



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
مديرية الثقافة والفنون
مديرية الثقافة والفنون بالمسيلة
بالتنسيق مع
الجمعية الولائية الأمل للإبداع الثقافي والفنوي
وكيلية الاداب واللغات



شهادة مشاركة

يتشرف السيد مدير الثقافة والفنون بالمسيلة والسيد عميد كلية الآداب واللغات جامعة المسيلة - بمنح هذه الشيادة إلى :

د. نسیبة طیار

نظير مشاركتها بمداخلة حول "أثر الرواية في ترسیخ القيم الدينية من خلال مخطوطات عبد الرحمن الديسی ".

بالملتقى الوطني الموسوم

- بالتراث المادي واللامادي من خلال الزوايا ومخطوطاتها في الجزائر -زاوية الهاشم أنموذجا -

وذلك يومي: 01-02/12/2025

مقدمة في الأدب واللغة: الإلقاءات بالنيابة

هنري لغز



الجمعية الولاية الأمل للإبداع الثقافي



أثر الزوايا في ترسیخ القيم الدينية من خلال مخطوطات عبد الرحمن الديسي

د. طيهار نسيبة،

¹ جامعة المسيلة.

nassiba.tihar@univ-msila.dz

الملخص:

تعد الزوايا الدينية إحدى أهم المؤسسات التربوية والاجتماعية في تاريخ الجزائر، خاصة خلال القرنين 18 و 19، وقد لعبت دوراً وحورياً في نشر التعليم الشرعي واللغة العربية وحفظ الهوية الإسلامية زمن الاستعمار.

وتعد مخطوطات الشيخ هبـد الرحمن الـديـسي (1862م، 1937م)، أحد أعلام الـاصـلاح والـعلم والـتصـوف في الجزائـر من لدن المصـادر المـهمـة والـهـامـة التي تـكـشف طـبـيـعة هـذـا الدـور.

الكلمات المفاتيح: الزوايا الدينية، عبد الرحمن الديسي، الأثار.

1- مقدمة:

2.أثر الزوايا الدينية في ترسيخ القيم الدينية من خلال مخطوطات عبد الرحمن

الديسي:

-1-2

3- أثر مخطوطات عبد الرحمن الديسي على زاوية الدينية:

1-3 حياته:

هو الشيخ محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الطيب بن عبد القادر بن أبي القاسم محمد بن إبراهيم الغول السباعي الإدريسي، ولد في قرية الديس قرب مدينة بوسعداء سنة 1270هـ / 1854م، بها نشأ وتربى يتيماً في حجر والدته السيدة خديجة بنت محمد بن الخرشي وعمته عائشة وكذا جدته وقد بصره في سن مبكرة ، حيث درس في قريته ثم في زاوية السعيد بن أبي داود بزاوة والتي تخرج منها مؤسس زاوية الهماملي الشيخ محمد بن أبي القاسم الهماملي.

تزوج في قريته ثم انتقل إلى زاوية الهماملي مدرساً وعمره ثلاث وثلاثون سنة فتزوج امرأة ثانية من الأسرة القاسمية، وأنجبت له الأولى طفلاً اسمه "أحمد بن بوداود" تبركاً بأحد شيوخ الزاوية التي تعلم فيها، وقد عاش بعد وفاة أبيه وكان أحد كتاب آثاره، وأنجبت له الثانية طفلاً أيضاً اسمه "الصديق" توفي في حياة والده، وعمره نحو ثمانين عشرة سنة. كان الديسي على ثقافة واسعة ، يؤثر العزلة، كما كانت علاقاته ودية الكثيرين من معاصريه، ولم يكن ذا ميل إلى الحط من سمعة الآخرين، ولا على تسفيه آراءهم، إلا إذا رأى خصمه والسخرية منه، وكان ابن باديس يثق في رأيه ويستفتنه كما كان الديسي يكن له الحب والتقدير.

2-3 علمه:

وصفه الحفناوي في كتابه تعريف الخلف ب الرجال السلف، من ص 409، 399: "من أجل المشايخ المعترفين متخلقاً بالأخلاق الرائقة والأحوال الفائقة علماً و عملاً وزهداً وورعاً ومحبة في الله وأهله ووقوفاً مع الكتاب والسنة، يقول كل من عاشره وزنه بالميزان الشرعي أن جزءاً من أحواله لا يخرج عن الشرع.

3- مؤلفاته ونماذج من شعره:

1- فوز الغانم في شرح ورد الشيخ محمد بن أبي القاسم الهمامي: "الأسمائية" طبع بالطبعية الرسمية بتونس.

2- الزهرة المقطففة وهو نظم في اللغة شرحه بشرح أسماء القهوة المرتشفة، وجعل على الشرح حاشية سماها الحديقة المزخرفة ، ويمكن القول بأن شرحه في القهوة المرتشفة في شرح الباقة المزركشة من ديوان منه الحنان المنان.

3- عقد الجيد منظومة العقائد وشرحها بشرح سماه الموجز المفيد

4- العقيدة الفريدة: منظومة أيضا في العقائد مختصرة شرحها الشيخ الكافي التونسي، مطبوعة بتونس.

5- البديعة: منظومة رجزية ضمنها مدح شيخه الأستاذ الأكبر وشرحها بشرح سماه "تحفة الاخوان"

4- المشرب الراوي على منظومة الشبراوي: النحو

5- سلم الوصول وهو نظم

الهامل نموذجا
ومخطوطاته في الجزائر زاوية
واللامادي من خلال الروايا

الملتقي الوطني للتراث المادي

د.طيهار نسيبة

يومي 1/12/2025، المسيلة

4. خاتمة:

5- مصادر البحث ومراجعه: تدون المراجع المعتمدة في المقال بخط Microsoft Uighur (الحجم 13)، وترتتب حسب الطريقة الآتية:

الكتاب: صاحب الكتاب، عنوان الكتاب، تر: (ترجمة) أو تح: (تحقيق)، دار النشر، الطبعة، البلد، السنة، الجزء، الصفحة.

أطروحة جامعية: صاحب الأطروحة، عنوان الأطروحة، (أطروحة دكتوراه أو بحث ماجستير أو مذكرة ماستر)، القسم، الكلية، الجامعة، السنة، الصفحة.

المقال: صاحب المقال، "عنوان المقال" اسم المجلة، الهيئة التي تصدر المجلة، البلد، السنة، المجلد، العدد، الصفحة.

أعمال ملتقي: صاحب المقال، "عنوان المقال" عنوان الملتقى، الهيئة المنظمة، تاريخ انعقاد الملتقى، البلد، تاريخ نشر الأعمال، الجزء، الصفحة.

مقالة من الأنترنيت: صاحب المقال، "عنوان المقال"، تاريخ النشر، الموقع الإلكتروني، تاريخ الإطلاع.

6- الهوامش والإحالات:

تكتب الهوامش بخط Microsoft Uighur (الحجم 13) وبطريقة آلية في ذيل المقال.

7- الملحق