ مَفْهُومُ مَصْطَلِحِ الْهُوَّيَةِ كَنْقِيْضِ الْغَيْرِيَّةِ أَوِ الْآخِرِ، وَتَعْنِي كِيَنُونَةُ الشَّخْصِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ «وَتَشِيرُ الْهُوَّيَةُ إِلَى

تكوين إنتاج أدبي يحيل على نمط عام من (نحن / الآخرون) بما يمكن من إثارة تأمل هوياتي، فمنذ القرن 19 عدًّ هذا البعض من الإنتاج والتلقي للنصوص تحييًّا بسبب صراعات تخص أنماط الوطن والجماعات الاجتماعية والجنسية والفضاءات المهيمنة أو المستعمرة... و تستعمل الهوية للإشارة إلى مبدأ دائم يسمح للفرد بأن يبقى (هو هو) وأن " يستمر في كائنه" عبر وجوده السري، على الرغم من التغيرات التي يسببها أو يعانيها». ⁶

إنَّ الهوية مفهوم يُطلق للدلالة على الذات في مقابل الآخر النقيض، ونذكر الهوية في عند الحديث عن الصراع بين المحتل الأجنبي والبلد المقاوم الضعيف «ويتسع مفهوم هوية الإنسان، ويتعقد ويتشعب، ويسمى بسميات أخرى لها نفس المعنى أو تقترب منه افتراضًا شديًّا مثل: الشخصية والإانية (من أنا) والكيونية والذات، ويُستعمل مصطلح الشخصية على الأخص في كثير من الأحيان بمعنى الهوية، لاسيما في مجال علم النفس وعلم الاجتماع». ⁷ نلاحظ بأن مصطلح الهوية له أكثر من دلالة منها: الشخصية أو الذات أو الكيونة، والمعنى الأخير هو أكثر استعمالاً لدى الباحثين، ويرد مصطلح الهوية بمعنى الشخصية المجتمعية .

ومنه إذن إنَّ ل المصطلح الهوية أكثر من دلالة، وقد يرد مصطلح الهوية بمعنى الأمة أو القومية أو الانتماء لعرق محدد «و إنَّ الهوية الوطنية لاتسمح بالمساومة، وغير قابلة للتفاوض إنَّها تخص النوع الإنساني، وتحيل على الـ"نحن" على الأنماط الجماعي، فأما علاقة الـ"نحن بالآخر، فتفتقر في جوهرها باندماج الخاص في العام، واندماج العام في الخاص». ⁸

إنَّ مفهوم الهوية قائم على الصورة المثالبة المقدمة للمجتمع، وترد الهوية بمعنى الأنماط، وهنا ظهر مفهوم جديد للهوية تتمثل في علاقة الأنماط بالآخر، واكتسب مصطلح الهوية دلالة فلسفية نظرًا لكثرتها تداوله عند المفكرين وال فلاسفة «ولقد جاءت الهوية كمختصر ثقافي، ونشأت الحاجة إليها ؛ لأنَّها ردة فعل لتحديات لم تكن معهودة في الأزمنة القديمة، وهي تحديات تجمع الاقتصادي مع السياسي مع الثقافي، وتعيد على كل فرد صغيرًا أم سائلة تتعلق بموقع الكوني وموقع ثقافته، حتى صار يدافع عن تاريخه مثلما يدافع عن نفسه، ويدافع عن ثقافته مثلما يدافع عن وطنه». ⁹

تعرف الهوية ببساطة بأنَّها مكون اجتماعي جمع بين مجالات دينية وثقافية واقتصادية وسياسية، وارتبطت الهوية كمفهوم حديث بالمجتمعات الحضارية، ومن منطلقه صار الفرد ملزَّماً بالدفاع عن قضايا مجتمعه.

ما سبق نلاحظ بأنه لا يوجد توافق بين المدلولين اللغوي والاصطلاحي لمصطلح الهوية، نظرًا لكون المصطلح حديث الوضع والاستعمال في الثقافة العربية ، وله حمولة فلسفية ، ويُوجد لمصطلح الهوية أكثر من مدلول، ولكن المعنى الذي نبحث عنه هو الصورة المجتمعية.

2-مفهوم مصطلح شبكات التواصل الاجتماعي:

يُطلق مصطلح الشبكات الاجتماعية على «مجموعة من الواقع على شبكة الانترنت، التي ظهرت مع الجيل الثاني للويب أو مايعرف باسم web2 تتيح التواصل بين الأفراد في بيئه مجتمع افتراضي يجمعهم على وفق مجموعات اهتمام أو شبكات انتماء، ويتم هذا كله عن طريق خدمات التواصل المباشر مثل إرسال الرسائل، أو الإطلاع على الملفات الشخصية لآخرين ومعرفة أخبارهم والمعلومات المتاحة للعرض».¹⁰

إنَّ شبكات التواصل الاجتماعي هي الجيل الجديد، الذي يتكون من مجموعة من الواقع على شبكة الانترنت، التي غايتها توفير فضاء أوسع للاتصالات .

3-مفهوم مصطلح الشبكة العلمية العنكبوتية: The world wide web

إنَّ مفهوم الشبكة العلمية العنكبوتية هو جديد، ويحيل على مفهوم «الشبكة العلمية العنكبوتية الويب، وهي نظام يتألف من مجموعة من الوثائق المتراكبة، التي يمكن الوصول إليها عبر الانترنت، وتحدف إلى تقديم المعلومات لمستخدمي الانترنت».¹¹

إن الشبكة العلمية العنكبوتية هي نظام مترباط من العلاقات والنظم المعلوماتية، التي فيها حشد ضخم وهائل من البيانات حول مجالات مختلفة من المعرفة والعلوم في شتى المجالات.

ثانيًا- مكونات الهوية الجزائرية :

نتحدث عن الهوية الجزائرية بمزيد من التفصيل، فهناك عوامل كثيرة أثرت في تشكيل الهوية الجزائرية عبر العصور التاريخية الطويلة، وفي مقدمتها نذكر :

1-عامل العرق :

نقصد بكلمة العرق أصل سكان الجزائر وتكوينهم الاجتماعي «المجتمع الجزائري هو مجتمع ضارب في القدم، سكن الشمال الإفريقي منذ أقدم العصور، ثم انظم العرب إلى هذا المجتمع بفتحوا لهم الإسلامية، فاندمج الجميع في هذه المنطقة، التي أصبحت تسمى بلاد المغرب العربي».¹²

لقد تعددت الأعراق في المجتمع الجزائري، وهي خليط بين العرب والأمازيغ، وعاد أصل العرب إلى شبه الجزيرة العربية، حيث تمازج «سكان البربر مع الفاتحين العرب والمسلمين، وإن هؤلاء السكان خضعوا لعوامل التاريخ، التي لاتخلوا

من التأثير والتأثير ». ¹³

تشكلت في زمن الفتح الإسلامي للمغرب العربي جسور التواصل بين البربر و العرب، وتوفرت عوامل كثيرة لانصهارهم في كيان واحد، وهو المجتمع الجزائري .

2- عامل الدين :

كانت قبائل الأمازيغ في دين المسيحية حتى جاء الفتح الإسلامي للشمال الإفريقي « وإن الدين الإسلامي استوعبه النقوس البربرية، واستأنست به وراحت تحاول فهمه والتلقفه فيه ». ¹⁴ ارتاح البربر للإسلام ، وهو أهم الأديان السماوية، فاعتنقوه بكثرة ، وهو أحد العوامل المشكلة لوحدة سكان الجزائر، حيث كان وما زال للإسلام الدور الكبير في توحيد الجزائريين « وأما القول بأمة جزائرية، فلأن الدين يندرج فيها بوصفه أحد المكونات ». ¹⁵

كان للإسلام الدور الكبير في مقاومة الحملات التبشيرية الفرنسية، ونذكر هنا بأنه كانت الأغلبية الساحقة من الجزائريين، وما زال تعنق الدين الإسلامي، وحفظ الدين الإسلامي الهوية الجزائرية من كل غزو مسلح أو ثقافي ، وشكل الشخصية الدينية والقومية الجزائرية.

3- عامل اللغة :

تضطلع اللغة بدور مهم في بقاء المجتمعات البشرية وحضارتها، وهي عبارة عن كائن حي ينمو ويتطور بفعل عوامل ثقافية واجتماعية ونفسية معينة، وتعد اللغة أهم عامل شكل هوية أي مجتمع، واللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي وحدت الشعب الجزائري « وكان للجزائريين غداة الاحتلال لغة علم وثقافة واحدة مشتركة هي اللغة العربية، التي كانت منتشرة ومتغلغلة في أوساط السكان بدرجة كبيرة، شهد بها المحتلون أنفسهم ». ¹⁶

ساهم انتشار اللغة العربية في الجزائر في محاربة اللغة الفرنسية، وهي لغة المستعمر الدخيل على الثقافة الجزائرية، ومع التمسك باللغة العربية حصل الحفاظ على الإسلام والهوية الوطنية الجزائرية « ولم يقتصر طموح المستعمرات على استكمال مشروع الاستقلال السياسي، بل سعت إلى تأكيد استقلالها الثقافي عن المركبة الغربية ». ¹⁷

إنَّ اللغة العربية هي اللغة الرسمية في الجزائر إلى جانب اللغة الأمازيغية كلغة وطنية، وهناك اللهجة الجزائرية، وهي مزيج

من العربية الفصحى والعامية وبعض الكلمات الفرنسية، وتعتبر اللغة العربية بمثابة حجر الزاوية في هوية الدولة الجزائرية، وهي اللغة الوطنية والرسمية الأولى في الدستور، جنباً إلى جنب مع اللغة الأمازيغية كلغة وطنية ورسمية ثانية، وكان للغة العربية الدور الهام في تشكيل الهوية الجزائرية، خاصةً في سنوات النضال ضد الاستعمار الفرنسي، حيث كانت أهم وسيلة لتوحيد الجزائريين وتعريفهم بتاريخهم وهويتهم المميزة، وهناك جهود متواصلة من طرف السلطات لتعزيز مكانة اللغة العربية، وتشجيع استخدامها في مختلف المجالات في المجتمع الجزائري.

ثالثاً- توظيف التقنية في المجالات الاجتماعية الجزائرية:

شهدت السنوات الأخيرة انتشاراً كبيراً لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، وحصل استخدامها في قطاع الخدمات الاجتماعية والسياسة والعدالة والفنون والثقافة... الخ، ومنها ركزنا على المجالات الآتية :

1-أثر استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي على العلاقات الاجتماعية:

وفي المجال الاجتماعي باتت شبكات التواصل الاجتماعي تضطلع بدور مهم في إعداد الأفراد، وتنشئهم واكتسابهم عادات وسلوكيات صحيحة، وأداة مهمة من أدوات التغيير الاجتماعي، وأما عن دور التواصل الاجتماعي في التغيير الاجتماعي، فأكملت دراسة بيركر Peisker أن شبكات التواصل الاجتماعي يمكن عن طريق تفاعليتها وخاصيتها التشاركية أن تفتح ما يسمى "بالمجالات من أجل التغيير التي تعمل على توازن المعرفة مع القوة، وإن قدرة شبكات التواصل الاجتماعي على إحداث التغيير بشكل ناجح تتوقف على معرفة، وفهم قدرات المجتمعات».¹⁸

زاد تداول أساليب الذكاء الاصطناعي القدرات الذهنية والاجتماعية للبشر، وفهم مختلف التطورات بسرعة هائلة وبدقة عالية، مما يزيد من فعالية العلاقات الاجتماعية، وتحسين أسلوب حيائكم «وشبكات التواصل الاجتماعي توفر فرصة التكافل الاجتماعي».¹⁹

ساعد الذكاء الاصطناعي على دعم الفئات المهمشة في المجتمع من خلال منصات التضامن الاجتماعي، وسهولة الوصول إليها وحسن أسلوب حياة المرضى والأطفال المحرمون خصوصاً في فترات الحروب والحصار والمجاعات.

2-دور الذكاء الاصطناعي في مجال التعليم:

إنَّ العديد من المؤسسات التعليمية الخاصة والعمومية سعت «لإنشاء صفحات لها على شبكات التواصل الاجتماعي ونشرها معلومات ومصادر، ومواد تعليمية بأسلوب الوسائل المتعددة، فضلاً عن قيام بعض الأساتذة بوضع مقلاًthem ومحاضرthem».²⁰

ما هو معلوم أن قطاع التعليم هو من أكثر المجالات سبقاً للاشتغال على تطبيقات الذكاء الاصطناعي، لما يُوفّره هذا الأخير من وسائل تعليمية تستخدم في التعليم، واقتصاد الوقت والجهد، ونجاح استراتيجياته بكفاءة عالية.

3-دور الذكاء الاصطناعي في المجال السياسي:

ظهر توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي كفضاء جديد لحرية التعبير، وطرح الآراء والتوجهات المعاشرة «ومع غياب الرقابة وإتاحة حرية التعبير عن الرأي أصبحت شبكات التواصل الاجتماعي مقصداً للعديد من الأفراد، الذين وجدوا فيها متنفساً للتعبير عن آرائهم السياسية التي لا يستطيعون الجهر بها.

ففي دراسة أجرتها مؤسسة ديلويت أظهرت أن 88% من محادثات شبكات التواصل الاجتماعي باللغة العربية في الربع الأول من عام 2011 اشتغلت على مصطلحات سياسية، وكما تعد شبكات التواصل الاجتماعي أداة للعمل السياسي لشد الجماهير والتحركات المعاشرة، فكان للشبكات دور رئيس في ثورات الربيع العربي 2011 فقد أجرى برنامج الحكومة وابتكار في كلية دبي للإدارة الحكومية استبياناً وزع على مستخدمي Face book في تونس ومصر عن طريق آلية الإعلان المستهدفة لمستخدمي الفايسبوك، وقد استمر الاستبيان لمدة ثلاثة أشهر عام 2011».²¹

كما نعلم أن ثورات الربيع العربي حدثت هام أثر في الوطن العربي ككل، وعليه كان لابد من وجود قراءات دقيقة ومتابعة وتحليل وفق تطبيقات الذكاء الاصطناعي للمشهد الثوري في تونس ومصر وسوريا والجزائر.. الخ ، وتداعيات ذلك على الوضع الأمني، ولذلك ساعد تحليل البيانات المتحصل عليها من Face book وفق الذكاء الاصطناعي على تقدير خطورة الوضع والتصرف حيال ذلك وفق خطط أمنية منظمة من طرف جهات الأمن لتلك الدول، وأما في مجال التسويق السياسي، فقد أثبتت شبكات التواصل الاجتماعي «مثل الفايسبوك Facebook وتويتر Twitter إلخ» أداة حيوية وفعالة في الحملات الانتخابية، وظهرت هذا جلياً في الحملات الانتخابية الأمريكية لعام 2008 فقام كل

مرشح في استثمار التأثير المتزايدة لهذه الأدوات الاتصالية الجديدة، لتصبح هذه الأدوات حيّزاً للتواصل بين المرشح والرأي العام الأميركي».²²

يعد موقع Face book من أهم الواقع رصداً لتطبيقات الذكاء الاصطناعي مع الإشادة بموقع Twitter الذي مارسوا عليه الحضور في بعض الحالات، ونجد أن تطبيق الذكاء الاصطناعي في الحملات الانتخابية الأمريكية هو أشهر حدث، وبالخصوص في حملة المرشح براك أوباما في «محاولة سياسية لاختيار شبكات التواصل الاجتماعي»، ففي تصريح لمدير حملته الانتخابية قال: «أن الحملة استخدمت الانترنت والرسائل النصية وشبكات التواصل الاجتماعي في تكوين شبكة ضخمة من المنظمين والمتطوعين»، ولم يقتصر دور وسائل التواصل الاجتماعي على التحرير السياسي والتأثير على الناخبين، بل تعدى إلى ممارسة دور مهم في نشر وتدعيم ثقافة المواطنة وحماية حقوق الإنسان».²³

جرى التعامل مع تطبيقات الذكاء الاصطناعي بحرفية عالية من طرف النخب السياسية الأمريكية، التي لم تتوقف عند معرفة توجهات الناخب، بل سعت إلى السيطرة على آرائه وتوجيهها لغاياتهم الخاصة.

4-دور الذكاء الاصطناعي في مجال القضاء والعدالة :

دخل القضاء معترك الثورة في الذكاء الاصطناعي، وجاذف المتخصصون في القانون بإدخال تغييرات في قوانين القضاء تتماشى مع البيئة المجتمعية الجديدة.

أ-أساليب معالجة القضايا الاجتماعية بواسطة الذكاء الاصطناعي :

تم تخصيص الأساليب الأخلاقية لتطوير وكلاء الذكاء الاصطناعي الأخلاقيين «القادرين على التفكير والتصريف بشكل أخلاقي وفقاً للنظريات الأخلاقية»، من خلال تنفيذ أو تضمين الأخلاق في الذكاء الاصطناعي ثم تصميم الأساليب التكنولوجيا لتطوير تقنيات جديدة لإزالة أو تخفيف أوجه القصور في الذكاء الاصطناعي الحالي... حيث يدرس التعلم الآلي العادل التقنيات، التي تمكن التعلم الآلي من اتخاذ قرارات أو تنبؤات عادلة؛ أي تقليل التحييز أو التمييز في تعلم الآلة، تهدف الأساليب القانونية إلى تنظيم أو التحكم في البحث والنشر والتطبيق والجوانب الأخرى للذكاء الاصطناعي من خلال التشريعات، بهدف تجنب القضايا الأخلاقية تمت مناقشتها مسبقاً».²⁴

نلاحظ بأن أجهزة القضاء والعدالة سعت إلى الاستفادة من التكنولوجيا، بحيث يمكن أن تتبأ بقرارات عادلة ومساعد على ذلك هو أن الآلة لاتتحيز أو تظلم، وأيضاً أدت لتنظيم ملفات القضايا الأخلاقية.

ب-أساليب الذكاء الاصطناعي في المناهج الأخلاقية :

تصاعدت الدعوات بضرورة تقوين العاملات التي تتم وفق الذكاء الاصطناعي « وإن تصميم أنظمة الذكاء الاصطناعي الأخلاقية، القادرة على التفكير والتصريف بشكل أخلاقي يتطلب فهم ماهية السلوك الأخلاقي، حيث يتضمن ذلك إصدار أحكام حول الصواب والخطأ، والخير والشر، بالإضافة إلى مسائل العدالة والإنصاف والمبادئ الأخلاقية الأخرى ». ²⁵

استند القضاة على مناهج تنظيم عملية تنفيذ السلوك الأخلاقي في الذكاء الاصطناعي « ومن مناهج تنفيذ الأخلاقيات في الذكاء الاصطناعي، يمكن تقسيم المنهجيات أو الأساليب الحالية لغرس الأخلاق في الذكاء الاصطناعي إلى ثلاثة أنواع رئيسية، وهي الأساليب من أعلى إلى أسفل ، والأساليب من أسفل إلى أعلى ، والأساليب الجينية ». ²⁶

تعد المناهج المنظمة للأخلاق مهمة في أي اشتغال في الذكاء الاصطناعي، ولتصميم أنظمة أخلاقية في الذكاء الاصطناعي ، يجب تحديد مبادئ أخلاقية؛ لأن الذكاء الاصطناعي يؤثر على مفهوم الهوية الاجتماعية، وعمل القضاء الجزائري على حماية الهوية الجزائرية مما ساهم في استمرارية بعض القيم الاجتماعية.

ج-تطور المناهج الأخلاقية باستخدام الذكاء الاصطناعي :

إنَّ من خصائص المناهج الأخلاقية في الذكاء الاصطناعي نذكر أنه « يعمل النهج من أعلى إلى أسفل على إنشاء مثيل للنظريات والمبادئ الأخلاقية المحددة في عملية صنع القرار الأخلاقية أو تحويل النظريات والمبادئ الأخلاقية المعطاة إلى خوارزميات، لذا يمكن ضمان مصداقية وكيل الذكاء الاصطناعي الأخلاقي، الذي أنشأه النهج من الأعلى إلى الأسفل ». ²⁷

إنَّ صفة المصداقية أساسية في كل قضية أخلاقية، ونجد بأن النهج من أعلى إلى أسفل يتحقق لوكيل الذكاء الاصطناعي الأخلاقي، ولاحظنا تأثير تقنيات الذكاء اصطناعي في حل المشاكل الاجتماعية، من خلال التفاعل الإيجابي مع المستخدمين، والتأثير الفعال في حياتهم ونشاطاتهم .

رابعاً-دور أساليب الذكاء الاصطناعي في تعزيز الهوية الاجتماعية الجزائرية:

ساعدت تقنيات الذكاء الاصطناعي على تنمية المجتمع الجزائري، وزيادة فرص التضامن الاجتماعي فيه ،من خلال تزايد العلاقات الاجتماعية عبر موقع التواصل الاجتماعي .

1-أثر تطبيقات الذكاء الاصطناعي في توجيهه أسلوب التفاعل الاجتماعي:

أثرت أنظمة الذكاء الاصطناعي بشكل إيجابي في توجيهه أسلوب التفاعل الاجتماعي، وهو ماستوقف عنده»و بما أن المجتمع الجزائري لا يعيش بعزل عن العالم، فهو يتاثر بكل ما يحدث فيه من تغيرات ، فصار ضروري عليه ولو ج ز من المعرف والتكنولوجيا الحديثة، وتحديث نظامه التعليمي وإصلاحه باستغلال هذه التقنيات الحديثة، لأن المستقبل يتطلب أشخاص ذوي قدرات ومهارات يكونون قادرين من خلال على التواصل مع الآخرين».²⁸

إنَّ توظيف التكنولوجيا الحديثة هو مطلب هام لتحقيق تطور المجتمع الجزائري، وهذا لا يتأتى إلا بإصلاح التعليم وزيادة على ذلك «لتحقيق التنمية البشرية في الجزائر إلا بالاشغال على التقنيات الحديثة، وذلك يتطلب الحصول على أحدث الميكانيزمات في مجال التكنولوجيا، وهنا وفرت التقنية بيئة آمنة ومناسبة للتواصل».²⁹

لقد أثبت الواقع بأن شبكات التواصل الاجتماعي ليست فقط من أجل الامتناع بل لها وظيفة الإفادة، وأيضاً يبرز بعد الاجتماعي لشبكات التواصل الاجتماعي في التضامن الاجتماعي، ونشر ثقافة التكافل بين الجزائريين، ومن خلال مشاهدة العديد من البرامج التعليم والترفيه»ولذا تعد شبكات التواصل الاجتماعي مجالاً للتسلية والترفيه، وزيادة على ذلك وفرت شبكات التواصل الاجتماعي فرصة للتواصل بين الأقارب وأصدقاء الماضي، بل إنَّ بعض الأقارب الذين فقدوا الاتصال بعد المسافة أو بسبب التنقل وقطع الاتصال التقليدي عاودوا الاتصال عن طريق شبكات التواصل الاجتماعي».³⁰

وفرت شبكات التواصل الاجتماعي خدمات الترفيه والتسلية مثل موقع اليوتيوب You tube مع وجود الكثير من المواقع التي تحتوي كمَّا هائلاً من المشاهد الطريفة والمضحكة، وكذلك تصميم العديد من التطبيقات لغاية اللعب .

خامسًا—أثر ظهور الهوية الافتراضية على المجتمع الجزائري:

من مخرجات توظيف التقنية المجتمع الجزائري ظهر ما يُعرف بالهوية الافتراضية، وهي هوية موازية للهوية الأصلية .

1—الهوية الافتراضية صورة جديدة للتعبير عن هوية المجتمع الجزائري:

إن للهوية الافتراضية مفهوم حديث ارتبط بالتطور التكنولوجي لوسائل الاتصال داخل المجتمعات، والهوية الافتراضية هي «ما يتم تدوينه عن الفرد المستخدم في الفضاء الرقمي من معلومات وسمات وخصائص يضعها عبر صفحاته الرقمية للتعبير بها عن ذاته وأناء الداخلي، تقابلها في الواقع الهوية الحقيقية لهذا الفرد، إذ تدل على مجموعة المعلومات الشخصية، التي تكون الذات الالكترونية كالاسم والسن والجنس وطريقة الإضاءة إلى غير ذلك من البيانات، التي يقدمها المستخدم، ونعلى أساس أنها تعكس شخصياتهم الواقعية، بحيث أن تلك المعلومات الموجودة عبر الحسابات الشخصية لهؤلاء المستخدمين هي من تدل على هوياتهم الافتراضية، وفي بعض الأحيان تكون معبرة بشكل كبير عن هويتهم الواقعية في المجتمع الذي يعيشون فيه، وأحياناً أخرى تكون مخالفة لهذا الواقع ولا تعبّر عنه».³¹

عكست الهوية الافتراضية تطلعات الفرد المستخدم للتقنية في المجتمع الجزائري، وهي عبارة عن المعلومات التي يقدمها الفرد لآخرين عن نفسه، وهي صورة الفرد في مجتمعه، التي يتواصل من خلالها بآخرين عبر الفضاء الافتراضي وملفات الوسائط .

2—خطر الهوية الافتراضية على المجتمع الجزائري :

برزت الحاجة لممارسة التكنولوجيا الحديثة بين أفراد المجتمع الجزائري «وإن الفرد الجزائري يستخدم شبكة الفايسبوك بشكل مستمر ومتكرر، من أجل تحقيق إشباع للكثير من الدوافع المختلفة والمتحدة لديه، والتي تفرضها طبيعة الفرد في استخدامه لشبكات الانترنت الاجتماعية، إما للبحث عن المعلومات والاطلاع عما يحدث في العالم الخارجي، أو ممارسة الحرية في التعبير عن رأيه في كل القضايا، التي تهم هذا المستخدمون دون أي نوع من الرقابة، أو محاولة الهروب من القيم الاجتماعية، التي يفرضها عليه المجتمع التي علية المجتمع في التعامل مع غيره من المستخدمين».³²

ساهمت التقنية المعاصرة في فرض الهوية الافتراضية، والتي بدورها أدت لخلق سياقات اجتماعية وثقافية جديدة وفتحت مجالات لأنماط جديدة في العلاقات الاجتماعية بعيدة عن عادات وتقالييد المجتمع الجزائري.

عمل المستخدمون الجزائريون بشكل دائم بفعل الانضمام إلى العديد من المجموعات الرقمية إلى خلق هوية جديدة «التي أصبحت تمثل لهم اليوم فضاء رحباً للتعبير عن كل أفكارهم وإيصالها إلى الآخرين حتى أولئك الذين لم يكونوا يعرفهم في الواقع، بالإضافة إلى التواصل معهم، وتبادل الآراء والتحاور حول المواضيع ، التي طرحتها عبر هذه المجموعات، التي أصبحت موازية لمجتمعاتنا الواقعية، فهي تقريباً تمثل الواقع، وكل مواضيعهما تنطلق منه، بل وتحول المناقشات والحوارات السارية على فضاءات إلى فعل تطبق مفرزاته في الواقع ». ³³

ومانؤكد عليه في هذا السياق هو أن مخاطر المجتمع الافتراضي الجزائري تكمن في تفتيت العلاقات الاجتماعية السليمة، وزيادة على ذلك انتشار الشائعات والأخبار الكاذبة، وتفشي الإدمان على استهلاك المحتوى، وانتهاء المخصوصية الرقمية، وانتشار التطرف والفكر المتشدد، بالإضافة إلى الفراغ الهوياتي لدى الشباب لإدمانهم على التواصل في الفضاء الرقمي «ونجد أن أغلبية المستخدمين الجزائريين يميلون لأن يكون تفاعلاً لهم عبر هذا الفضاء الرقمي بشكل أكثر توسيعاً، وخروج عن الأنماط الجغرافية المعروفة من خلال النشر، وإبداء الرأي في القضايا العالمية من أجل الوصول إلى متابعين في العديد من دول العالم على اختلاف توجهاتهم ، وهذا بواسطة الانضمام إلى المجتمعات ذات الامتداد العالمي لمحاولة بناء علاقات خارج المحيط الجغرافي ، الذي يعيشون فيه.

يرى المستخدم الجزائري أن الهوية الافتراضية التي تفرضها متطلبات الرقمي أو الافتراضي، تكون أكثر جرأة وتحررًا من هويته الحقيقية، التي يفرضها عليه واقعي المجتمعي، سواء كانت الحقيقي أو الغير حقيقي، وغيل لتكون أكثر جرأة وتحرر عند الذين يعرضون هويتهم الافتراضية الوهية حتى وإن كان هذا التحرر هو عبارة عن مجرد تخيلات لاعلاقة لها بالواقع ، فهي لاتخرج من الحيز العام لهذا الفضاء ». ³⁴

يكون خطر التقنية المؤدية لزيادة انتشار الهوية الافتراضية إلى تهميش الثقافة المحلية الجزائرية ، وذلك لما يسود في أوساط المجتمع الجزائري من فضاءات افتراضية عكست زيف الواقع ، وقدمت صورة مشوهة عن المجتمع الجزائري للعالم ، وبتجاهلت الأصالة الموجودة فيه؛ لأنها الهوية الافتراضية أتاحت للفرد تقديم بيانات مزيفة أو مستعارة عن نفسه، مما أدى إلى تشوش في الهوية الحقيقية، وأضعف الوعي الجماعي .

سادساً- واقع الهوية اللغوية الجزائرية في موقع التواصل الاجتماعي:

تعد اللغة العربية أهم مكون يعبر عن الهوية الجزائرية، وتداوّلها في موقع التواصل الاجتماعي أدى لإشكاليات «وإن سبب كثرة استخدام موقع التواصل عبر الكتابات النصية، والأوامر الالكترونية أدت إلى زعزعة منظومة المفردات اللغوية للفرد، بسبب عدم التواصل الطبيعي، وقلة النطق بالعربية، حيث يلاحظ أن مستخدمي التواصل الاجتماعي لا يتكلّمون باللغة العربية لعدم وجود حوار شفهي، وإذا كتبوا النصوص يعتمدون لغة عربية صحيحة، وفيها عبارات أجنبية، وهو ما يزيد من ضعف اللغة العربية».³⁵

ما سبق ذكرنا بأن اللغة العربية تعد أهم مُعبر عن الهوية الجزائرية، وهي تعرضت للتهميش والتشويه في الممارسات على موقع التواصل الاجتماعي خصوصاً إذا علمنا بأن اللغة العربية «هي أهم مكون دال على هوية المستخدم ، لأنّه من خلالها يمكن أن نتعرّف على انتماماته بمختلف جوانبها ، وهي الوعاء الذي عبره تمر كل التفاعلات والتبادلات الحاصلة في هذا المجتمع الافتراضي».³⁶

نرى بأنّ اللغة المستخدمة في موقع شبّكات التواصل الاجتماعي تكشف عن هوية المستخدم، وطبيعة المجتمع الذي ينتمي إليه، وانتشرت في السنوات الأخيرة لغة فايسبوكية خاصة بين الشباب الجزائريين ، وفيها مصطلحات خاصة بعيدة عن فصاحة اللغة العربية مثل: (تشاتي "شريكي" و "شكاره" و "اكتيفي"... الخ) وكل تلك المفردات دخلت في قاموس لغوي جديد اخترعه الشباب أثناء استخدامهم للفايسبوك.

ومنه فلقد أثّرت وسائل التكنولوجيا بمختلف أنواعها في نمط حياة الشعب الجزائري، وبصفة مباشرة كان للتقنية دور في تغيير هويته اللغوية، وخلق مجتمع افتراضي بعيد عن المجتمع الحقيقي الذي يعيش فيه، وزيادة على ذلك «يُتّلك الكثير من الأفراد المستخدمين أكثر من حساب واحدة على شبكة فايسبوك، وغيره من الشبّكات الاجتماعية الرقمية المعروفة بغض النظر إذا كانت حقيقة أو غير حقيقة، وبالتالي هم يسعون إلى بناء هويات افتراضية متعددة، كل واحدة منها تخضع لأنماط معينة في الشكل، والتّمثيل حسب نوع المعلومات التي تعرّض من خلالها، ورغبة من يقوم بتشكيلها في التواصل مع الأفراد الآخرين، خصوصاً أولئك الذين تختلف خصوصياتهم الثقافية عن خصوصية المتّواصل معهم، فيلجئون إلى تزييف هويتهم بحيث تتناسب وفقاً لتلك السياقات الثقافية المتّواصل معها؛ أي أنّ هذا الفضاء الرقمي يعطي الحرية للأفراد في أن يتمثّلوا الهوية الافتراضية كيف ما يشاءون ويريدون».³⁷

أضحت الهوية الافتراضية هي الهوية المعبرة عن الفرد في المجتمع الجزائري، وفي بعض الأحيان قد تكون مزيفة، ونرى بأن الكثير من الشباب الجزائرياليوم مارسوا الحرية، وطالعوا بحرية التعبير، ويُعد الفايسبوك المنصة المفضلة التي يستخدمها الشباب الجزائري للتواصل والتعبير عن أفكارهم ومشاركة اهتماماتهم، ولكن استخدامه انعكس سلباً على هويتهم الاجتماعية.

سابعاً-نتائج توظيف شبكات التواصل الاجتماعي على الهوية الاجتماعية :

أثرت شبكات التواصل الاجتماعي في هوية المجتمع الجزائري، وظهرت الكثير من الأساليب والطرق والوسائل في التعليم والتعلم، ومن ذلك «ظهور التعليم الإلكتروني، الذي يعد طريقة للتعلم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسوب وشبكات ووسائله المتعددة من صور وصوت ورسومات».³⁸

يُعد التعليم أهم مجال يؤثر بشكل مباشر في تشكيل هوية المجتمع الجزائري، ولقد أولت السلطات الجزائرية عناية كبيرة باستخدام التعليم الإلكتروني، وباتت شبكات التواصل الاجتماعي تضطلع بدور مهم في إعداد الأفراد واكتسابهم عادات وسلوكيات صحيحة، وأداة مهمة من أدوات التغيير الاجتماعي لما تتيحه من تفاعل مع الآخرين عبر الأنشطة المختلفة للجماعات، التي يمكن تكوينها في فضاء شبكات التواصل الاجتماعي، وتحقيقها الحدود، وتمكين الفرد من التأثير والتأثير واكتساب الخبرات، وتنمية المسؤولية الذاتية عن طريق هذه الأنشطة والتفاعل مع الآخرين».³⁹

أكَدَ الكثير من الباحثين بأن للتقنية دور لا يُستهان به في التفاعل الاجتماعي؛ فهي وفرت التواصل السريع وساعدت على بناء علاقات اجتماعية عديدة عبر منصات التواصل الاجتماعي، وعززت التقنية التعاون الاجتماعي والحصول على المعرفة في مختلف المجالات، وبذلك ساعدت المستخدم الجزائري على أن يكون مثقفاً عصرياً.

ثامناً- إيجابيات وسلبيات توظيف التقنية على هوية المستخدم الجزائري :

سنحاول الوقوف عند أبرز الآثار الإيجابية والسلبية للتقنية على هوية المجتمع الجزائري الحديث :

1- إيجابيات توظيف التقنية الحديثة على الهوية الجزائرية :

في البداية نشير إلى أهمية استخدام التقنية الحاسوبية الحديثة في مزاولة نشاطاتنا اليومية «ففقد أحدث الحاسوب في المجتمعات تغييرًا جذرًا لا يقل أهمية عن التغيير الذي أحدثه الثورة الصناعية في المجتمع، حيث تستخدم الحواسيب بشكل واسع في يومنا هذا ضمن مختلف المجالات... فباستخدام الحواسيب تقدم الحياة ويرتفع مستواها».⁴⁰

ومن الاستخدامات الإيجابية للتقنية، نذكر أنها أتاحت الشبكات الاجتماعية التواصل والدعوة مع الآخرين المسلمين وغير المسلمين وانتشار الكثير من الدعاة لصفحاتهم الخاصة مما ساعد في نشر الإسلام، وتعزيز الهوية الإسلامية في نفوس الجزائريين، وهو انتقال إيجابي للتواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى التغيير في مجال الخدمات الاجتماعية والمواصلات العامة» وأمّا دور شبكات التواصل الاجتماعي في التغيير الاجتماعي، فأكّدت دراسة PeisKer 2011 بأنّ شبكات التواصل الاجتماعي يمكن عن طريق تفاعليتها وخاصيتها التشاركية أن تفتح مأيّسًا بالمساحات من أجل التغيير» التي تعمل على توازن المعرفة مع القوة، وإن قدرة شبكات التواصل الاجتماعي على إحداث التغيير بشكل ناجح تتوقف على معرفة، وفهم قدرات المجتمعات».⁴¹

تميّز العمل في الشبكات الاجتماعية بالسهولة في الاستخدام والتواصل والتوفير في الجهد والتكلّيف، وأدى للتغيير الإيجابي في الهوية الجزائرية بكل أبعادها الثقافية والدينية واللغوية، وأكّدت الكثير من الدراسات الأكاديمية والأبحاث العلمية الجزائرية بأنّ شبكات التواصل الاجتماعي التأثير الكبير على تغيير نمط العلاقات الاجتماعية.

2- سلبيات استخدام منصات التواصل الاجتماعي:

إنّ وجود تأثيرات إيجابية لشبكات التواصل الاجتماعي لا يعني عدم وجود انعكاسات سلبية، نظرًا للاستخدام السيئ لمنصات التواصل الاجتماعي، ومنها:

- ✓ غياب المسؤولية والضبط الاجتماعي
- ✓ نشر الإشاعات والملائمة في نقل الأحداث
- ✓ النقاشات التي تبتعد عن الاحترام وعدم تقبل الرأي الآخر
- ✓ إضاعة الوقت في التنقل بين صفحات المواقع الإلكترونية
- ✓ عزل الشباب والمرأة عن واقعهم الأسري وعن مشاركتهم في الفعاليات التي يقيمها المجتمع
- ✓ ظهور لغة جديدة بين الشباب من شأنها تضعف لغتنا العربية وإضاعة هويتها
- ✓ انعدام الخصوصية الذي يؤدي إلى أضرار معنوية ونفسية ومادية».⁴²

ومنه نرى بأن زيادة العزلة الاجتماعية تعد من أهم مساوى استخدام التقنيات المعاصرة في الجزائر، وفي هذا السياق نقول بأنَّ التكنولوجيا ليست مجرد أداة، بل لها القدرة على تشكيل هويتنا الاجتماعية، ولذلك من المهم أن نتعلم كيفية إدارة استخدامنا للتكنولوجيا الحديثة، لضمان عدم تأثيرها السلبي على العلاقات الاجتماعية، والتفاعل الإنساني لا يمكن تعويضه بالتكنولوجيا، ومن الضروري الحفاظ عليه كجزء هام في حياتنا اليومية، ومنه يجب الموازنة بين استخدام التقنية والحفاظ على الهوية الاجتماعية لضمان العلاقات الصحية.

الخاتمة :

وفي الأخير نصل إلى القول بأهمية حضور التكنولوجيا في جميع المجالات، وأصبح لها دور كبير في تنظيم مجالات كثيرة في المجتمع الجزائري، وقد تجلَّ دور التقنية في تغيير هوية المجتمع الجزائري من حيث الجوانب الآتية :

1. بُرِزَ الأَثْرُ الْإِيجَابِيُّ لِلتَّكْنُولُوْجِيَا فِي زِيَادَةِ التَّفَاعُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْأَسْرِ، وَدُرِّسَ الرَّوَابِطُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

وتحسِّينَ جُودَةِ الْخَدْمَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

2. ساهمَتْ التَّكْنُولُوْجِيَا بِشَكْلِ فَعَالٍ فِي سَهْوَةِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مَمَّا حَقَقَ التَّنْمِيَّةَ الْمُسْتَدَامَةَ فِي الْجَمَعَةِ

الْجَزَائِريِّ

3. تَعْزِيزَ قَدْرَاتِ الْأَفْرَادِ وَاِكتِسَابِهِمْ لِمَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَحَسَّنَ مِنْ جُودَةِ الْمَحَادِثَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

4. أَثَرَتْ التَّكْنُولُوْجِيَا بِشَكْلِ إِيجَابِيٍّ فِي تَغْيِيرِ هُوَيَّةِ الْجَمَعَةِ الْجَزَائِريِّ

5. تَنْظِيمُ قَطَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي الْجَمَعَةِ الْجَزَائِريِّ

ومنه فلقد أثَرَتْ التَّكْنُولُوْجِيَا-بِصَفَةِ عَامَةٍ-بِشَكْلِ إِيجَابِيٍّ عَلَى هُوَيَّةِ الْجَمَعَةِ الْجَزَائِريِّ، وَبَرِزَ ذَلِكُ مِنْ خَلَالِ التَّغْيِيرَاتِ الْحَاصِلَةِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَحَالَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْجَزَائِيرِيَّةِ النَّاتِحةِ عَنْ تَوْظِيفِ التَّكْنُولُوْجِيَا الْمُدْرِكَةِ، وَنُسْتَطِعُ القُولُ بِأَنَّ الْمُسْتَخَدِمَ الْجَزَائِريِّ نَجَحَ فِي تَطْبِيقِ التَّقْنِيَّةِ الْمُدْرِكَةِ، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ حَاوَلَ الْحَفَاظَ عَلَى هُوَيَّةِ الْجَمَعَةِ الْجَزَائِريِّ وَأَصْالَتِهِ .

❖ التوصيات المقترحة :

وَمِنَ التَّوْصِيَاتِ المقترحةِ حَوْلِ الْمَوْضِيَّعِ ذَكَرُهُ :

1. إِنْشَاءِ هَيَّنَاتٍ تَرَاقِبُ مُحْتَوِيَاتِ التَّكْنُولُوْجِيَا، وَأَثْرَهَا السَّلَبِيُّ عَلَى هُوَيَّةِ الْجَمَعَةِ الْجَزَائِريِّ

2. تَوْفِيرِ مَرَاكِزٍ تَقْنِيَّةً لِتَدْرِيْبِ فَاتِّ الْجَمَعَةِ الْبَسيِّطةِ (الأَطْفَالِ) فِي اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّةِ الْمُدْرِكَةِ

3. دَعْمِ الْبَحْوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي مَحَالِ التَّقْنِيَّةِ وَبِرَامِجِ التَّنْمِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

4. ضرورة التنسيق بين أساليب التقنية الحديثة و مجالات المجتمع
5. خلق بيئة اجتماعية آمنة و مناسبة للتفاعل مع التكنولوجيا الحديثة.

❖ قائمة المصادر والمراجع :

أولاً- المعاجم العربية القديمة :

1- ابن منظور: لسان العرب، ط1، دار الفكر، بيروت-لبنان، 1429هـ/2008م، مج 6.

ثانياً- المعاجم العربية الحديثة :

1. أحمد مختار عمر : معجم اللغة العربية المعاصر، ط1، عالم الكتب ، القاهرة - مصر، 2008

2. باسل الخطيب مصطفى وآخرون: "الحاسوب والبرمجيات الجاهزة" معجم عربي إنجليزي، ط1، دار الإعصار العالمي، عمان-الأردن ، 1437هـ/2016م

3. سعيد علوش: معجم المصطلحات الأدبية، دار الكتاب اللبناني، بيروت-لبنان، 1405هـ/1985م

4. سعيد علوش : معجم مصطلحات النقد الأدبي المعاصر، ط1، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت-لبنان، 2019م

5. فؤاد أفرام البستاني: منجد الطالب، ط24، دار المشرق ، بيروت-لبنان، 1986

6. مجموعة من المؤلفين: معجم الوسيط ، ط4، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة- مصر، 1452هـ/2004م

ثالثاً- المراجع العربية الحديثة :

1. إبراهيم عمر يحياوي: تأثير تكنولوجيا الإعلام والاتصال على العملية التعليمية في الجزائر، داراليازوري، عمان-الأردن 2016،

2. أحمد منور: الأدب الجزائري باللسان الفرنسي نشأته وتطوره وقضاياها، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر العاصمة- الجزائر.

3. برهان زريق: الهوية العربية، ط1، دار حوران للطباعة والنشر، دمشق-سوريا، 2012

4. حسين محمود هتيمي: العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، ط1دارأسامة ، عمان -الأردن، 2015،

5. ضيف عبد المالك: الخطاب الشعري الجزائري المعاصر وإشكالية الانتماء الحضاري، دار الماهر، سطيف-الجزائر 2020،

6. عبد الله الغدامي : القبيلة والقبائلية أو ما بعد الحداثة ، ط2، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء-المغرب، 2009

7. محمد بوعزة : سردية ثقافية من سياسات الهوية إلى سياسات الاختلاف ، ط1، منشورات ضفاف ، بيروت- لبنان، 1435هـ/2014م

8. مخلوف عامر: الهوية والنarrative السردي ، دار القبة، بئر خادم، الجزائر العاصمة-الجزائر، 2016

9. ياسين الحموي:علم نفس الذكاء الاصطناعي، ط1، منصة أريد العلمية، دمشق- سوريا، 1445-2024م .

رابعاً- المقالات المحكمة :

1. جهاد صحراوي: الهوية الافتراضية للمستخدم الجزائري عبر الفضاء الرقمي ، جامعة محمد خيضر بسكرة ، الجزائر، مجلة الرسالة للدراسات والبحوث الإنسانية، مج10، العدد1 ، الجزائر، 2025

2. غنية صوالحية: أثر استخدام موقع التواصل الاجتماعي على الهوية الثقافية لدى الشباب الجامعي ، دراسة ميدانية على عينة من شباب بجامعة تبسة، مجلة هيروودوت للعلوم الإنسانية والاجتماعية، 25، مج، ع 7 ،الجزائر، 2023،

خامسًا- المذكرات والأطروحات الجامعية :

1. أمال عساسي: أثنيوغرافيا الفايسبوك في المجتمع الجزائري ، مذكرة ماجستير وسائل الإعلام والاتصال ، جامعة باتنة، الجزائر ، السنة الجامعية، 2014/2015

2. أمال قوتال: تمثلات الهوية الافتراضية لدى الطلبة الجامعيين عبر منصة فايسبوك ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة تبسة، الجزائر ، السنة الجامعية: 2023-2024

3. تومي فضيلة: أثر شبكات التواصل الاجتماعي على تشكيل الهوية الافتراضية "دراسة ميدانية لتمثلات عينة من المستخدمين الجزائريين لموقع Face book خلال الفترة(2014-2015)أطروحة لنيل الدكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، قسم علوم الإعلام والاتصال ، جامعة الجزائر ، 2015-2016 .

❖ الهوامش والإحالات:

¹- ابن منظور: لسان العرب، ط1 ، دار الفكر ، بيروت-لبنان، 1429هـ/2008، مج6، ص606-607-609.

²- أحمد مختار عمر : معجم اللغة العربية المعاصر، ط1، عالم الكتب ، القاهرة - مصر، 2008، ص 2378-2379

³- مجموعة من المؤلفين: معجم الوسيط ، ط4، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة- مصر، 1452هـ/2004م، ص1001

⁴- فؤاد أفام البستاني: منجد الطلاب، ط24، دار المشرق ، بيروت-لبنان، 1986 ، ص 888

⁵- سعيد علوش: معجم المصطلحات الأدبية، دار الكتاب اللبناني، بيروت-لبنان، 1405هـ/1985م، ص225

- ⁶ - سعيد علوش : معجم مصطلحات النقد الأدبي المعاصر، ط1، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت-لبنان، 2019م، ص344
- ⁷ - أحمد منور: الأدب الجزائري باللسان الفرنسي نشأته وتطوره وقضاياها، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر العاصمة-الجزائر، 2017، ص15
- ⁸ - مخلوف عامر: الهوية والنص السردي، دار القبة، بشر خادم، الجزائر العاصمة-الجزائر، 2016، ص32
- ⁹ - عبد الله الغذامي: القبيلة والقبائلية أو مابعد الحداثة ، ط2، المركب الثقافي العربي، الدار البيضاء-المغرب، 2009، ص52
- ¹⁰ - حسين محمود هتيمي: العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، ط1 دار أسماء ، عمان -الأردن، 2015، ص83
- ¹¹ - باسل الخطيب مصطفى وآخرون: الحاسوب والبرمجيات الجاهزة عربي إنجليزي، ط1، دار الإعصار العالمي، عمان-الأردن ، 1437هـ/2016م، ص680
- ¹² - ضيف عبد المالك: الخطاب الشعري الجزائري المعاصر وإشكالية الاتماء الحضاري، دار الماهر، سطيف-الجزائر، 2020، ص19
- ¹³ - المرجع نفسه، ص27
- ¹⁴ - المرجع نفسه، ص32
- ¹⁵ - برهان زريق: الهوية العربية، ط1، دار حوران للطباعة والنشر، دمشق-سوريا، 2012، ص32
- ¹⁶ - أحمد منور: الأدب الجزائري باللسان الفرنسي نشأته وتطوره وقضاياها، ص23
- ¹⁷ - محمد بوعزة: سردية ثقافية من سياسات الهوية إلى سياسات الاختلاف ، ط1، منشورات ضفاف ، بيروت-لبنان، 1435هـ/2014م، ص46
- ¹⁸ - حسين محمود هتيمي: العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، ص102
- ¹⁹ - المرجع نفسه ، ص103
- ²⁰ - المرجع نفسه، ص95
- ²¹ - المرجع نفسه ، ص96
- ²² - المرجع نفسه، ص99
- ²³ - المرجع نفسه، ص99-100
- ²⁴ - ياسين الحموي: علم نفس الذكاء الاصطناعي، ط1، منصة أريد العلمية، دمشق-سوريا، 1445-2024م، ص226
- ²⁵ - المرجع نفسه ، ص226
- ²⁶ - المرجع نفسه، ص270
- ²⁷ - المرجع نفسه، ص273
- ²⁸ - إبراهيم عمر يحياوي: تأثير تكنولوجيا الإعلام والاتصال على العملية التعليمية في الجزائر، دار اليازوري، عمان-الأردن، 2016، ص10
- ²⁹ - حسين محمود هتيمي: العلاقات العامة وشبكات التواصل الاجتماعي، ص103
- ³⁰ - المرجع نفسه، ص102
- ³¹ - أمال عساسي: أثيوجرافيا الفايسبوك في المجتمع الجزائري، مذكرة ماجستير وسائل الإعلام والاتصال، جامعة باتنة، 2014/2015، ص117
- ³² - جهاد صحراوي: الهوية الافتراضية للمستخدم الجزائري عبر الفضاء الرقمي، جامعة محمد خيضر بسكرة ، الجزائر، مجلة الرسالة للدراسات والبحوث الإنسانية، مجل10 العدد1 ، الجزائر، 2025، ص462
- ³³ - المرجع نفسه، ص462

-
- ³⁴- المرجع نفسه، ص 462
- ³⁵- غنية صوالحية: أثر استخدام موقع التواصل الاجتماعي على الهوية الثقافية لدى الشباب الجامعي، دراسة ميدانية على عينة من شباب بجامعة تبسة، مجلة هيرودوت للعلوم الإنسانية والاجتماعية، 25، مج، ع 7، الجزائر، 2023، ص 113
- ³⁶- تومي فضيلة: أثر شبكات التواصل الاجتماعي على تشكيل الهوية الافتراضية" دراسة ميدانية لتمثلات عينة من المستخدمين الجزائريين موقع Face book خلال الفترة(2014-2015)أطروحة لنيل الدكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، قسم علوم الإعلام والاتصال، الجزائر، 2015-2016، ص 293
- ³⁷- جهاد صحراوي : الهوية الافتراضية للمستخدم الجزائري عبر القضاء الرقمي، ص 462
- ³⁸- إبراهيم عمر بحرياوي: تأثير تكنولوجيا الإعلام والاتصال على العملية التعليمية في الجزائر ، ص 10
- ³⁹- أمال عساسي :أثنوغرافيا الفايسبوك في المجتمع الجزائري، ص 101
- ⁴⁰- باسل الخطيب مصطفى وآخرون:الحاسوب والبرمجيات الجاهزة عربي إنجليزي، ط 1، دار الإعصار العالمي، عمان-الأردن، 1437هـ/2016م، ص 106
- ⁴¹- أمال عساسي :أثنوغرافيا الفايسبوك في المجتمع الجزائري، ص 101-102
- ⁴²- أمال قوتال: تمثلات الهوية الافتراضية لدى الطلبة الجامعيين عبر منصة فايسبوك ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة تبسة، الجزائر السنة الجامعية: 2023-2024، ص 38.